एट्टुत्तोकै-संस्कृतानुवादः

परिपाडल्

ETTUTTOKAI IN SANSKRIT

(EIGHT SANGAM CLASSICS)

PARIPADAL

BY

S. N. SRIRAMADESIKAN, SIROMANI

WITH A FOREWORD BY

Shri PRABHUDAS B. PATWARI

GOVERNOR OF TAMIL NADU

MADRAS

 1977 Price Rs. 8-00

Printedat Elango Achukoodam,
4–B Royapettah High Road Mylapore Madras 600 004
(Saoskrit Portion)

FOREWORD

Prabhudas B. PATWARI
Governor of Tamil Nadu.

Raj Bhavan,
Madras-600 022,
16th August, 1977.

Tamil Literature reflects the culture and civilisation of South India from a distant past in our history ; and the earliest extant literature of the Tamils is called Sangam literature. One can notice in it a free inter-mingling of Sanskrit words and references to *puranas* and *itihasas*. The Sangam classics reveal the high degree of learning among all sections of the people, irrespective of caste, community, faith or status. Further, more than fifty poetesses figure in these classics. They rose above all differences, and contributed to national unity through literature.

To the Sangam period belongs the work known as "Ettutokai"—Eight Anthologies—and ' Paripadal" is one of them. "Paripadal" contains 22 verses—6 devoted to Vishnu, 8 to Subrahmanya and 8 to the Vaigai river – composed by 13 poets. I believe they were set to tunes in those days and music lends a special charm to them.

Pandit Sri S N. Srirama Desikan has presented in this book a Sanskrit translation of "Paripadal". He has already

translated similar Tamil works into Sanskrit, and this is one more welcome addition to his achievements. The translation is in simple and lucid style. I warmly congratulate him on the unique service he is rendering in this field. Sanskrit-knowing people who want to dive deep into the treasures of the Tamil language can do so through such translations, and this is how we must promote national integration through languages. I welcome Panditji's efforts in this direction, and wish him continued success.

PRABHUDAS, B. PATWARI

This work is humbly

DEDICATED

To

Sri V. Vaidya Subrahmanya Ayyar
Madras

Who, valuing Dharma, its source, namely the VEDAS, and the SAMSKRIT LANGUAGE in which they are embedded, to be more precious than his own life, is the worthy recipient of the Title of *Dharmaatma*,

Who, by his unstinted munificence to all deserving persons has earned the appellation —'*Kaliyuga Karna*',

Who has been giving all help in my literary ventures and continuously enthusing me.

and

Who considers Tamil and Samskrit, as his two eyes and the Deities SIVA and VISHNU propounded therein, as the pupils (light) of his eyes,

In the hope that it will promote concord between Tamil and Samskrit and the followers of VISHNU and SIVA.

AUTHOR

PREFACE

I. Sangam Poets

Two thousand years ago, the Pandyan Rulers set up a 'Sangam' (Academy) at Madurai for the development of Tamil literature. (This is said to be the third of its kind. Not much is known about the first two Sangams). In this Sangam, there were about 461 poets of different classes; occupations and regions, engaging themselves in research; this included numerous poetesses also. Poems composed by several poets (and poetesses) on various occasions on different themes were later collected - numbering 2426 in all. These deal with the culture of the people, occupations, trades, political chronicles, etc., besides imaginative exercises. Briefly, these help us to realise well all the aspects of the ancient Tamil country. The poets of this Age, classified literature into two broad divisions - 'Aham' (subjective) and 'Puram' (objective); the first dealt with love (Sringara rasa) while the second concerned itself with other sentiments like heroism (Veera rasa). Poems were composed accordingly.

In a later period, the Sangam poems were collected together as eight anthologies - 'Ettuttokai'; of these, 5 come under 'Aham', 2 under 'Puram' and 1 under both. The collection - 'Paripaadal' falls under the 3rd category, being the fifth in the anthologies. The poems have been set to music and were recited in those days as devotional songs. In fact, this work is the first of its kind - devotional music - in Tamil Nadu. This contains praises of Maha Vishnu (6 songs), Subrahmanya - Muruga (8 songs) and the River Vaigai (8 songs). An ancient verse says that originally there were 70 songs. We have now only about one-third of them, the rest having been lost in the flood of time. The title

Paripaadal' is explained in various ways - its style is like the majestic gait of the horse (Pari=horse); it is an assorted baggage of different kinds of songs; it denotes the metre of the songs. According to Tamil literary convention, each 'Paripaadal' should consist of 25 to 400 lines (lower and upper limits). We have now no more than 140 lines in any piece.

The first Tamil grammatical work - Tolkaappiyam - sets out the characteristics of Paripaadal verses. The name of the author of one of the 6 songs on Mahavishnu is not indicated. In regard to the rest, 2 pieces are by a single poet, the remaining three having been composed by 3 different poets. Of the 8 songs in praise of Muruga, the authorship is ascribed to 7 poets two being by the same poet. In regard to the 8 songs in praise of Vaigai, the poet's name is missing for 1 piece; 3 are ascribed to one poet and 4 to 4 poets. The musical tune (Raga) for each piece was prescribed even initially.

Taking the 22 songs together, we have 13 different poets, the music being set by 10 others. We have now no information about the person who set the 13th song to music.

One special feature is that the poet who sang about Maha Vishnu has praised Muruga also and vice-versa; the poet who sang in praise of Muruga has sung about Vaigai also; further some poets have set to music the verses of others; and this is without distinction of Vishnu or Muruga. Thus the poets of that age had no religious prejudice; their common theme was devotion; they have given us a heritage of religious harmony. A poet bearing the Vaishnava name Kesava, has praised Muruga; one, Marutthuvan Nallachutanaar has set to music the songs in praise of Muruga and

Vishnu. (There have been many poets bearing the Vaishnava names Kesavanaar and Achyutanaar and their compositions find a place in other anthologies as well).

2. Indian Culture

Sangam poets have established religious and cultural harmony. Tamil culture is not anything different from Indian culture, of which it forms a part. The Vaidic path is that which follows the Vedas, and the derived itihasas (epics), and dharma sastras (religious codes). This was well-established and developed among the Tamilians in the Sangam Age. They were well-acquainted with the stories in the epics and puranas; they followed the Vedic Injunctions; actuated by devotion, they worshipped the Vedic Deities and performed rituals and sacrifices as prescribed.

The Sangam poets aimed at spreading among the people what they needed by way of culture, and wrote poems and other literary works, with due regard to the customs, practices and tastes of the people. Surely it is the duty of the poets to mirror the ways of the people, in their poems! These poets, besides full proficiency in Tamil, had knowledge of Sanskrit, being learned in Vedas, Puranas, Dharma sastras and all Darsanas (Nyaya, Vedanta, Mimamsa, Sankhya, Yoga, etc.;) and all ideas were set forth in their works and spread among the people.

The development of Tamil will not be hampered by the use of Sanskrit ideas and words; on the contrary, this will make for its fuller growth. When there is a basic common culture, exchange of ideas between the two languages will only lead to mutual developments. While generally, Vedic and puranic ideas are to be found in all Sangam literature, this is specially marked in the devotional Pari-paadal, as is

natural. Whatever be the language, it is the order in the world, that the ideas of the Vedas, puranas, etc., should be reflected in any devotional work, as they had originated just for the purpose of spreading the path of devotion.

In the Pari-paadal, - prayer to the Lord, glory of the river Vaigai and the city of Madurai, water-sports, grandeur of festivals, the sacredness of the spots, the glory of the Deities, love-plays and adornments - all these find mention. Hundreds of Sanskrit words are used. This work is confined to matters pertaining to the Pandya country - Madurai, Vaigai, the adjoining Kshetras of Thirumaalirunсholai and Tirupparankunram and the Pandyan Ruler. There is no mention of the Chola and Chera regions - their Rulers or Deities. In the 6 songs about Mahavishnu, many Vedic ideas, puranic and itihasa stories and the glories of the Incarnations of the Lord, are expounded. The denizens of Thirumaaliruncholai - Krishna and Balarama are praised conjointly - in fact the one is identified with the other in many places. In the background of the Deity at Thirup-parankunram, 8 songs have arisen in praise of Muruga-Here also, as in the case of the Vishnu songs, ideas from the Vedas and Puranas find a place.

In the 8 songs about Vaigai, the rains, the consequent flood in the river, splendour, the joyous bathing of the people in the waters, adoration of the river as a Deity and the prayer for boons, music and dance, festivals and kindred themes are described.

We may now see in detail how Vedic and Sastric ideas and puranic stories are incorporated in this work, by the poets, with suitable modifications in consonance with the times and practices, based on other puranas.

3. Vedic Path

Vedas are four; each has 6 Angas (limbs); the Veda is everlasting, there being no human author. In fact, it was not committed to writing. So, it is called, "Apourusheya". It has been preserved only through oral insturuction, i. e., one teacher instructs and another listens - it is in this continuous way of the ear that the Veda has been kept alive. Hence it is called SRUTI (That which is heard). Everywhere, the supreme Lord is spoken of. Brahmins learnt this themselves and instructed others - to preserve it for ever. They were called the "twice-born". It was obligatory on their part to wear the Sacred thread with 3 strands. This is the essence of all the Vedas. Sastras and Puranas - the ideas finding a place in other Sangam literature (e. g., Puranaanooru) are incorporated in the Paripaadal also - for instance, in the songs and lines - 13-27; 3-47; 2-57; 9-12; 11-74; 3-66; 3-12/13; 1-13; 3-14; 1-65; 3-11; 3-42; 2-24/25).

The Sangam poets not only observed the Vedic injunctions, but also wrote their poems on the same basis. Instances - "33 Devas and Sages being unable to praise the Lord directly. began to praise Him in the Vedic way, saying so" - Song 3 - lines 1-30; "The Vedas chant so; I praise Thee with devotion in the same manner." - Song 15 - lines 54/56. In fact all praises in this work are the essence of the Vedas and Vedanta.

There are also several examples to show that these poets desiring not the pleasures of this world, sought only the happiness in the other world:—

"I do not desire gold or other material object or worldly joy. I crave Thy love and grace and righteousness."

"I desire nothing, save liberation."

"Be graciously pleased to bestow on me, contact with Thy glorious Feet."

"Give me the opportunity to reside at the foot of Thy hill." (Song 5 - line 17; Songs 15, 21)

It is quite evident that the poets passionately desired to spread among the people a taste for both literature and devotion.

It is amply testified that the poets were more concerned with spiritual development and devotion, than with mere literature:

"You show great interest in the performance of sacrifices."

"May I have the blessing of praising Thee, even in the next birth."

"The entire Universe has originated from Thee." (Song 13)

"We take refuge in Thee, with kin and friends and pray for Thy grace."

(This indisates how the poets desired to share their spiritual joy with their friends and kin.

See the closing portions of Songs 2-9, 13-15-17-18 & 21.

It is the Vaishnavite tradition of Saranagati to pray for salvation not only for oneself but also all kinsmen. (This is well brought out here.)

The essence of the Upanishads - Taittiriya, Chandogya, Aitreya - about the evolution of the world from God and the elements, in order, and the final dissolution is incorporated in lines 5-19 of Song 2. By praising each Diety-Muruga or Vishnu without denigrating the other, singing the glory

of each properly, the poets have left no room for religious bigotry and conflict. Thus this work is a harmonious blend of Saivam and Vaishnavism. Stressing perfect concord, the Sangam poets have projected the idea of one Supreme Being, with all Names and Forms.

4. Darsanas

Tho Sangam poets, fully acquainted with the 6 Darsanas (Philosophies - Shastras) have brought out their essence in this work. The Mimamsa Shastra details the several kinds of sacrifices to be undertaken for getting benefits in this world and the next, and instructions for their performance. The Vedic mantras, the sacrificial post fixed in the place of altar, and the visible Fire are all the Forms of the Lord. (Song 2 - lines 61-68).

The Brahmins, chanting the Vedas, peformed the sacrificial rites in the prescribed manner, on the banks of the river, Vaigai. The ladies who had come to bathe, dried their wet garments there (Song 11 – line 74). Lord Paramasiva accepted His due share of the sacrificial offering (Song 5 - lines 26 and 27)

These are enough to show the proficiency of the poets in this Shastra.

In the Sankhya philosophy, 25 tattvas (principles) are accepted, without any separate Isvara - as expounded in the Sankhya Karika. In song 3 - lines 77-80, the 25 principles are set forth in appropriate Tamil terms, and explained in admirable brevity. It is also clarified that Lord Maha-Vishnu is cognised at all times through these tattvas. This his Sesvara - Sankhya' i. e., the philosophy accepting Isvara which is an existing division. It is neither apt nor based on

any authority to hold (as some scholars do) that the Kapila the founder of the Sankhya philosophy is the same as the Sangam poet Kapilar.

In Patanjali's Yogasutra - Samaadipaada - 33 - it is stated that God can be visualised by purifying the mind through the four 'bhavanaas' (states) of maitri, Karunaa, mudita etc. This is set out in song 4 - lines 1-3. This way is known as **'Chittaparikaram'.**

In song 2 - line 7, the Paramaanu' is indicated by the term 'Karu' (nucleus) and thus reminds us about the Nyaaya-Vaiseshika Shastra' based on the principle of the Paramaanu (the subtlest atom).

In Song 5, line 27, there is a condemnation of the atheistic Carvaaka philosophy, as being a bar to the realisation of God.

The Pancharatra AGAMA principle of the five states of the Lord - Para, Vyuha, Vibhava, Haardha, and Archa - is found in songs and lines 13-26, 29; 2-20 to 28; 3-81 to 86; and song 14.

It is clear that the Sangam poets worshipped the Lord in the Shastraic way and propagated the Shastraic truths among the people.

5. Puranas and Itihasas

Paramasiva has Parvati as His half; He destroyed the Tripura; He is Neelakanta (Blue-throated). He has the Rishabha (Bull) for His mount; He resides in the Himalayas He bears the Ganga in His tresses; He has three eyes - Such puranic ideas are embodied in Songs 1-5-8-9-16-II

The puranic stories about the birth of Muruga, His victory over Soorapadma, splitting of the Krouncha Mount,

marriage with Valli in the Gandharva mode and with Deivayaanai in the Vedic way, the quarrels among the two goddesses (imaginative portrayal) are found in songs 5-8-13-9-14-10-19-21.

Some scholars suggest that Valli and Muruga are Tamil Deities and that the marriage of Muruga and Deivayaanai represents the mixed alliance between Aryans and Tamils - This is perfectly meaningless. To hold the Lord transcending all languages and praised in each, as the exclusive Deity of a particular language - people is quite improper. The puranas speak of Valli by the name Lavali in the context of the wedding with Muruga (Subrahmanya); hence, it is not the sole concern of the Tamilians.

In Songs and lines2-13;4-3;15-8; are described fully the regular avataras of Vishnu - Narasimha, Vamana, Varaha, and Bala Rama - Krishna - as well as the manifestations (Archaavatara). The war between the Devas and Asuras, the humbling of the pride of Garuda (Garvabhangam), the stories of the leelaas of Krishna - the destruction of the demon Kesi, Rasaleela (with the gopis), etc., are also mentioned in this context. The 33 celestials coming to see the Lord is also indicated. - All these are based on the Puranas.

Simply because the avataras of Parasurama, and Dasaratha Rama and the rest are not specified here separately, some scholars suggest that these Avataras are later additions. This is simply ridiculous. It is the way of the poets to confine themselves to their favourite Deities in each context. How can it be held that those not mentioned did not exist at all? Again, would it be possible for each and every one to mention everything?

Some others would say that Puranas are later than the Sangam Age and hence the Sangam poets did not refer to them. For such persons, history alone will furnish the answer,

It is stated that Vishnu and other celestials came to see Muruga and that Siva and others came to see Vishnu; in this way, each Deity is glorified in its place betokening general concord. This is a remarkable feature of these poets.

6. Adaptations of Stories

The practice of modifying puranic stories to suit the times and to accord with popular tradition began in the Sangam Age itself. We may see some instances here.

In lines 27-49 of song 5, the narrative pertaining to the birth of Muruga is in general accord with the portrayal in the Valmiki Ramayana, but differs from the Mahabharata version.

In lines 46-47 of song 19, Ahalya is said to have been cursed by Gautama to become a rock; this follows the version in the Padma Purana and Kalidasa's Raghuvamsa, and differs from the Valmiki's version that Gautama cursed Ahalya to become invisible to others. Similarly in regard to the curse on Indra that he should be emasculated according to Valmiki, the popular version and other puranas are followed in line 8 of Song 9 to the effect that at first Indra got 1000 marks of the genitals on his body and that this was later changed to 1000 eyes.

It is stated that the episode of Ahalya was illustrated through paintings in the temple of Muruga; this is a praiseworthy attempt to promote integration through the fine arts as well.

Contrary to what is said in the Mahabharata (Anusaasana parva) it is mentioned here (lines 57-70 of Song 5) that Indra formed a peacock from a part of his own body and gave it to Muruga and that a cock and goat were presented respectively by Agni and Yama. The Mahabharata version is that the peacock, the cock and the goat were given to Muruga respectively by Garuda, Aruna, and Chandra. These changes might have been based on tradition or other puranas.

Songs 1, 2, 3, 4, 14, 11, 8, 10 (lines 38-39; 52-55) and 20 (lines 62-63) make it clear that people were divided even then in the 4 classes according to occupation, and their duties are also set forth.

In lines 31-32 of song 7, separate mention is made of the streets where songsters and dancing ladies lived; this suggests that people of each occupation lived in separate streets.

Songs and lines 11-134, 140; 21-70; 17-53; 13-57, 65; and 11-92; set forth the doctrine of Karma - good and evill in this birth are the consequences of deeds in the previous birth and this result is inescapable.

It is generally agreed that this work - Paripaadal - formed a guide for the Aazhvaars and Nayanmars who came about 400 years later, to compose their devotional songs - Divya Prabandham and Thevaaram. There is no basis for refuting this view.

Scholars know fully well that Nammazhvar has, in his songs incorporated in toto, the words and ideas found here about Thirumaliruncholai (Song 15-34, 48); this is the case with respect to some Nayanmars also, in another context.

7. People of the Sangam Age

People with spiritual learning and devotion-filled hearts were interested in the pleasures of this world also. This life is largely portrayed in the songs about the river Vaigai. As already indicated, pastimes, water sports, indulgence in drinks, relations with harlots, taking part in festivals, joyous witnessing of music and dance performances, etc., are detailed here, giving us a complete picture of the state of mind of the populace.

Muruga was prayed to for various boons, by women - marriage without delay (in the case of virgins), safe return of the husband, after winning laurels in the battle-field etc. (8 - lines 103, 108); at the same time, the River Deity was asked to bestow perpetual youth, without giving room for taunt of having grown old at any time and unfading love by the husband (11 - line 115, 121).

Acquaintance of men with harlots, drinking and like evils are mentioned in this work, as in other Sangam works; but no mention is made here of flesh-eating. Possibly, the poets did not want to tarnish a devotional work by such mention!

In song 17 - lines 1-8, it is indicated that the goats meant for sacrifice were tied to the Kadamba post facing the Deity Muruga, by the Pujaris, but the actual sacrifice is not mentioned at all; apparently the poets thought that a sacred work should not be blemished that way. It was the general practice in those days to take an oath in the name of a Deity and a person worthy of equal regard. In song 8-lines 47 a person says 'I swear by the name of the Tirupparankundram hilly region, the adjoining flower-garden and the Brahmins (specified), I speak the truth'. This would show that Brahmins were held in high regard, almost like Deities.

8. My Submission

I am now presenting in full, this valuable work of devotion, with the original Tamil text and translation in Sanskrit. I have deliberately adopted a simple Sanskrit style, at the risk of grammatical lapses, in order to make it easily understood by every one. It is on the basis of a false notion that Tamil culture is different from Indian culture that conflicts of North versus South have sprouted in our land. This can end, only if it is realised that our culture is one and indivisible. I belive that my translation will serve this purpose and promote national integration.

As Sankrit words are to be found, even to the extent of 90 per cent in world languages, it is proper, that this translation is in the world language of Sanskrit. I am sure that all people in India, speaking their own language will be enabled through my translation to find common ideas prevailing everywhere and become united in their hearts.

My thanks are due to the Governor of Tamil Nadu - Sri Prabhudas B. Patwari a true Gandhian and leader of the Sarvodaya Movement for his foreword to this book, abounding in sweet and sublime ideas.

Likewise, I render my sincere and grateful thanks to Sri Dr. Rathnavelu Subramaniam for having borne the cost of printing the Tamil portion of this book; he is a scholar in both Sanskrit and Tamil and a generous-hearted gentleman; He has been enthusing me in all my literary labours; he is ministering to the ills of the body and mind alike - a worthy doctor indeed !

27, Musa Sait Street,
Madras-600 017.
27—8—1977.

S. N. SRIRAMA DESIKAN.

பொருளடக்கம்

॥ विषयसूची ॥

15	महाविष्णु:	इलंपेरुवयुदियार्	मरुत्तुवन् नल्लच्चुतनार्	82
16	वैगैनदी	नल्लविशियार्	नल्लच्चुतनार्	86
17	षण्मुख:	,,	,,	90
18	षण्मुख:	कुण्डंबद्नार्	,,	94
19	षण्मुख:	नप्पण्णनार्	मरुत्तुवन् नल्लच्चुतनार्	98
20	वैगैनदी	नल्लन्दुवनार्	नल्लच्चुतनार्	105
21	षण्मुख:	नल्लच्चुतनार्	कण्णगनार्	113
22	वैगैनदी	न ज्ञायते	न ज्ञायते	118

पृष्ठ:	पङ्क्ति:	शुद्धं	अशुद्धं
1	1	वमन्ती:	वमन्त्यो
15	3	नृत्यन्तीषु	नृत्यत्सु
34	4	जिघृक्षया	जिगृहीषया
38	14	गाहमाना:	गाहन्तो
46	4	समिन्धते	समिन्धन्ते
65	6	यजन्ते	यजन्ति

॥ ॐ श्रीः ॥

एट्टुत्तोकै संस्कृतानुवादः

परिपाडल्

एட்டுத் தொகை

பரிபாடல்

॥ श्रीः ॥

एट्टुत्तोकै संस्कृतानुवादः

परिपाडल्

प्रथमगाथा (महाविष्णुः)

(गाथाकर्तुः स्वरकर्तुश्च नाम न ज्ञायते)

मूलपंक्तिसंख्या

१. हलायुधः 1-5

आदिशेषः त्वदुत्तमाङ्गोपरि अग्निं वमन्त्यो भीषणाः सहस्रं फणाः प्रसार्य चालयन्नास्ते। विशालनिजोरसा लक्ष्मीमनवरतं त्वं वहसि। अच्छश्वेतशङ्खनिभस्य दीर्घवंशाग्रोपनिबद्धवारणपताकोपेतस्य नम्रनिशितहलायुधसमेतस्य कुण्डलैकधृतो बलदेवस्यापरावतारः त्वं विराजसे।

२. वेदप्रतिपाद्यः 16-3

गरुडपताकासनाथ! सरोजवदरुणे नयने। फुल्लनीलोत्पलनिभं शरीरम्। लक्ष्मीर्वक्षसि सामोदं नित्यवासं करोति। स्वासाधारणचिह्नेन कौस्तुभभूषणेन भूषितं वक्षःस्थलम्। कनक-

पीताम्बरावृतं ते शरीरम्, अनलावृतनीलपर्वतशोभामावहति। एवम्भूतस्य ते दक्षिणपार्श्वे नित्यवासं कुर्वद्भिः त्वन्निरतिशयप्रेमपात्रभूतैः नित्यसूरिबृन्दैरनुष्ठीयमानं त्वद्विषयकस्तुतिप्रकारं वेदाः समामनन्ति। ते च वेदाः वाग्वरिष्ठैर्विप्रैः प्रचारं प्रापिताः।

(14 तः 25 पर्यन्ताः पङ्क्तयो मध्ये लुप्ताः)

३. दुर्ज्ञेयः 26-36

समरोद्युक्तदानवदर्पदमनावाप्तजयशालिन्! अद्वितीयनायक! मनसिजपद्मासनयोर्जनक! विभ्राजमाननानाभूषणभूषितमहाविष्णो! निर्धूतकल्मषा विशुद्धमतयो जीवन्मुक्ता मुनयोऽपि त्वच्चरित्रं यथावद् ज्ञातुं न प्रभवन्ति। तथा सति, एतादृशमहिमोपेतस्य ते यथावस्थितस्वरूपकथने अल्पज्ञा वयं कथं शक्ता भवेम? अप्रमेयचरित्रो भवानित्येतत् सम्यग्जानीमः। किन्तु प्रेमप्रवाहपूरितास्त्वां स्तोतुं प्रवृत्ताः। निस्सारमप्यस्मद्वचनं नोपेक्षस्व, दयां कुरु।

४. सर्वं त्वमेव 37-48

जयशीलविश्रुतविप्रकुलपाल्यमानधर्मस्वरूप! भक्तजनानुग्रहकारक! दयामूर्ते! अपथप्रवृत्तजनशिक्षणलब्धनिरवद्यविख्यातवीर्यस्वरूप! शत्रुतापनदुःखस्वरूप! रम्यविशालवियदुदितचारु-

चन्द्रिकाश्रितचन्द्रस्वरूप ! चण्डकिरणमण्डितदिवाकरमूर्ते! पञ्चाननशालिवीरविशारदसंहारकारिरुद्रस्वरूपिन् ! तदायत्तप्रलयकर्मात्मक ! सकलमङ्गलकृद्विशुद्धविज्ञानघनवेदस्वरूप ! पद्मासनात्मक ! तदायत्तसृष्टिकर्मरूप ! व्योमव्यापिमेघाः, तदाश्रयभूता द्यौः, तदावृता भूः, तत्रोद्भूत उन्नतो हिमालय इत्येतत्सर्ववस्त्वात्मकस्त्वमेधसे ।

५. निरुपमः 49-54

सर्वजगद्वस्तुस्वरूपस्वभावक्रियात्मकत्वेन स्थितत्वात्, 'अनेन तुल्यः एतत्स्वभाववानि'ति विशिष्य, उपमानप्रदर्शनपूर्वकं त्वां निर्देष्टुं न पारयामः । स्वर्णप्रभासंवलितचक्रायुधं दक्षिणहस्तेन वहन्, समेषां नित्यजीवानां मूलकारणभूतोऽसि । कीर्त्या केवलं आत्मना तुल्यो भ्राजसे ।

६. मङ्गलाशासनम् 55-65

निरुपमयशःसम्पन्न महाविष्णो ! वेदविशारद ! स्वर्णसवर्णं वसनम् । गरुडचिह्निता पताका । दक्षिणावर्तशङ्खः । अरिनिषूदनक्षमं विचित्रचक्रम् । शाणोल्लीढनीलमणिसवर्णं शरीरम् । निरवधिका कीर्तिः । मनोज्ञं वक्षःस्थलम् । उक्तलक्षणोपेतं त्वां प्राप्य मुदितमानसा वयं प्रियबन्धुभिस्साकं सर्वप्राप्यत्वच्चरणारविन्दसविधे

सप्रणाममेकीभूय स्थिताः । "ते पदे नित्यं वर्धेताम्" इति मङ्गलाशासनं कुर्मः ।

II

द्वितीयगाथा (महाविष्णुः)

गाथाकर्ता—कीरन्दैयार्   स्वरकर्ता—नन्नागनार्

१. सृष्टिप्रलयौ 1-15

अनादिपरम्परया पर्यायेणोद्भूय प्रकाशमानौ सूर्याचन्द्रमसौ शतधा विशीर्य आदौ नश्यतः । तेन प्रभाविरहितौ स्वर्लोकभूलोकौ लयमाप्नुतः । पृथिवी अप्सु लीयते । आपस्तेजसि लीयन्ते । तेजो वायौ लीयते । वायुराकाशे लीयते । सोऽपि महाकाशः अन्ते लयं प्राप्नोति । एवं बहवः प्रलयाः क्रमेण व्यतीयुः ।

सृष्टिक्रमे तु शब्दाख्यविशेषगुणसहितं निराकारं वाय्वादिभाविभूतान्तरोत्पादकपरमाणूनामावासभूतं, आकाशात्मकप्रथमभूतमादावुत्पद्यते । ततः सर्ववस्तुचलनहेतु वायुरूपं द्वितीयभूतमुद्भवति । तस्मात् ज्वलदग्निसंज्ञकं तृतीयभूतं जायते । तस्माच्च तुहिनवृष्टिस्वभावोपेतं जलनामकं चतुर्थभूतमाविर्भवति ।

पृथिवीसंज्ञकं पञ्चमभूतं जलस्यान्तराविर्भूय तत्रैव लीनमभवत्। इत्थं सृष्टिप्रलयरूपेणासंख्येयाश्चतुर्युगपरम्पराः, नैदलू, कुवलयं, आम्बल्, शंखं, कमलं, वेळ्ळं नामकोपाधिसंज्ञकाः प्रवृत्ताः।

२. वराहकल्पः 16-29

अस्यामवस्थायां वाराहं वपुरास्थाय भगवान् जलधिं प्रविश्य, अधोमग्नां भुवं बहिरानीय, तत्र जनानामावासमकल्पयत्। तेन तत्संज्ञयैव कालोऽयं वराहकल्पनाम्ना प्रसिद्धोऽभूत्। एतत्कल्पानुबन्धिनी त्वल्लीला सर्वविदिता। पुराणपुरुषस्य तव लीलाप्रयुक्ताः कल्पाः कति वा प्रवृत्ता इति न केऽपि ज्ञातुं प्रभवन्ति। चक्रायुधधारिन्! प्रभो! स्तुत्वा त्वां नमामः।

३. पुराणपुरुषः 20-27

इत्थं पुराणपुरुषोऽपि त्वं सितशङ्खाभात् बलभद्रात् जन्मना कनिष्ठ इति वदतां तथैव त्वं लक्ष्यसे। गाढान्धकारनिभात् कनकतालध्वजवतो बलभद्रात् महिम्ना प्रभावेण च ज्येष्ठ इति कथयतां तथाविध एव त्वं दृश्यसे। अकुण्ठितव्रतपरायणज्ञानिवरादृतैर्वेदैः त्वं सर्वजीवान्तर्यामित्वेनोद्घुष्यसे। ज्येष्ठत्वकनिष्ठत्वसर्वान्तर्यामित्वादिविरुद्धनानागुणसमन्वयो यस्त्वयि विद्यते, सः त्वद्गतपुराणपुरुषत्वनिबन्धन एवेत्यवगन्तव्यम्।

४. वराहावतार: 28-35

अत्युन्नता द्यौः तत्राविर्भूतं रम्यानतनानावर्णमयमैन्द्रं धनुः। तत्सवर्णानि नानाभरणानि कण्ठमभिव्याप्य लम्बन्ते। तन्मध्ये मञ्जुमुक्ताहार एकः। तदधस्तात् लम्बमानं चारु मुक्तापदकमेकं पूर्णचन्द्रसमानतां धत्ते। निर्दुष्टे त्वद्वक्षसि नित्यवासं कुर्वन्ती रक्तवर्णा महालक्ष्मीः, मुक्तापदकात्मकपूर्णचन्द्रस्य कलङ्कायमाना विराजते। पुरा त्वमादिवराहो भूत्वा महोर्मिमालाकुलजलधिमाविश्य तत्र लीनां भूदेवीं निजसितदन्तलग्नां कृत्वा निराबाधं बहिरानयः। तेन भूदेवीभर्तारमामनन्ति केचित्। श्रियालङ्कृतवक्षसस्तव पुनर्भूदेवीपरिणयकथनं न युक्तम्। तत्तादृशमहिमोपेतं त्वां वेदसारविदो विप्राः समामनन्ति।

५. शङ्खचक्रपाणिः 36-51

हे समरपते! कुपिताः पिशिताशना दृढचित्ताः सन्त एकीभूय वायुवेगेन त्वां हन्तुं यदा आगच्छन्ति तदा त्वद्धस्तगतस्य पाञ्चजन्याख्यशङ्खस्य अशनिकल्पं ध्वनिं श्रुत्वा भुवि स्थातुमशक्ताः पलायन्ते। तेषां पताका भुवि छिन्नाः पतन्ति। किरीटाः शतधा शीर्यन्ते। श्रोत्राणि श्रवणपाटवविहीनानि भवन्ति। समरनायक! त्वत्प्रेरितेन चक्रायुधेन मालामण्डितानि शिरांसि

मालाभिः सह च्छिन्नानि भुवि पतेयुः । नीलोन्नततालवृक्षाग्र-वर्तिनः बहुसहस्रसंख्याकतालगुच्छा यथा एकदैव भूमौ पतित्वा परितो विशीर्य शतधा भिन्नाः स्युः, तथा चक्रायुधच्छिन्ना अरि-मस्तकाः सहसैव भूम्यां पतित्वा परितो विशीर्णा भग्नाश्च सन्तो रुधिरार्द्रपङ्कस्थलीं प्रविशेयुः । एवं रिपुनिषूदनक्षमं त्वद्धस्तगत-चक्रायुधं विक्रमे शत्रुभक्षकान्तकसमानतां, रूपे तप्तजाम्बूनदोद्-भूतानलशिखासाम्यं च वहति ।

६. वेदप्रतिपाद्यः   *52-57*

प्रभो ! नीलवर्णसच्छाया ते देहकान्तिः । विशुद्धसरोज-कुसुमयुगलीमनुकरोति ते नयनयुगलम् । अकुण्ठितादिवसानुपूर्वी-सदृशं ते सत्यवचनम् । क्ष्मासमाना ते क्षमा । समभावेन समेषा-मप्युपकुर्वता जलपूर्णजलधिना सदृशी ते दया । पूर्वोक्तप्रकारेण त्वां विप्रकुलवर्धिता वेदा विदन्ति ।

७. यज्ञरूपी   *58-68*

रक्तचञ्चुगरुडाश्रितपताकोपेत ! हे प्रभो ! पूर्वोक्तनील-मण्यादिवस्तुभिः अनुक्तान्यवस्तुभिश्च साम्यं त्वं वहसि । तथा सर्वान्तर्यामित्वेनापि विभ्राजसे । विधिविहितयागानुष्ठातृयजमानो-च्चार्यमाणवेदमन्त्रात्मकोऽसि त्वम् । यागशालाप्रतिष्ठापितयूप-

स्तम्भात्मकस्य ते स्तम्भबद्धयागपशुराहारतामेति । विश्रुतानादि-वेदप्रक्रियाप्रवृत्तयागकुण्डार्पिताग्निशिखास्वरूपस्त्वम् । एतादृशीं त्वत्कथां प्रभावं च वर्णयन्तो विप्रा नास्तिकानामपि आस्तिक्ये प्रत्ययं जनयन्तस्त्वां स्तुवन्ति ।

८. सङ्कल्पशुद्धिः *69-75*

पयोधिमथनाविर्भूतममृतं देवेभ्यो यदा दातुं त्वमिच्छसि तदनन्तरक्षण एव देवा अमृतभक्षणजनिताऽजरत्वामरत्ववीर्यादि-गुणान् स्वत एव प्राप्नुवन्तीत्येतत् त्वन्महिमानं सङ्कल्पमात्रकार्य-सिद्धिं च ते द्योतयति। विशुद्धमानसा वयं त्वच्चरणारविन्दे शिरसा प्रणम्य स्तुत्वा भजामः । तत्त्वार्थविचार एवास्मद्बुद्धिं प्रवर्तय । तत्कृते सबान्धवा वयं याचामहे ।

III

तृतीयगाथा (महाविष्णुः)

गाथाकर्ता—कडुवन् इळवेयिननार् स्वरकर्ता—पेट्टकनार्

१. सर्वं त्वमेव *1-14*

हे महाविष्णो! नीलवर्ण ! निर्दुष्टौ तव पादौ, आश्रितानां पुनर्जन्मराहित्यरूपं मोक्षसाम्राज्यं यच्छतः । नीलमणिसवर्णस्ते तनुवर्णः । पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशात्मकपञ्चभूतानि, सूर्याचन्द्र-

मसौ, यजमानः, कुजबुधशुक्रगुरुशनिनामानः पञ्च ग्रहाः, असुराः, द्वादशादित्याः, अष्ट वसवः, एकादश रुद्राः, द्वावश्विनीदेवौ, यमः, तत्किङ्करा , सप्तपाताललोकसप्तभूलोकसप्तस्वर्लोकाख्यैकविंशतिलोकाः, तत्र वसन्तो जीवगणा इत्येवमुक्तसर्ववस्तुरूपेणापि त्वमेक एव लक्ष्यसे। इमानि सर्वाण्यपि त्वत्सकाशादजायन्तेति नित्या वेदा निश्चिन्वन्ति। वेदोक्तप्रकारेण अहमपि स्तोष्यामि । पद्मासनचतुर्मुखस्य, तत्पितुर्महाविष्णोश्च स्वरूपेण त्वं विभ्राजस इति द्विजकुलपालिता वेदाः प्रतिपादयन्ति ।

२. भगवत्स्तुतिप्रकारः *15-30*

चारुभूषणभूषितामरसकाशात् पीयूषमपहृत्यानीय खिन्नायाः स्वमातुः खेदं यो व्यनाशयत्, स वैनतेयस्तव वाहनतामभजत। जननीदुःखविमोचकगरुडाश्रिता तवोन्नतपताका । एतादृशस्य ते चरणारविन्दे स्तोतुं को वा भुवि न वाञ्छेत् । तयोरेकः पादः पातालसप्तकाक्रमणोद्युक्तो विलसति। भीषणारुणः प्रलयवह्निः, यमतत्किङ्कराः, विमलसहस्रकिरणोपेतानां द्वादशादित्यानां मिलितानामेकदैवाविर्भाव इत्येवंविधे महाप्रलये सप्तसागराणामधस्तात् निलीनां विपुलां भुवं भीषणवराहरूपी त्वं दंष्ट्राभिर्बहिरानयः। पुष्करादिसप्तप्रलयकालपयोधरेषु अहर्निशं वर्षत्सु, हंसरूपमास्थाय पक्षाभ्यां भूगतं जलराशिं त्वमशोषयः।

भूसुरवाच्या मुनयः, स्वर्लोकवासित्रयस्त्रिंशद्देवगणाश्च पूर्वोक्तप्रकारेण त्वामगायन्त। देवमुनिमुख्या अपि यथावत् त्वां ज्ञात्वा स्तोतुमशक्ताः सन्तः, वेदोक्तप्रकारेणैवागायन्त इति चेत्, किमुत मादृशानां मन्दमतीनाम्। अतस्तमेव क्षुण्णं पन्थानमाश्रित्य वयमपि स्तोतुमिच्छामः।

३. हस्तप्रभावः *31-46*

हयरूपकुपितकेशिदानवनिषूदन! दानवसंहारजनितकीर्तिरिव बाहवस्ते सुदीर्घविश्रुता विलसन्ति। मोहिनीवेषदर्शनमात्रमोहितान् दानवान् वञ्चयित्वा देवानाममृतप्रदानरूपपक्षपातदोषदूषितं करमेकं त्वं वहसि। बाहुद्वयमण्डितमहाविष्णो! हस्तत्रयोपेतमुनिरूप! हस्तचतुष्टययुतनायक! बाहुपञ्चकाञ्चितवीरतिलक! करषट्कालङ्कृतषडानन! सप्तकरसम्पन्न! बाह्वष्टकप्रभूषितप्रभुवर! नवहस्ताकरविख्यातवैभव! दशहस्तालङ्कृतासहायशूर! करशतशील! सहस्रकरान्वितसमरवीर! दशसहस्रबाहुभूषित वेदवेद्य! शतसहस्रकरविशिष्टविशेषवेद्य! न केवलमाभिः संख्याभिः, किन्तु परमावधिसंख्यानिर्देशकेन 'आम्बल्'- शब्देनापि इयत्तया निर्देष्टुमशक्यैः असंख्येयशरीरैः समेतस्त्वं समिन्धसे। त्वन्महिमानं यथावद्वक्तुं त्वां विना भुवि को वा प्रभवति? आत्मैकवेद्यमहिमासि त्वम्।

४. सर्वमित्रम् 47-62

अनादिप्रवाहागतवेदनायक! नानाशाखासमेतागमैः, अहङ्कारेण, मनसा, ज्ञानेन, तथोपायान्तरैश्च दुर्ज्ञेयलावण्यसीमा त्वं विराजसे। दिनदिनाभिवर्धमानषोडशकलाशोभिचारुशीतलचन्द्रकिरणानाहारीकुर्वतां मणिमयाभरणालङ्कृतानां त्रिदिवानामादिमोऽसि। पुरा कृत्स्नां भुवं पादेनैकेन त्वं मितवान्। दृष्टत्वन्महिमानो भीतभीताः पूर्वापराधिनो राक्षसाः पलायनपरायणाः पयोधिमाविश्य, फुल्लप्रसूनमालाशीर्णप्रसूनानीव परितो विशीर्णा अपतन् प्राप्तपराभवानां तथा स्वत एव त्वच्चरणपातिनां च समेषां दानवानां त्वमेव प्रभुर्विभासि। सुरासुरसुहृदस्ते 'मित्रोऽयं, शत्रुरय' मिति भेदबुद्धिरेव नास्तीति त्वत्स्वरूपविदो ज्ञानिनो ब्रुवते। सहस्रफणामण्डितमादिशेषं वदनेन गृह्णन् वैनतेयस्तव वाहनतां वहति। निजबलगर्वितं तं गरुडं पूर्वं कराङ्गुष्ठेन त्वमशिक्षयः। भग्नगर्वः सः, 'हे अरुणनयन! मां पाही' त्युच्चैराक्रन्दत्। गरुडवाहनस्य गरुडगर्वभञ्जकस्य सामवेदवेद्यस्य ते स्वरूपस्वभावादिकं वयमपि तथैव सम्यक् जानीमः।

५. सर्वान्तर्यामी 63-72

अग्नौ औष्ण्यरूपेण, कुसुमेष्वामोदरूपेण, माणिक्ये श्रेष्ठ्यगुणात्मना, वचसि सत्यात्मना, धर्मकार्येषु उत्तमरूपत्वेन,

वीरकर्मसु वीर्यात्मना, उपनिषत्साररूपत्वेन, पञ्चभूतेष्वाकाशाकारतया, सूर्ये तेजस्स्वरूपेण, शीतकिरणे शैत्यात्मना, एवमनुक्तसर्ववस्तुस्वभावस्वरूपत्वेन सकलवस्तुतात्पर्यभूतस्त्वं दृश्यसे। सकलवस्तुतदर्थरूपत्वेन विद्यमानत्वात् त्वयि कस्यचिद्वस्तुनः सद्भावो वा, तव कस्मिंश्चिद्वस्तुनि सद्भावो वा न भवितुमर्हति। न त्वमाधारभूतो, नाप्याधेयभूतश्च। कमपि न त्वमाश्रित्य तिष्ठसि; न कोऽपि त्वामलम्ब्य वर्तते। सृष्टिस्थितिसंहारनिर्वहणार्थं त्वयाऽगृहीतं जन्म नैकमप्यवशिष्यते। त्वद्गृहीतानीमानि सर्वाणि जन्मानि केवलमैच्छिकानि; न तु कर्ममूलकानि। तस्मात् त्वज्जनकः को वा भवितुमर्हति?

६. सांख्यमतसारभूतः 73-80

नीलप्रसूनप्रभ! स्वर्गमध्यपातालात्मना त्रिधा विभक्तान् एकादश लोकानपि धर्मदण्डवत् त्वत्करुणातपत्रमात्राधीनान्, आतपत्रान्तरानधीनांश्च कुर्वन् त्वं पालयसि। पुरुषतत्त्वं, आकाशादिभूतपञ्चकं, वाक्पाणिपादपायूपस्थाख्यकर्मेन्द्रियपञ्चकं, त्वक्चक्षुःश्रोत्रजिह्वाघ्राणरूपज्ञानेन्द्रियपञ्चकं, रूपरसगन्धस्पर्शशब्दाख्येन्द्रियार्थपञ्चकं, मनोबुद्ध्यहङ्काराख्यमन्तःकरणत्रयं, मूलप्रकृतिरिति सांख्यमतोदितपञ्चविंशतितत्त्वैः चतुर्युगेष्वपि विज्ञयमहिमा त्वं लक्ष्यसे।

७. पद्मनाभः 81-94

अरुणनयन ! नीलकाय ! वासुदेवमूर्ते ! नलिननयन ! धवलकायान्वितसङ्कर्षणमूर्ते ! रक्तकायशोभिप्रद्युम्नमूर्ते ! हरितदेहालङ्कृतानिरुद्धमूर्ते ! गोपाङ्गनासु नृत्यत्सु पर्यायेण तासां दक्षिणोत्तरपार्श्वमालम्ब्य वर्तसे। घटग्रहणपूर्वकोपात्तनृत्यविशेषविशारदगोपालक ! लोकरक्षक ! अमेयाद्भुतनानामहिमोपेत ! भक्तहृदयनित्यनिवास ! शाश्वत ! लोकपालनचक्रवर्तिन् ! नानापुराणसम्प्रदायवेदिन् ! वीणावादनवरिष्ठ ! वनमालाभूषणमण्डित ! विजयशङ्खालङ्कृतवामभाग ! सुवर्णवसनाभरण ! दक्षिणावर्तशङ्खनिभ ! दक्षिणकरधृतचक्र ! समरकर्मप्रथितप्रभाव ! लक्ष्मीपते ! विजयलक्ष्म्यालंकृतवीर ! सृष्ट्यारम्भकाले प्रपञ्चोत्पत्तेः प्राक् जलप्रवाहमध्ये शयानस्य तव नाभीदेशात् वेदविद्ब्रह्मणा त्वत्सुतेन सह सरोजकुसुमं विकसितमभूत्। नवनलिनाश्रयनाभीदेशवता त्वया ध्रियमाणश्चक्रायुधः, छायाप्रदानपूर्वकं लोकान् पालयन् चकास्ति।

IV

चतुर्थगाथा (महाविष्णुः)

गाथाकर्ता —कडुवन् इळवेयिननार् स्वरकर्ता—पेट्टनार्

१. भक्तभोग्यः 1-9

पञ्चेन्द्रियप्रवृत्ताज्ञानान्धकारानपोह्य, मैत्रीकरुणामुदितादि-चतुर्विधोपायाऽभ्यासादिलब्धचित्तशुद्धिमन्तः, समाध्यवस्थापन्नाः ते भक्तशिखामणयः, स्तुतिपूर्वकं त्वन्महिमानं विशेषतः प्राचीकटन्। वस्तुतस्तु तवायं महिमा स्वाभाविक एव। स्वाभाविकमहिमकथने किमाश्चर्यमस्ति? त्वद्गुणवर्णनानधिकारिणो वयमेतद् ज्ञात्वापि त्वदीयान् कांश्चन गुणान् गातुं प्रवृत्ताः। नूनमिदमस्मत्कृत्यं परिहासास्पदमेव। परिहास्यतां प्राप्ता अपि वयं भक्त्या त्वद्गुणवर्णनान्नैव विरता भवेम।

नीलमणिना, निस्तरङ्गप्रशान्तपयोधिना, वर्षाकालाविर्भूत-पयःपूर्णपयोधरेण च समानं ते शरीरम्। नीलशरीरप्रति-द्वन्द्विसुवर्णमयं ते वसनम्। रिपुप्राणापहारि चक्रायुधं हस्तेन वहसि। हे लक्ष्मीपते! स्वभावरक्ते निर्दुष्टे च ते नयने।

२. प्रह्लादप्रियः 10-21

एतादृशं त्वां प्रह्लादः अस्तौषीत। तदसहमानस्तज्जनको हिरण्यः क्रोधाविष्टचित्तः कोपाग्निदग्धसर्वाङ्गचन्दनो भूत्वा बहुभिः प्रकारैः स्वसुतं क्लेशभाजनमकरोत्. नानाक्लेशमनुभवतस्तप्यमानस्य तस्य प्रह्लादस्य यशो जगद्विख्यातमभूत्। स्वपितृगौरवात् स्वाऽपकारिमपि तं हिरण्यं प्रह्लादो नैवादूषयत्। हिरण्यभञ्जनपूर्वकं स्वानुरक्तप्रह्लादानुग्रहेच्छया तस्य हृदये स्थानमकल्पयः। शापावाप्तराक्षसवेषस्य हिरण्यस्य जिघांसया यदा त्वं तदीयं भूधरकल्पमुरः प्राप्तवान्, तदोत्पाततुल्या भेरीनिनादाः स्वत एव प्रादुरभूवन्। स्तम्भं भित्त्वा बहिरागत्य निशितनखैस्तमहनः। भिन्नस्तम्भशकलैः सह राक्षसमांसखण्डा अपि परितो विशीर्णा अपतन्। एवं राक्षसविजयसाधननखसम्पन्न !

३. कार्यकारणरूपः 22-35

पुरा महाप्रलये वाराहं वपुरवाप्य जलधिनिमग्नां पृथिवीं स्कन्धाभ्यां बहिरानीय यत्त्वमपालयः, तदिदं कर्म महीमध्यवर्तिमहितमहोन्नतमेरुमहीधरस्य लोकवहनकृत्यमनुकुर्वदिव प्रकाशते।

त्वद्गतसर्वदाहकत्वप्रकाशकत्वगुणौ सूर्यमण्डले विद्येते। त्वदीयसौन्दर्यशैत्यगुणौ चन्द्रमण्डले स्तः। त्वद्दर्तिद्रवीभवन-

दातृत्वगुणौ मेघे लसतः। धारणक्षमागुणौ त्वदीयौ क्षमायां तिष्ठतः। त्वद्गतपरिमलप्रकाशगुणौ प्रसूने भ्राजेते। त्वद्गतवर्णवैशाल्यगुणौ जलधौ वसतः। त्वद्गतसूक्ष्माकाशशब्दगुणौ वियति विराजेते। त्वद्वर्तिनावुत्पत्तिविनाशगुणौ पवने पश्यामः। तस्मात् पूर्वोक्तान्यनुक्तान्यपि च सर्वाणि प्रपञ्चवस्तूनि प्रपञ्चरक्षकात् त्वत्त एव आविर्भूय, अन्ते त्वय्येव लयं प्राप्नुवन्ति।

४. सर्वं सर्पमयम् *36-48*

हे वैनतेयाङ्कितदीर्घपताकोपेत! न केवलमियमेकैव पताका तव। अपितु तालवृक्षालङ्कृतोन्नतपताका लाङ्गूलाङ्कितोर्ध्वपताका, वारणचिह्नितोन्नतपताका इति उक्ताभिराभिर्बह्वीभिः पताकाभिः समेतस्त्वं समिन्धसे। सत्स्वपि बह्वीषु पूर्वोक्तपताकासु तादृशी ते प्रियतमा पताका भुवि नास्ति,यस्यां पताकायां सशरीरविषसर्पप्राणभक्षको वैनतेयः स्वयमलङ्कृत्य तिष्ठति।

स च खगेश्वरः उरसा सर्पं वहति। सर्प एव तस्य हस्ताभरणतां धत्ते। स च सर्पमालालङ्कृतशिराः प्रकाशते। सर्वाभरणान्यपि तस्य सर्प एव। तस्य पक्षौ सर्प एवालङ्करोति। रिपुबलनिरासकमहाविष्णो! स्वर्णाभरण! त्वत्पताकारूढगरुडः सर्पमाहारत्वेन गृह्णाति।

५. भावनामात्रदेहः 49-56

कृपाकोपपक्षपातमाध्यस्थ्यरूपादिपरस्परविरुद्धनानागुणोपेतानां विषये त्वमपि तादृशगुणसम्पन्न एव दृश्यसे। अतथाविधानां विषये त्वमपि तादृश एव लक्ष्यसे। भक्तप्राणान् नैव रक्षसि। शत्रुप्राणान् नापि हरसि। शत्रुमित्रभेदमन्तरा सर्वत्र समभावेन वर्तमानस्य तव कथमिदं घटेत। यादृशशरीरसम्पन्नत्वेन भक्ताः त्वां भावयन्ति, तथाविधशरीरसम्पन्नत्वेनैव त्वं तेषां दर्शनं यच्छसि। तस्मात् भक्तभावनाधीनशरीरपरिग्रहमन्तरा सार्वकालिकस्तात्विकः कोऽपि देहो तव नैव सम्भाव्यते।

६. देवर्षिगम्यः 57-65

तिमिरावलीनिदाननीलमणिनिभदेहधारिन्! हसितविकसितसुगन्धितुलसीगुच्छमण्डितोत्तमाङ्ग! सुवर्णसवर्णलक्ष्मीचिह्नचिह्नितवक्षस्समेत! त्वन्नाभीदेशाविर्भवदनन्तदलसरोजनयन! त्वत्तोऽप्यधिकमहिमोपेतचरणयुगल! त्वदतिशायिवरेण्यतत्त्वगुणमण्डित! प्रकृतप्रतिपादितादन्ये च केचन गुणाः त्वयि विभान्ति; ये तु विप्रप्रवर्तितवेदप्रतिपाद्या देवर्षिमात्रवेदनीयाश्च।

७. सर्वान्तर्यामी 66-73

अग्निज्वालासवर्णपल्लवैः निबिडच्छायाप्रदनानाशाखाभिश्चोपशोभितेषु वटवृक्षेषु, कदम्बतरुषु, नदीमध्यवर्तिवालुकाप्रदे-

शेषु, वायुसञ्चारोपरोधिप्रवृद्धपर्वतेषु, तथा स्थलान्तरेषु च तत्तदधिष्ठाननानादेवतानामभिः त्वमेक एवाभिधीयसे। सर्वप्रपञ्चान्तर्यामित्वेनापि त्वमेधसे। भक्तजनाञ्जलिपुटमध्यवर्ती त्वं भक्तजनवाञ्छितकार्यनिर्वहणवेलायां तत्सेवको भवसि। भक्तजनानुष्ठीयमानधर्मार्थकाममोक्षाणां त्वमेव पालकोऽसि।

V

पञ्चमगाथा (षण्मुखः)

गाथाकर्ता—कडुवन् इळवेयिननार्   स्वरकर्ता—कण्णनागनार्

१. क्रौञ्चाद्रिभञ्जकः   *1-12*

हे षडानन! पिणिमुखाख्यं महोन्नतं वारणमारुह्य गमनवेगजनितशिलाभञ्जनपूर्वकं विपुलायतशीतमहोदधिं प्रविश्य चूतवृक्षात्मना तत्र निलीय स्थितं घातुकशूरपद्मसंज्ञकं दानवं वह्निज्वालावलितनिशितशूलेन समूलं त्वमपातयः। मायाविनो वधार्हा मांसाहारा बहवो दानवाः सबान्धवा अनेनैव शूलेन युधि त्वया व्यापादिताः।

जम्बुद्वीपोत्तरभागवर्तिक्रौञ्चाद्रिं शूलेन भित्त्वा, सुखसञ्चारक्षमं मार्गमेकं त्वमकल्पयः षडाननसम्पन्न! मद्दलानुकारिद्वादश-

बाहुशालिन् ! भानुमण्डलसवर्ण ! शरवणतटाकोत्फुल्लसरोजकुसुम-सम्भव !

२. स्तुतिगाथाः 13-21

"लोकसंहारकृत्परमेश्वरकुमार ! रक्तशूलपाणे ! पुराणपुरुष! लोकनायक !" इतीत्थं त्वन्नामोच्चारणपूर्वकं उत्सवकालेषु भूताविष्टाचित्तैरर्चकैरुच्यमानाः त्वत्स्तुतिबोधकगाथा बह्व्यः सन्ति ।

सर्वव्यापकत्वेन नानारूपरहितत्वेन लोकनायकत्वेन च वेदान्तेषु तवोद्घुष्यमाणत्वात् नामरूपपराः पूर्वोक्तगाथार्थाः न सत्या भवितुमर्हन्ति। स्तुतिपाठकैः नानारूपसम्पन्नत्वेन तव स्तूयमानत्वात्, पूर्वोक्तगाथार्था नाप्यसत्या भवितुमर्हन्ति। भावनाभेदेनोभयविधार्थस्य सम्भवात् पूर्वोत्तरविरोधो नात्र प्रसज्यते ।

३. त्रिपुरसंहारः 22-28

भूमिरेव रथः। वेदा एव हयाः। चोदनपटुः ब्रह्मा स्वयमत्र सारथिः । रथमेनमधिरूढः परमशिवो हिमाद्रिरूपं धनुर्गृह्णन् तन्निबद्धं वासुकिरूपं बाणं त्रिपुरमुद्दिश्य प्रेषयति । अनलकल्पोऽयं बाणः सर्वा दिशो दहन् वेगेन गत्वा त्रिपुरमदहत् । दक्षप्रजापतियज्ञे कमनीयनयनः परमशिवः स्वीयं हविर्भागं स्वीचकार। तदनु पर्वतराजपुत्रीं पार्वतीमुपयेमे ॥

४. षण्मुखजननम् 29-54

कृतोद्वाहः परमशिव उमायां दीर्घसुरतोद्युक्तमना बभूव। ज्वलन्मणिगणाविद्धभूषणालङ्कृतः, क्रतुशतानुष्ठानलब्धदेवराजपदो देवेन्द्रः, अनलसमाऽनिमेषफालनेत्रयुतं परमशिवं दृष्ट्वा वरमेनमयाचत "प्रभो! गर्भोऽयं भिद्यताम्' इति। सत्यसन्धः प्रतिज्ञाभङ्गभीरुश्च स परमशिवस्तथेत्युक्त्वा सप्तलोकानाश्चर्यसागरे निमज्जयन्, अग्निप्रभोपेतेन कुठारेण गर्भं छित्त्वेन्द्रायायच्छत्. इन्द्रप्रतिनिधिभूताः सप्तर्षयः छिन्नगर्भशकलं स्वयमगृह्णन्। पार्वतीगर्भाद्बहिरागतोऽयं गर्भशकलो देवसेनापतिर्भविष्यतीतीदं रहस्यं ज्ञानदृष्ट्या मुनयो ज्ञातवन्तः। मांसपिण्डमेनं स्वभार्याः गर्भे धारयित्वा यदि वर्धयेयुः तर्हि तासां पातिव्रत्यभङ्गो भवेदिति पर्यालोच्य, अग्निभगवानेव वोढुमेनं समर्थ इत्यन्ते निश्चित्य तत्कृते सप्तर्षयो यागं कर्तुमैच्छन्। सप्तर्षिभिर्वह्नौ हुताः गर्भपिण्डशकलाः त्रेताग्निशकलाः सन्तः पुरोडाशसंज्ञामभजन्।

आकाशोत्तरभागे नक्षत्ररूपेण स्थितां वसिष्ठपत्नीं पतिव्रतोत्तमामरुन्धतीमन्तरा कृत्तिकानामधेया अन्याः सप्तर्षिपत्न्यः पुरोडाशात्मना परिणतं गर्भपिण्डं बुभुजिरे। भर्तुरनुमत्या पुरोडाशात्मना परिणतस्य शकलस्य ताभिः निर्दुष्टपातिव्रत्योपेताभिः षड्भिः ऋषिपत्नीभिर्भक्षणात् तासां पातिव्रत्यभङ्गदोषोनैव प्रसज्यते।

दिवमभिव्याभ्योन्नतो हिमाचलः। तत्र नीलकुसुमजुष्टः शरवण-नामा महाह्रदः। प्रफुल्लपद्मप्रसूनोपरि तास्त्वां सुषुविरे। हे लोक-प्रथित षण्मुख! तासां प्रसवानन्तरं अनन्यलभ्यवाञ्छितसौभाग्य-सम्पन्नः शतमखो विस्मृतपूर्वप्रतिज्ञः सत्वरमेत्यानलकान्तियुत-वज्रायुधेन तान् चिच्छेद। तेन च वज्राभिघातेन प्रथमं षडा-कारेणावतीर्णस्त्वं पश्चात् षण्मुखो भूत्वा एकाकारेण परिण-तोऽसि। इन्द्रं च जितवानसि।

५. कुमाराय देवकृतक्रीडनकदानम् *55-70*

लीलया केवलं बाल्यावस्थायामेव युद्धमकरोः आयुध-ग्रहणापक्ववयस्कस्य ते पुरतः स्थातुमशक्तः शचीपतिः पलायाम्ब-भूव। अयमेव कुमारो देवसेनापतिर्भविष्यतीति देवाः सर्वेऽ-मन्यन्त। युद्धपराजितैः, जयशालिने पारितोषिकवस्तुदानं सम्प्रदाय-सिद्धं। तदनुसारेण प्रहृष्टो वह्निदेवः स्वशरीरावयवमेकं भित्त्वा भिन्नावयवेन कुक्कुटं निर्माय तुभ्यमदात्। सर्वसौभाग्य-सम्पन्नः स्वर्लोकाधिपतिः पाकशासनः निजशरीरावयवमेकं भित्त्वा तेन रम्यबिन्दुभूषितं चारुपिञ्छाञ्चितगात्रं मयूरमेकं निर्माय तुभ्यं ददौ। दुष्टनिग्रहशीलो धर्मराजः छिन्ननिजगात्र-शकलेन नीलनयनोपेतमजपोतं सृष्ट्वा तुभ्यं प्रायच्छत्। इन्द्राग्नियमाः मुदिताः सन्तः कुक्कुटमयूरमेषान् तुभ्यमयच्छन्।

तथान्ये देवगण मोदमानाः सुलक्षणं धनुः, तोमरं, कृपाणं, पत्रमालाविभूषितमङ्कुशं, कुठारं, शूलं, मालां, मणिं च एकैकशः प्रत्येकं तुभ्यं ददुः। द्वादशायुधानिमान् द्वादशहस्तैस्त्वं वहसि। बाल्य एव सरोजकुसुमाश्रयस्त्वं यशसा स्वर्लोकाधिपतिं देवराजमतीत्य विराजसे।

६. भगवत्प्राप्त्युपायः 71-81

त्वत्प्रसादपात्रभूता धर्ममार्गावलम्बिनो गुणशीला जीवन्मुक्ताश्च त्वच्चरणारविन्दधाम प्राप्तुं शक्नुवन्ति। क्रोधशीला घातुकाः, धर्मभ्रष्टाः, दुराचारपराः, तपोभ्रष्टाः, पुनर्जन्मसिद्धान्तविमुखाः, नास्तिकाश्च त्वच्चरणारविन्दे नैव प्राप्तुं प्रभवन्ति। रथाङ्गसतुलकदम्बकुसुममालामण्डित! सुवर्णमयं भोगं वा न कामयेऽहम्। किन्तु, दयां, प्रीतिं, धर्मबुद्धिं च त्वत्सकाशात् सदा वृणे।

VI

षष्ठगाथा (वैगैनदी)

गाथाकर्ता—नल्लन्दुवनार् स्वरकर्ता—मरुत्तुवन् दामोदरनार्

१. जलप्रवाहः 1-10

पयोधिपयःपानपीनोदराः पयोधराः दिवमभितो व्यापृता वर्तन्ते। निजभारापनोदनेन विश्रान्तिमभिलषन्त इव ते जलभारं

विमुञ्चन्ति। तेन भूभागः सर्वोऽपि प्रलयकालवत् पयःप्रवाह-परिवृतो दृश्यते। स च प्रवाहः पर्वतवर्तिमृगगणान् वित्रासयन्, मयूरानानन्दताण्डवे आयोजयन्, पर्वतवर्तिकषायानपनुदन्, पर्वतोर्ध्वभागादधोमुखं सवेगमागच्छति। अधोमुखमागतोऽयं जलप्रवाहः पर्वतमध्ये नानाशाखात्मना विभक्तः, निर्झरतामापन्नः सानुभागेषु पतति। सर्वशास्त्रविशारदैः सत्यमधुरवाग्भिः कविभिः कृता गाथाः यथा देशव्याप्ताः सन्तः क्रियापर्यवसायिनः सार्थकाश्च भवन्ति, तथेमे निर्झराः भूम्यां कुल्याद्वारा सवेगं केदारानाविश्य परितः प्रसृताः सस्यादीन् पोषयन्तः सार्थका विलसन्ति।

२. महान् कोलाहलः *11-24*

वैगैनदी नवसलिलप्रवाहप्रपूर्णाऽभवत्। तत्र स्नातुकामास्तरुण्यः स्नानोपयुक्तानि अगरुकुसुमप्रसादानलादीनि वस्तूनि करे गृह्णन्त्यः, उत्सवकालधारणार्हवसनाभरणादिभिः प्रयाणोद्युक्तान् प्रियभर्तॄन् भूषयन्ति। दृश्यमेतत् श्लाघ्यतममासीत्। प्रमोद-प्रवृद्धकायानां कामिनीनामङ्गदाः स्थगिता बभूवुः। तासां बाहुवलयाः स्रस्ताः सन्तः अधोमुखाः निस्सरन्ति। कामुकयोः वक्षसि हस्तयोश्च लिखितानि पताकरेखावर्णचिह्नानि तयोरन्योन्याश्लेषात् शिथिलान्यजायन्त। मेखलाभरणानि अन्योन्यसङ्घट्टनेन

छिन्नानि तन्तुमात्रावशेषितान्यभूवन्। तैः धृताः मनोज्ञवर्तुल-प्रभासंवलितमुक्तामालाः शरीरालङ्कृतचन्दनसम्पर्कात् हीनप्रभा अभवन्। नखकपोलगता अलक्तकरसाः नायिकानायकपरस्पर-सम्मर्देन अदृश्या बभूवु। स्तनरूषितकुङ्कुमरसाः कामुकयो-रन्योन्याश्लेषेण रेखाकारतामभजन्। तद्धृतपल्लवमाला, विकीर्णाः केशाश्च चन्दनरसलेपमपमार्जयन्ति। नारीवक्षोजगतानि पुरुषवक्षो-गतानि च भूषणानि तयोः कामुकयोर्मेलनसमये स्वयमप्यन्योन्यं मिलितानि भवन्ति। अन्योन्यासक्तचित्तानां तेषां तेषां दम्पतीनां उत्साहप्रवाहः, यथा लज्जारूपमर्यादामुल्लङ्घ्य बहिः प्रयाति, तथा नदीजलप्रवाहोऽपि पर्वतकल्पं वैगैनदीसेतुं भित्त्वा बहिर्निर्याति। नदीगतास्तरङ्गाः, तथा कूलमुल्लङ्घ्य निस्सरन्ति। "सेतुबन्ध-नार्थं जनाः सज्जा भवन्तु" इति कूलपालकैराहूयमानः शब्दः, जनसम्मेलनार्थमुपयुज्यमान आह्वानपटहध्वनिः, जनानां कोला-हलध्वनिः इतीमे सर्वे निनादा एकीभूय महान्तं विप्लव-मजनयन्।

३. गमनप्रकारः 25-37

समरोचिताभरणविभूषिताः समराभिमुखं प्रयान्तो गजा इव वैगैनदीस्नानार्हाभरणालङ्कृताः करिण्यः पङ्क्तिशो नदीं प्रति प्रयान्ति। मञ्जुभूषणभूषितगात्रा युवानो युवत्यश्च अवगाह-

स्नानसौकर्यार्थं निजाभरणान्यपनीय स्नानोपयुक्तवसनान्यधारयन्। केचिद्गजस्कन्धमारुह्य जग्मुः। अन्ये गभीरगमनशीलवाजिनः अधिरुह्य ययुः। क्रीडासमरं कर्तुं तेषां मतिरुदभवत्। पूतशीत-नदीजलावगाहनाख्यसमरंचिकीर्षवः, तदर्थमहमहमिकया स्नान-घट्टजिघृक्षया, पुरोगमनपरायणास्ते विहरणसाधनानि सह नयन्ति। घृतविशेषपूर्णैरयोनालैः, हिमजलभरितमृगविषाणैः, रम्यसुविहितपोतैः, सुवर्णरूषितक्रीडारथैः, तथान्यैः जलक्रीडा-समरसाधनैः समेताः प्रययुः। ऋजुमार्गमतीत्य उत्साहविशेषेण यथेच्छं गच्छद्भिः बहुदूरव्यापृतगजतुरगगणैः मार्गगामिजनानां यथोपरोधो न स्यात् तथा तान् चोदयन्तस्तीराभिमुखं प्रयान्ति सर्वे जनाः।

४. कलुषितं सलिलम् *38-51*

नदीकूलोपान्तवर्तिग्रामवासियुवका जनसम्मर्देऽस्मिन्नित-स्ततो गन्तुमप्यशक्ता बभूवुः। जलक्रीडार्थमागतेषु तेषु दुर्बला जना अवगाहनेन विहर्तुमशक्ताः स्नानघट्टग्रहणमात्रपरायणा अभवन्। बलिनो युवकास्तु नदीमवतीर्य यथेष्टं विहरणपरायणा बभूवुः। विहरणवेलायां निजाङ्गगतवासनाद्रव्यकुसुमचन्दन-रसामोदप्रसूनघृतानां सम्बन्धेन वैगैनदी स्वयं वासनावासिता प्रावहत्। एवं सुगन्धिसलिलपूर्णप्रवाहजुष्टां वैगैनदीं दृष्ट्वा

वेदविदो विप्राः "स्त्रीपुरुषशरीरामोदद्रव्यसम्बन्धेन कलुषिता अशुद्धा चेयं नदी न स्नानपानार्हा" इति निश्चित्य दूरत एव स्थित्वा, भ्रान्ताः कलुषितचित्ताश्चाजायन्त।

आमुक्तप्रसूनानि, स्त्रीपुरुषकायधृतप्रसूनमालाः, तीर-प्ररूढकन्दमूलफलगुल्मानि च प्रवाहे मिलितानि प्रयान्ति। तद्ग्रहणेच्छया नीचजना अहमहमिकया प्रवाहमध्यमवतरन्ति। एवं कलुषितोऽयं नवनदीजलप्रवाहः कलुषितसुरेव अनुपादेयो-ऽपावनश्च वर्तत इति धिया बहवो जना नदीस्नानोपरतचित्ता आसन्।

५. मदुरायां वैगैनदीप्रवेशः *52-60*

तिरुप्परङ्गुंट्क्षेत्रम्। कदम्बकुसुममालामण्डितो भगवान् षाण्मातुरस्तत्र प्रतिवसति। अच्छस्वच्छनिर्झरनादलाल्यमाना निरर्गलनीरूपानिलप्रशस्यमानाः कामुकाः निशि स्त्रीणामुत्तुङ्ग स्तनोपरि शयाना निद्रान्ति। मदनशरताड्यमानास्तरुण्यः प्रणय-कलहेन कुसुममालाश्छित्वा वैगैनद्यां क्षिपन्ति। छिन्नकुसुम-स्रक्पूर्णा द्राविडी वैगैनदी मदुरावासिनां निशि तिरुप्परङ्गुण्ट्क्षेत्र-प्रवृत्तप्रणयकलहवृत्तान्तं छिन्नकुसुममालाच्छद्मना ज्ञापयन्ती मदुरानगरवीथीषु प्रभातवेलायां सर्वत्र प्रसृता प्राविशत्।

६- प्रणयकलहः   61-86

[वैगैनदीमहिमानं, भार्यया सह नदीप्रवाहकृतविहारं च नायकः प्रियायाः कस्याश्चित् सविधे वदति। तेन तस्याः कोपः। नायककृततदनुनय इत्ययमंश उक्तिप्रत्युक्तिरूपेणाधस्तान्निरूप्यते]

प्रियनायिका– अनाहूतातिथिवत् स्वयमेव गत्वा कस्याश्चित् प्रियनायिकायाः कृते नूत्नपल्लवमपचित्य अयच्छः। न तु मह्यम्।

नायकः— तत्त्वं न जानीषे। त्वदर्थमेवापचितोऽयं पल्लवः।

प्रियनायिका— विनीतवेषधारिन्! कपटप्रेमप्रदर्शक! पूर्वं मत्कृते पल्लवमपचित्य साक्षात् मत्समीपमागतवानसि। तेन तदम्लानं नूत्नं चासीत्। अद्यानीतोऽयं म्लानो दृश्यते। नूनं नूत्नापचितपल्लवं कस्यैचित् प्रथमं दातुमगच्छः। तद्ग्रहीतुमनिच्छन्त्या तया दूरीकृतस्त्वं विलम्बेनानीतवानसि मत्समीपम्। कालविलम्बमसहमानः पल्लवो म्लानो बभूव। इतो नान्यत्कारणमस्ति म्लानतायाः। कण्ठगतमालाम्लानतामप्यनादृत्य नवपल्लवमपचित्य करगृहीतपल्लवस्त्वं तन्निकटमेत्य प्रदक्षिणप्रणामपूर्वकं तस्यै दत्वापि तदीयप्रसादं न लब्धवानसि किम्? ब्रूहि।

नायकः—रम्योऽयं नवनदीप्रवाहः। दिवसावसानबेला च सन्निहिता। वेगेन पोतमारुह्य तरणवेलायां जलसम्बन्धेन पल्लवोऽयं म्लानोऽभूत्। सर्वथा सत्यमेतत्। तिरुप्परङ्गुण्ड्क्षेत्राधीशकुमारनाम्ना शपेऽहम्।

प्रियनायिका—कामप्रवाहसदृशोऽयं जलप्रवाह इति यदुक्तं त्वया तत्सर्वात्मना साधु। अयं च कामवेगः क्वचिद्वर्धते क्वचित् क्षीयते च। वैगैनदीप्रवाहोऽपि समानयोगक्षेम एव। किं वृथा असत्यशपथकथनेन? अपि च वर्षाकाले मेघेषु वर्षत्सु नदी जलसमृद्धा भवति। अन्तिकवर्तिनमपि मदीयं गृहं पोतसाह्येनैव त्वयाऽऽगन्तव्यमापतति। निदाघकालीनशुष्कसलिलायां नद्यां जन्तव इतस्ततः सञ्चरन्त आहारार्थमटन्ति। कालभेदेन यथा क्वचित्पूर्णसलिला क्वचित् शुष्कसलिला च भवति तथा त्वदीयकामोऽपि समयभेदेन व्यक्तिभेदेन च वर्धते लीयते चेत्येतद् जानीहि। प्रवाहनीयमानप्लव इव स्वानुरक्ताभिरङ्गनाभिः स्ववशे नीयमानं तव वक्षस्स्थलं तासामवलम्बनपोतवत् प्रकाशते। एवंविधवक्षःसम्पन्न! तस्या गृहे निर्भयं रात्रिमनयः। विरहातुरायास्तस्याः खेदमपनुदन् तया सह वासमकरोः। अनन्तरक्षण एवाश्रपूर्णायास्तस्या वियोगेन पुनर्मनोवेदनां जनयसि। भिन्नकूलायास्ततो बद्धसेतुमत्या वैगैनद्या विशालरन्ध्रेभ्यो जल-

निर्गमनसमानमस्ति तवेदं कृत्यम्। तस्मात् त्वदागमनमत्र परिह्रियताम्। एहि तदन्तिकम्।

७. नायककृतशपथः *87-95*

नायकः—तटाकेऽहं स्नानं कुर्वन्नासम्। कन्यका काचित् कूलेऽवर्तत। प्रमादवशेन सा तटाके पतिता सती पुनः स्वयमवोत्थाय मुग्धा मदुपरि पपात। यदाऽहं तामुद्धर्तुमैच्छं ततः पूर्वमेव सा लब्धप्रज्ञोदतिष्ठत्। तेन तामज्ञातकामरसां बालिकामवेहि।

तामन्तराऽपरा काचित् मद्वक्षसि मालेव पतिता मामालिलिङ्ग। का वेयं नदी यस्यामिदं प्रवृत्तम्। सर्वमेतदालोच्य त्वमेव ब्रूहि ममोत्तरम्।

प्रियनायिका—श्रूयतामुत्तरम्। सम्यगालोच्य यथावद् बुध्यस्व। वैगैनद्यामेव सर्वमेतत् प्रवृत्तम्। का वास्ति प्रसक्तिरन्यस्याः नद्याः?

नायकः—तटाके खल्विदं सञ्जातम्। वैगैनद्यामिति कुतोऽन्यथोच्यते त्वया? तिरुप्परङ्कुण्ड्रक्षेत्रभूधरशिरसि हस्तं निक्षिप्य शपेऽहम् 'मदुक्तमेव सर्वथा साध्वि'ति।

८. वृद्धाङ्गनानामुपदेशः 96-106

[प्रियनायिकानायकयोर्मध्ये प्रवृत्तमिदं दृश्यं दृष्ट्वा तत्रस्था वृद्धाङ्गना काचित् प्रियनायिकामेवमाह–]

"अयि भामिनि! त्वदञ्जनाश्चितनयनयोः क्रोधजनित-रक्तिमानमवेक्ष्य नायको भृशं बिभेति। तस्मात् तथाविधे कोपं परिहरन्ती विमुञ्च विप्रलम्भम्। तेन सह यथेष्टं विहरस्व। मद्वाक्यमनादृत्य विप्रलम्भजनितकोपो यद्यनुवर्तेत तर्हि कामोप-भोगस्तव नैव लभ्येत। त्वं पुनस्तरुणी। भोगाभिलाषिणी च। कुपितस्सः त्वां विहाय गच्छेत्। पुनस्तदन्वेषणार्थं गाढतिमिरा-वृतरात्रौ गन्तव्यं भवेत्। तथा गमनं त्वदीयचारित्र्यस्य कलङ्कं जनयेत्" इति।

एवमन्या वृद्धाङ्गना अपि प्रार्थनया, विशदवचनैः। रोदनेन, उपायान्तरैश्च तां सान्त्वयामासुः। ततः प्रसन्नौ भूत्वा तौ प्रियनायिकानायकौ मधुसेवनेन मुदितावभूताम्। नद्यां सानन्दं स्नानमकुरुताम्। कदाचित् विप्रयुक्तौ कदाचित् संयुक्तौ च भूत्वा संश्लेषविश्लेषाभ्यां पर्यायेण कामोपभोगमनु-भवन्तौ इतस्ततः सञ्चरन्तौ च कालमनयताम्।

नायिका—(प्रियनायिकानायकयोर्मध्ये प्रवृत्तमिदं कामोपभोगवृत्तान्तं दूतीद्वारा श्रुत्वा नायिका नितरां खिन्ना वैगैनदीमेवमाह)

हे वैगैनदि! त्वयि विहरतोः कामुकयोः निरवधिककामेच्छां जनयन्त्यास्तवायं महिमा वर्धतामभिवर्धताम्। (इत्थं वैगैनदीं स्तुतिव्याजेन विनिन्द्य स्वगृहे नायकस्य प्रवेशं वारयति नायिका)

VII

सप्तमगाथा (वैगैनदी)

साहित्यकर्ता—मैयोडक्कोवनार्   स्वरकर्ता—पित्तामत्तर्

१. वृष्टिः   *1-10*

[वैगैनद्यां नवसलिलप्रवाहे नायिकानायकानुष्ठितजलक्रीडासम्बन्धिविषयं श्रुत्वा नितरां तुष्टा उपमाता, "दृश्यमेतत् कथं प्रवृत्तम्? विस्तरेण श्रोतुमिच्छामि। सर्वं सामग्र्येण श्रोतुमिच्छामि" इति सखीं पृच्छति। एवं पृष्टा सा जलक्रीडायां नायिकानायकयोः अन्योन्यशृङ्गारचेष्टितमुपमात्रे निवेदयति। अयमेव प्रकृतगाथाप्रतिपादितोऽर्थः।]

वीचीवलयाकुलनीलशीतजलधिं प्रविश्य अशेषजलःपानजनितभारमसहमानाः क्रूराशनिध्वनिसमेताः पयोधराः भिन्न-

तीरतटाकादिव भग्ननिजोदरात् जलराशिममुञ्चन्। मुक्ताश्च ते जलराशयः पर्वतमस्तकपतिताः, अच्छस्वच्छनिर्झरात्मना परिणताः प्रवहान्तरैश्च मिलिता वेगैनदीमाविशन्। जयभेरीघोषघुष्टपाण्ड्य-भूपालसैन्यं शत्रुदेशजिगृहीषया निरर्गलं, सोत्साहं, सवेगं च यथा पुरोगमनशीलं भवति तथा नवनदीजलप्रवाहः सस्याभिवृद्धिमूलक-लोककल्याणकांक्षया केदारेषु वनप्रदेशेषु च निराटङ्कं प्रविष्टो-ऽभूत्। गम्यस्थलदैर्ध्यमप्यविगणय्य प्रवाहोऽयमहोरात्रं प्रव-हन्नेवावर्तत।

२. प्रवाहकृत्यानि *11-22*

नीलोद्यानप्ररूढशाद्वलस्थलीमभितो नदी प्रवहति। नाना-शाखोपशोभितरुप्रफुल्लप्रसूनगुच्छानयं सह नयति। वर्षापयः-पूर्णागम्यपर्वताग्रप्ररूढं प्रभञ्जनभग्नपादपशाखानिचयं च समूलं सह नयति। ऊर्ध्वप्रदेशवर्तिवस्तून्यधःप्रदेशमानयति। नाना-वस्तुपूर्णनवनदीसलिलप्रवाहं दृष्ट्वा कृषीवला भृशं तुष्यन्ति। सन्तोषहेतुः पटहवाद्यघोषः सर्वत्र श्रूयते। नाटयशास्त्रमर्यादा-मतिक्रम्य यथेष्टं नृत्यन्त्या विप्रलम्भश‍ृङ्गारानभिज्ञया च नाटय-गणिकया तुल्यं कुल्यादिक्षुण्णविहितमार्गमतीत्य स्वतन्त्रं प्रवहन् तीरं भित्त्वा प्रवाहः प्रयाति। विविधामोदद्रव्यनिर्मितलेपनार्ह-चन्दनरसः साधारणगन्धवान् यथा प्रकाशते, बहुसुगन्धिवस्तु-

वहनेनान्तर्गर्भितगन्धसामान्यभरितारुणनवनदीप्रवाहः तथा बहिः परं असाधारणनूत्नपरिमलविशेषं प्रकाशयन् चकास्ति।

३. बहुजनवाक्यम्   *23-39*

नवनीरप्रवाहप्रवेशात् तटाकोत्फुल्लरक्तोत्पलकुसुमानि मग्नान्यभवन्निति केचिज्जना वदन्ति। वालुकासु निजनिर्मित-वैहारिकप्रतिमाः प्रवाहेण नीता इति तरुण्यो रुदन्ति। केदारोत्पन्न-धान्यमञ्जरीः खलराशीभूतधान्यराशींश्च प्रवाहोऽयमनाशयदि-तीमां वार्तां ग्रामवासिजनानां पटहध्वनिपुरस्सरं निवेदयामासुः। ग्रामोऽयं पयोधिपरिवृतोऽभूदित्यन्ये केचिदवोचन्। नूनं मेघा भग्नोदरा बभूबुः, नोचेत् कथमेवं कुम्भवर्षः पतेदिति कैश्चिदवोचि। गायकावासगृहाणि, नर्तकावासवीथयः, केदाराश्च प्रवाहपयः-पूर्णाः प्राकाशन्तेति बहवो बहुधाऽवोचन्। नारिकेलपादपाग्रमभि-व्याप्य प्रवाहोऽयं प्रावहत्। तेन केदारवर्तिमीना नारिकेलाग्र-भागमागताः पादपबालपर्णानि भक्षयामासुरिति वदतां केषा-ञ्चिद् वचः श्रूयते। प्रवाहानीतमृत्तिकाप्रवेशेन निम्नभूमिवर्ति-बालसस्यालवालानि मृत्तिकापूरितान्यभवन्निति भूस्वामिनः खिन्न-मना अभवन्। विप्रलम्भकुपितनायिकां रन्तुमिच्छतो नाय-कस्य कामप्रवाह इव नदीप्रवाहोऽयं सवेगमगमत्। पीवरोच्छून-

मीनकल्पोदरसमेताः कृषीवलाः कृषिकर्मनिर्वहणलम्पटाः सबान्धवाः प्रवाहाभिमुखमाजग्मुः ।

४. प्रवाहदृश्यम् 40-50

शैलकल्पकूलद्वयोपेता सिततुहिनाद्रिकल्पफेनमण्डिता प्रसूनसवर्णा वैगैनदी, उपवनमभितः प्रावहत् । प्रवाहानीतकिसलयाः स्नानमाचरन्तीनां मालालङ्कृतकण्ठीनां तरुणीनां कर्णभागमागत्य कर्णाभरणशोभामजनयन् । नदीमवतीर्य विहरतां युवकानां शिरोधृतमाला अपहरन् प्रयात्ययं वेगागतनदीजलप्रवाहः । स्नानमाचरन्तीनां नारीणां देहालङ्कृतवलयाङ्गुलीयकशिरोभूषणदुकूलमेखलाद्याभरणानि, तथा पुरुषदेहालङ्कर्तृवस्त्राङ्गुलीयकबाहुवलयादीनि च वेगागतप्रवाहेणापहृतान्यभूवन् । वैगैनद्याः कृत्यमिदं, ससैन्यं शत्रुदेशं प्रविश्य सर्वोत्तमवस्तून्यपहृत्य प्रत्यागच्छतः पाण्ड्यराजस्य कृत्यं अनुकुर्वदिवासीत् ।

५. स्त्रीणां जलक्रीडा 51-60

कमनीयगुणालङ्कृतपाण्ड्यभूपालपाल्यमानायां वैगैनद्यामङ्गनाः स्नानमाचरन्ति । तासु काश्चन जलसेचकभस्त्रायन्त्रद्वारा अङ्गनानां मुखानि सलिलैः सिञ्चन्ति । सलिलसिक्तमुखीनां तासां कुसुमायतनयनानि निश्चेष्टान्यभवन् । जलक्रीडायां पराजिता

काचित् पराजयसूचकतया स्वीयवदनं निजहस्तेनाच्छादयति। पराजयमेतद् दृष्टवती अन्या काचित् सदर्पं कण्ठगतस्वर्णरज्ज्वा पराजिताया भुजयोर्बबन्ध। स्वर्णलतासमानगात्रा अपरा काचित् तस्याः स्वर्णरज्जुबन्धनं द्रष्टुमसहमानेव तां बन्धान्मोचयितुमयतत। यतमानाया असिभिन्नाम्रशलाटुसवर्णाञ्जनाञ्चितनयनायास्तस्या नीलाक्षिसम्बन्धेन नवारुणप्रवाहसलिलं स्वयमपि नीलिमानमभजत। वैगैप्रवाहसौन्दर्यमित्थमनुपममद्वितीयमवर्णनीयं चाशोभत।

६. प्रणयकलहः   *61-75*

चारुभूषणभूषितशरीरगतशैत्यापनोदनेच्छया नायिका भ्रमरनादनादितं मदकरं मद्यं पातुं हस्तेन जग्राह। नीलोत्पलनयनायाः सुरां पिबन्त्यास्तस्या नीलनयने 'नरव' प्रसूनवदरुणे अभूताम्। अरुणायताक्ष्या नायिकायाः नेत्रशोभां दृष्टिविलासं च प्रशस्य नायको बहुधा गातुमारेभे। वस्तुतो नायिकाविषयकगानमेतत् स्वपरमिति भ्रान्त्या जानती काचित् नायके मोहं बबन्ध। विपरीतसम्भवेनानेन कुपिताया नायिकायाः सकाशात् महाननर्थो भवितेति भीतभीतो विपुलायतवक्षाः स नायको नायिकान्तिकमेत्य वेपमानगात्रस्तस्थौ। स्वभावत एव रक्ते तस्या नयने वियोगहेतुना नितरां रक्ततमे अभूताम्। नदीस्नानोद्युक्तासु तासु विपरीतमत्या स्वनायकानुरक्तायां तस्यां बद्ध-

कोपा नायिका मालामाच्छिद्य चिक्षेप। कोपपरवशायाः स्नानोद्युक्ताया नायिकायाः सर्वाङ्गीणं प्रकृतिसौन्दर्यं पश्यन् नायकः कामपरवशः सन् चन्दनरसरूषितेन देहेन तस्यै साष्टाङ्गप्रणाममकरोत्। तेनाप्यशान्तकोपा सा नायिका नायकस्योत्तमाङ्गं पादतलेनाताडयत्। जलक्रीडोत्सव इत्थं मनोहरः प्रववृते।

७. नद्याः प्रार्थनम् 76-86

'तिरुमरुदमुर्‍ह्रै' अभिधः कश्चित् मदुरानगरनिकटवर्तिनदीस्नानघट्टः। तत्रानततन्त्रीभिस्तालबद्धसप्तस्वरान् जनयन्त्या वीणाया नाद एकत्र श्रूयते। अपरत्र तदनुगुणो गीतध्वनिः। गीतानुसृतो वेणुनादः। वेणुनादानुरूपं मृदङ्गवादनम्। भूपालनियन्त्रिता नृत्याङ्गना गायकैः परिवृता नृत्यन्ति। कूलसङ्घट्टनोद्भूतनवजलप्रवाहध्वनिना मिश्रितोऽयं नृत्यनादः अशनिध्वनिमिलितजलधरनादमनुकुर्वन्निव बभौ। एवं नृत्यगीतप्रवाहनादनादिते हे वैगैनदि! सामोदं त्वामवगाहन्तो जना देहालङ्कृतकुसुममालां त्वयि निक्षिप्य प्रयान्ति। तेन त्वमपि मालालङ्कृतेव विभासि। अवगाहनजनितसुखं यदद्यास्माभिरनुभूयते त्वत्प्रसादेन तत् शाश्वतमवाप्य हृष्टा भविष्यामो वयम्।

VIII

अष्टमगाथा (षण्मुखः)

साहित्यकर्ता—नल्लन्दुवनार्   स्वरकर्ता—मरुनत्तुवन् नल्लच्चुतनार्

१. हिमाद्रिसाम्यम्   1-21

हे सकलप्राणनायक! फुल्लतुलसीमालया अमोघसम्पदा वैनतेयचिह्नितपताकया च विशिष्टः श्रीमन्नारायणः, वृषभाधिरूढः परमेश्वरः, कमलासनो ब्रह्मा, ब्रह्मसुतास्तिमिरापनोदनक्षमा द्वादशादित्याः, देवभिषजावश्विनीदेवौ, वेदविशारदा अष्ट वसवः, एकादश रुद्राः, अष्टदिक्पालाः, देवाः, दानवाः, तथान्ये वेदविदस्तपश्शीला देवर्षयः, इत्थं इमे सर्वेऽपि त्वद्दर्शनकाङ्क्षया यतो भुवमागत्य तिरुप्परङ्गुण्ड्क्षेत्रे मिलिता बभूवुः, तत इदं क्षेत्रं त्वन्नित्यनिवासहिमाद्रिसाम्यमावहति।

तुहिनाद्रावद्वितीयं दिव्यसलिलपूर्णमेकं सरः। तत्र नानादलयुतं सरोजकुसुमम्। परितो विद्युच्छोभावहाः कुसुमगुच्छाः। तन्मध्ये त्वमवातरः। इदं तिरुप्परङ्गुण्ड्क्षेत्रभूधरशिखरनिस्सरन्निर्झरपयःपूर्णं सरः, त्वदवतारनिदानसरसा तुल्यं चकास्ति। एतादृशे हिमाद्रौ त्वद्वाहनपिणिमुखवारणगर्जितानुकारीणि जलदगर्जितानि सर्वत्र श्रूयन्ते। तच्छ्रुतवान् त्वत्पताकवर्ती कुक्कुटो

भूधरं कम्पयन्निव कूजति। कुक्कुटकूजितश्रवणसञ्जातकुतूहलः त्वद्वाहनमद्वारणः पर्यायेण शब्दापयति तिरुप्परङ्गुण्ड्रक्षेत्राख्यभूधरगुहासु प्रविष्टा एते निनादाः ततः प्रतिध्वनिमुत्पादयन्ति।

२. मदुरानगरशोभा 22-35

प्रभो! त्वत्क्षेत्रमदुरानगरयोर्मध्यवर्तिनि मार्गे वर्णसाम्यमापन्नान् सजातीयानन्वेषयन्तो भ्रमरा मधुरं गायन्ति। गानमेतत् सप्तस्वरवतः पञ्चस्वरवत्याश्च वेणोर्वीणायाश्च गानं ज्ञापयदिवावर्तिष्ट। जलाशयगतप्रसूनानि विकसन्ति। चम्पकपादपाः दीर्घकुसमगुच्छभरिता विलसन्ति। मल्लिकाप्रसूनानि फुल्लानि प्रकाशन्ते। फुल्लसुगन्धि 'कान्तन्' कुसुमानि समन्तान्निजसौगन्ध्यं प्रसारयन्ति। एवमन्यानि च मकरन्दनिष्यन्दिकुसुमानि सुवासनामुद्गिरन्ति। नानाकुसुमामोदमावहन् दक्षिणपवनो मन्दं मन्दं वाति। पवननिरोधिक्रौञ्चाद्रिभञ्जकशूलमण्डितपाणे! पयोधिनिनादेन वयोधिपयःपानोन्मत्तपयोधरध्वनिना इन्द्रायुधभृद्विद्युच्छब्देन च तुल्यो मङ्गलमणिमयभेरीध्वनिः मदुरानगरे सदा श्रूयते। अस्माच्च ध्वनेरुत्थितः प्रतिध्वनिरनन्तरक्षण एव पर्यायेण तिरुप्परङ्गुण्ड्रक्षेत्रमाविश्य पर्वतमापूरयति।

३. भ्रमरसन्देशः 36-46

नायकेभ्यः सन्देशप्रेषणाय नायिकाः भ्रमरान् दूतकर्मणि नियोजयामासुः। ते च उच्चैः शब्दायन्तः मदुरापुरीं प्राविशन्।

रम्यप्राकारावृतपुरातनमदुरानगररथ्यासु भ्रमन्तो भ्रमराः समेषां पुरतः शब्दायन्त इतस्ततो बभ्रमुः। तेषामागमनरहस्यं ज्ञातवन्तो नायकाः नायिकाभिस्सह सङ्गता बभूवुः। तदानीमेव वेश्यागृहात् प्रतिनिवृत्तः कश्चिन्नायको निजनायिकां दृष्ट्वैवमाह- "प्रिये! भिन्नाम्रशलाटुकाखण्डसाकारे नेत्रे। पल्लवसदृशी देहकान्तिः। रम्योन्नतकीचकसाकारौ स्कन्धौ। क्षुद्रवलयवेष्टितौ करौ। एवम्भूता भामिन्यो भूधरोपान्तकुसुमवाटिकासु कामुकैस्सह गान्धर्वशृङ्गारमनुभवन्ति। अथान्याः कुलस्त्रियः पतिवक्षस्स्थलं गाढमालिङ्ग्य भोगमनुभवन्ति। इत्थमङ्गनानां द्विविधभोगानुभवहेतुभूतमिदमतिशीतलं तिरुप्परङ्गुण्ड्क्षेत्रम्।

४. नायिकानायकचेटीनामन्योन्यभाषणम् *47-89*

नायिका—(कुपिता सती) परस्त्रीसङ्गमे तच्छरीरगतामोदस्य त्वत्कायसङ्क्रमणात् सुवासनावासितस्त्वं विराजसे। अहरहः प्रातर्गत्वा सायं गृहं प्रत्यागच्छसि। अवशिष्टसमये सुशीतलकुसुमनेत्राभिः परस्त्रीभिस्सह विहरसि। फुल्लकुसुमशोभिदिवसावसानवेलायां नियमेनात्रागच्छसि। "त्वां वियुज्य न जीवेयम्" इति इत उपरि वृथा शपथं मा कुरु।

नायकः—हे कमलायतनयने! वालुकोपशोभिवैगैनदीप्रान्तोद्यानवननाम्ना शपे। तिरुप्परङ्गुण्ड्भूधरसानुनाम्ना च

शपे। भूसुरनाम्ना च शपे। त्वदुक्तं सर्वदाऽसत्यम्। अन्यथा-ग्रहणमूलां चिन्तां त्यज। मदङ्गसङ्गिसौगन्ध्यं न तावत्पराङ्गना-सङ्गममूलकम्। अपि तु फलप्रसूनस्पर्शिपवनसंस्पर्शात् मच्छरीरं सौरभभरितं विभाति। मुञ्च कोपम्।

नायिका—अलं मृषाभाषणेन। विमुञ्च मिथ्याप्रतिज्ञाम्।

चेटी—अरे सत्कुलोचितगुणविहीन! मदीयं वचनं आमूलाग्रं श्रुत्वा ततः शपथकरणे प्रवर्तस्व। तव प्रियनायिकेयं मातुरेकैकपुत्री। अञ्जनाञ्चितनयना चारुभूषणभूषिता च। मातु-र्निरवधिकप्रीतिपात्रभूताया एकैकपुत्र्या अस्याः का वान्या गति-रस्ति यदि त्वमस्यामौदासीन्यमावहेः।

नायकः—हे चेटि! प्रवाहभरितवेगैनदीवालुकां स्पृष्ट्वा शपे। षडाननावासभूतरम्यशीतलतिरुप्परङ्गुण्ड्रमहीधरपादमुप-स्पृश्य शपथं करोमि; मदुक्तिः सर्वथा तात्त्विकीति।

चेटी—अरे! अस्मत्प्रियबन्धुकल्पे नदीसैकते त्वदीय-प्रीतिरप्यतात्त्विकी। तथा सप्तलोकपालकषडाननाधिष्ठानतिरुप्प-रङ्गुण्ड्रमहीधरेऽपि त्वदीया प्रीतिर्न तात्त्विकीति मन्ये। तात्त्विकी चेत् मैवमसत्यप्रतिज्ञां कुर्याः। मृषावचनैः मां तोषयितुकामस्त्वं दयार्द्रहृदयस्य कार्तिकेयस्य नाम्ना शपथं करोषि। एवमसत्य-

प्रतिज्ञं त्वां तदीयः सत्यशूलायुधो हन्यात्। भगवन्नामोच्चारण-पूर्वकं प्रतिज्ञां कुर्वन्तं त्वां विप्राः कदाचित् सहेयुरपि। षण्मुख-वाहनमयूरः, तद्धस्तगतशूलायुधः, तत्प्रियनायिका वल्लीदेवी च त्वयि नैव दयां प्रदर्शयेयुः, यदि त्वं तेषां नाम्ना प्रतिज्ञां कुर्याः। सज्जनसेव्यसाधुमहीधरं वैगैनदीवालुकां च स्पृष्ट्वा असत्यशपथ-करणाद्विरमस्व।

नायकः—अयि चेटि! शरीरेण भिन्नावपि प्राणेना-भिन्नावावां स्व। एवं सति कस्य वियोगः? केन संयोगः, प्रष्टा कः, वक्ता कः? संयोगवियोगप्रश्नोत्तरादीनां आवयोर्मध्ये का वा प्रसक्तिरस्ति? विपरीतमत्या असत्यप्रतिज्ञोऽहमिति वृथा मयि मृषादोषमारोपयसि।

तदीये नयने तटाकोद्भूतकुवलयसमाने फुल्लपरिमल 'नरव' प्रसूनतुल्ये अञ्जनाञ्चिते च लसतः। शोभायमानं फाल-तलम्। मल्लिकाप्रसूनशोभावन्तो मुक्ताफलसदृशाः श्वेतदन्ताः। एतादृशसुन्दरनायिकया मयि दोषारोपणं यत्क्रियते तन्न सत्यम्। नापि स्वप्नायितम्। असत्यप्रतिज्ञं मां षण्मुखो दण्डयेदिति मां भापयसि। त्वन्नायिका तेन बाध्येत। तत्परिहारार्थं भग-वत्कार्तिकेयचरणयोः भजनपूर्वकं आवयोः कृते अन्विष्यताम-मङ्गलनिवृत्त्युपायः।

हे सख्यः! सर्वे वयं मिलिताः सन्तो तिरुप्परङ्गुण्ड्क्षेत्रमेत्य कुसुमैस्तमर्चयेम। बलिहवींषि तस्मै समर्पयेम। सतालं गानं कुर्मः। पटहान् वादयेम। तेन प्रसन्नः सोऽस्मान् पालयेत्।

चेटी—मदीयपापपरिहारार्थं, "भगवत्सन्निधिः गम्यतां त्वया" इति किल त्वमवोचः। असत्यप्रतिज्ञामूलकपापात् बिभेषि त्वमित्येतद्वचनेनैव सम्यगवगम्यते। महिषवाहनान्तकाज्ञामपि अन्यथाकर्तुं शक्तः षडाननः। तन्निग्रहपात्रीकृतं त्वां रक्षितुकामा वलयवेष्टि करा नायिका भगवदन्तिकमेत्य तत्पुरोलम्बमानां घण्टां निजहस्तेन ताडयन्ती शिरसा प्रणम्य त्वत्क्षेमार्थं याचितुमगमत्। दृश्यमेतत् त्वमेव तत्र गत्वा साक्षात्कुरु। दासीदर्शनार्थं पूर्वं बहुवारं गतत्वात् परिचितप्रायः किल ते स पन्थाः।

५. भक्तजनयात्रा *90-102*

पवनपूर्णोन्नतनानाशिखरशोभिते तिरुप्परङ्गुण्ड्भूधरे महान् वृष्टिपातः। नीरपूर्णाः कुसुमवाटिकाः सुशीतलशाखोपगूढफुल्लप्रसूनभारभरिताश्च दृश्यन्ते। तटाकास्तोयपूर्णाः दृश्यन्ते। प्रवाहानीतवालुकाः तत्र तत्र शून्यस्थलेषु एकीभूय निबिडोन्नता विलसन्ति। एतादृशतिरुप्परङ्गुण्ड्क्षेत्रमदुरानगरमध्यवर्तिमार्गेषु भक्तजनाः भगवदुत्सवदर्शनकाङ्क्षया प्रयान्ति। विविधपरि-

मलवर्णपूर्णाश्चन्दनरसाः। श्लाघ्या अगरुधूपाः। वायुसञ्चारेऽप्य-शाम्या दीपाः। सुगन्धि कुसुमानि। गीतोत्पादनार्हा वाद्यविशेषाः। मणयः। तन्तुविशेषाः, मयूराः, कुठाराः, पिणिमुखाभिधवारणाः, तथान्यानि च भगवत्प्रीतिकराणि पूजासाधनानि वहन्त इमे भक्तजना अभक्तजनालभ्यं महीधरमेनं प्राप्य भगवन्तमस्तुवन्।

६. स्त्रीणां प्रार्थनाप्रकाराः *103 111*

कामुकहस्तावलम्बनपूर्वकं वैगैनद्यां स्नानकरणवद् यदस्माभिः स्वप्ने दृष्टं तज्जीवितेऽपि सफलं भवत्विति काश्चन स्त्रियो भगवन्तं प्रार्थयन्ते। पुत्रभाग्यहीनाहं यदि गर्भिणी स्यां तर्हि तवेदं वस्तु प्रतिफलतया दद्यामिति भगवति वरं याचन्ते अन्याः। धनार्जनेच्छया प्रोषितो मम पतिः पूर्णकामः प्रत्यागच्छत्विति भगवच्छ्रोत्रयोः श्रावयित्वाऽपरा अङ्गनाः नमन्ति। समरभूमिगतो मम नायको विजयी भवत्विति कथयन्त्यः काश्चन तमर्चयन्ति। तालानुगुणं गायतां जनानां निनाद एकत्र। तालबद्धं नृत्यन्तीनां नर्तकीनां ध्वनिरपरत्र। पयोधरावृतपर्वतप्रान्तेषु एषां शब्दानां प्रतिध्वनिः। सर्वेऽपीमे निनादाः सम्मिलिताः सन्तो महान्तं कोलाहलमुदपादयन्।

७. जलक्रीडा 112-119

आदौ जलाशयमाविष्टाः, ततः पुनःपुनर्बहिरागमनप्रयत्नविशेषैः क्रीडन्ति ताः स्त्रियः। तासामञ्जनालङ्कृतनयनानि जलक्रीडया रक्तिमानमासाद्य सरोजतुल्यानि विलसन्ति। मुखान्यपि सरसीरुहसमानि समिन्धन्ते। पादाश्च पङ्कजप्रभोपेताः। स्कन्धरूपतटाकाविर्भूतपङ्कजा इव सन्ति तासां हस्ताः। नलिनकुट्मलाकाराः स्तनाः। कुमुदायितानि रक्तवदनानि। किं बहुना। तासां सर्वेऽप्यवयवाः सरोजसाम्यमावहन्ति। तदङ्गावयवपद्मानां तटाकोत्फुल्लाच्चिक्कपद्मानां चाकारेण भेदो नैव ज्ञातुं शक्यते। निशितदन्तयुता नायिकाः, तथानङ्गसुन्दरा नायकाश्च जलाशयमाविश्य यदा क्रीडन्ति तदा नायिकानायकवक्षोगतान्याभरणान्यपि अन्योन्यसङ्घर्षणेन मुग्धान्यभूवन्।

८. जलसमृद्धिः 120-130

नारीकरार्पितकामरसं, तथा पाचकजनसज्जीकृतपीयूषोपममन्नं च भुक्त्वा, रक्तपल्लवसवर्णदेहास्ता वध्वः कामुकजनविहारसञ्जातखेदं दूरीचक्रुः। "हे तिरुप्परङ्गुण्ड्रमहीधर! एवं कामुकाः कामिन्यश्च अन्योन्याश्लेषसुखमनुभवन्तः प्रार्थनार्थमागताः, इतीमे सर्वेऽपि उमामहेश्वरयोः पुत्रत्वेन जनित्वा कदम्बपादपकल्पितसन्निधानस्य कार्तिकेयस्य देवालयं प्राप्य समा-

राधयन्ति। भूलोकवासिजनानामनावृष्टिमूलके खेदे जातेऽपि, त्वं परं निरर्गलनिस्सरन्निर्झरैः नीरसमृद्धिसम्पन्नो भव।

IX

नवमगाथा (षण्मुखः)

गाथाकर्ता—कुण्ड्रंपूदनार्   स्वरकर्ता—नल्लच्चुतनार्

१. देवयान्या अश्रुपातः   1-11

शतमखपाल्यमानो मेघावृतो देववरेण्याधिष्टितो दुरारोहो महानुन्नतश्च हिमालयो नाम नगः कश्चित् विपुलामिमां भुवं लब्धप्रतिष्ठां कुर्वन् उत्तरस्यां दिशि वर्तते। ततः, अनलसवर्णः पद्मोद्भवश्चतुर्मुखो महाकाशगङ्गां व्यमुञ्चत्। विसृष्टां च तां निबिडनिजजटाभारेण पतितफुल्लकुसुमराशिमिव परमशिवो लीलया दधार। तेन जलधारीति नाम स लेभे। एवंविधस्य नीलकण्ठस्य परमशिवस्य सप्तर्षीणामनुमत्या कृत्तिकास्वष्टासु पुत्रत्वेन त्वमवातरः। अञ्जनरूषितपक्ष्मनयनां वल्लीदेवीं गान्धर्वेण विधिना ऊढवत स्तवेदं कृत्यं द्रष्टुमसहमानेव सहस्राक्षतनया अञ्जननेत्री त्वद्देवी देवयानी अश्रूण्यमुञ्चत्। वर्षाकालवत् निदाघकालेऽपि तिरुप्पर

ङ्गुण्ड्क्षेत्रपयोधरविमुक्तजलपातमनुकुर्वदिवावर्तिष्ट अस्या अश्रुवि-मोचनदृश्यम् ।

२. गान्धर्वब्राह्मशृङ्गारयोस्तारतम्यम् 12-26

चतुर्वेदाध्ययनतत्प्रचारचतुराः ! हे वेदविशारदाः ! श्रूयतामिदं मयोच्यमानम्। शृङ्गारेषु गान्धर्वविवाहविषयशृङ्गार एव श्रेष्ठतमः। प्रेम्णा विधिवशात् स्वतस्सङ्गतयोः कामुकयोः सम्भोग एव पूर्वोक्तशृङ्गारशब्देनाभिधीयते। गान्धर्वब्राह्मविवाह-मूलकशृङ्गारयोर्मध्ये विप्रलम्भप्राधान्येन ब्राह्मविवाहमूलकशृङ्गार एवातिरिच्यते। दासीगृहपरायणस्य नायकस्य नायिकासविधे प्रणिपातप्रार्थनादिकर्मणा शृङ्गारोऽयं विशेषतो वर्धते। नाय-कस्य नूतनवेश्यागृहे वासः, तज्ज्ञातवत्या नायिकय। सुभूषितया दूतीप्रेषणपूर्वकं नायकाय स्वस्य ऋतुमतीत्वनिवेदनं, तज्ज्ञातवतोत्र नायकस्य नायिकान्तिकागमनं, तयासह भोगानुभव इतीमे विषया प्राधान्यमावहन्ति। इदं च सुरतसुखं गान्धर्वविवाहजन्य-सुखमिव न स्वाभाविकं, अपि तु विप्रलम्भमूलकम्। ब्राह्मविवाह इव विप्रलम्भमूलक गान्धर्वसुरतसुखमजानन्त्यः स्त्रियः पतिवियोग-दुःख नैव जानन्ति।

३. वल्लीदेवयान्योः कलहः 27-44

भिन्नकूलप्ररूढचन्दनपादपान् प्रवाहेनोत्पाटय वैगैनदी सह नयति। तथाविधप्रवाहनीयमानचन्दनागरुधूपेन, कुसुम-मालया, मुक्तास्रजाचालङ्कृतवक्षाः कार्तिकेयो वल्लीदेवीसकाशात् देवयानीनिकटमागच्छति। देवयानी च तं प्रणम्य, "त्वद्विरहावाप्तवैवर्ण्यमलीमसकायानां त्वत्स्वभावमज्ञात्वैव त्वयि बद्धभावानां नारीणां स्थितिः, वृष्टिमुपजीव्य वर्तमानस्य केदारस्य स्थितिं विडम्बयतीव। त्वय्यावेशितचित्तानां नारीणां विषयेऽपि त्व नैव दयां दर्शयसि हे वञ्चक! त्वयि दोषकथनेन किं प्रयोजनम्? अज्ञातत्वदाशयाः त्वयि बद्धभावाः स्त्रिय एव निन्दार्हा। त्वदीयालिङ्गनसुखं मम कथं भविष्यती"ति तमुक्त्वा वल्लीदेव्यासक्तमानसं तं सक्रोधमालक्ष्य कुपिता सती ततो निर्जगाम। कुपितां तामनुसृत्य निजकण्ठमालापतनपुरस्सरं तस्याः पादयोः स्वयं पतित्वा षण्मुखः सान्त्वयामास। तेन प्रसन्ना देवयानी "मा शुचः' इत्याभाष्य तमालिलिङ्ग मञ्जुभूषण-भूषिता वल्लीदेवी एतदालिङ्गनदृश्यं द्रष्टुमसहमाना षण्मुखस्य करौ बद्ध्वा मालारूपेण दण्डेण तमताडयत्। वल्लीदेवयान्योर्मध्ये प्रवृत्तमिमं कलहं पश्यन्तो देवीपक्षद्वयवर्तिमयूरा अन्योन्यं युयुधिरे। तथोभयपक्षवर्तिशुकाः निजाव्यक्तभाषितैरन्योन्य-

मनिन्दन्। षण्मुखक्षेत्रवर्तिवल्लीपक्षानुयायिनो भ्रमरा देवयानीवेणीलसद्भ्रमरैः साकं सङ्घट्टिता बभूवुः।

४. वल्लीदेवयानीसखीनामन्योन्यकलहः 45-66

वायुस्पर्शमात्रेणैव नम्रभावमापद्यमानातिसूक्ष्ममध्या देवयानीसख्यः स्वशरीरधृतमालाः प्रतिपक्षसखीदेहगतमालाभिः सह बध्वा आकर्षन्ति। तथा शिरोऽलङ्कृतप्रसूनमालाभिः प्रतिपक्षसखीस्ताडयन्ति। प्रसूनकन्दुकान् सायकस्थाने कृत्वा वल्लीसखीमध्यं प्रक्षिपन्ति। वक्षोजाभरणकञ्चुकरूपकशया वल्लीसखीः घ्नन्ति। दृश्यमेतदालक्ष्य मयूरसवर्णा अङ्कुशाभिघातव्रणकिणाङ्कितमदजलसिक्तमस्तकोपेतमत्तमातङ्गसदृश्यो वल्लीदेवीसख्यः, त्वरितगमनशीलविजयसाधकतुरगगतिमनुरुन्धाना आजग्मुः। प्रग्रहान् हस्तैरगृह्णन् सायकान् वक्षःपर्यन्तमाकृष्य वेगेन धनुर्बद्धानमुञ्चन्। चक्रायुधवत् निजाङ्गदान् विधाय तान् भ्रामयन्ति। समरेऽस्मिन् पराजिता अञ्जनाञ्चितकुमुदनयना मञ्जुभाषिण्यो देवयानीसख्यो भीताः सत्यः, विजयश्रियालङ्कृताचलकल्पवक्षस्समेतं षडाननमभितः परिवृताः सुगन्धिसलिलपूर्णह्रदमाविश्य तिरोहिता बभूवुः। मधुपानोन्मत्तभ्रमरवेषमापन्नास्ताः वीणानादसममगायन्त। चारुचूडोपशोभिमयूरवेषं धृत्वा पिञ्छान् प्रसार्य

काश्चन ननर्तुः। अपराः कोकिलवेषधारिण्यो मधुरमकूजन्। इत्थं पराजयमूलकं खेदं बहुधाऽन्वभवन्।

५. वल्लीदेवीविजयः 67-78

कुरिञ्चिस्थलपालकवीरव्याधकुलसम्भूता वल्लीसख्यो यतोऽत्र समरे विजयमवापुः, तेनेदं तिरुप्परङ्गुण्ड्रक्षेत्रं जयशूलपाणेः कार्तिकेयस्य प्रियावासस्थलमभवत्। चूतपादपरूपिणं वीरशूरपद्मं शूलेन समूलमुत्पाट्य त्वं विजयं प्राप्तवानसि। हे जयशूलपाणे! षडानन! तिरुप्परङ्गुण्ड्रक्षेत्रे नृत्यशास्त्रविशारदाः नर्तकानन्यान्, गानशास्त्रविशारदाः गायकानन्यान् वादे जित्वा जयिनः शोभन्ते। द्यूतकारा अपरान् द्यूतकारान् जयन्ति। एवं तत्तत्कलाकुशलाः तथान्यकलाकुशलान् विजित्य विशेषेण शोभन्ते। तिरुप्परङ्गुण्ड्रक्षेत्रे नवपयःपूर्णतटाकतुल्यह्रदस्यान्तिके विजयसूचिका पताकाऽद्यापि लम्बमाना दरीदृश्यते।

६. प्रार्थनम् 79-85

हे शूलपाणे! विजयोन्नतकुक्कुटपताकोपेत! भक्तिप्रेमरूपाभ्यामाभ्यां नायिकाभ्यामुपेत! अहरहः क्रियमाणेयमस्मत्सेवा अविच्छिन्ना निरर्गला फलप्रदा च भूयादिति त्वच्चरणारविन्दयोः साष्टाङ्गप्रणामपूर्वकं प्रार्थयामहे। अनुगृह्णीष्व नः।

X

दशमगाथा (वैगैनदी)

गाथाकर्ता—करुम्पिल्लैबूनार् स्वरकर्ता—नल्लच्चुतनार्

१. नवजलागमः 1-8

[प्रावृषि प्रतिनिवर्तयिष्य 'इति प्रतिज्ञाय प्रोषितो नायकः समयें नैव प्रत्यावर्तत। वर्षाकालः परं समाययौ। वैगैनदी सलिलभरिता बभौ। युवकानां युवतीनां च विहारस्थली बभौ सा। नायकस्यानागमनेन नायिका व्यथितमानासाऽभवत्। नायिकायाः प्रियचिकीर्षया नायकसविधे दूतं कश्चित् प्रेषयति प्रियचेटिका। दूतद्वारा सर्वमुदन्तं नायको वेत्ति। कथायामस्यां नायकसविधे दूतोक्तविषय एव कविना प्रतिपाद्यते।]

सायङ्कालवेलायां पर्वताग्रे महान् वर्षः पतति। प्रातःकाले वर्षाजलं भूधराग्रात् वेगेनावतीर्य नदीं प्रविशति। नदीप्रविष्टं पयः केदारानाविश्य जनानां बुभुक्षादिक्लेशानपोहति। फुल्लप्रसूनराशिभिरावृत तद्वारि निदाघशुष्कवालुकाप्रदेशमापूरयत् प्रवहति। स च प्रवाहः, मधुकररवाकुलचूतपादपप्ररूढपल्लवान्

कदलीपत्राणि च साकमादाय महतान्यघोषेण सह निस्सीमान पयोधरं प्रविश्य लीयते। प्रवाहनिरोधकर्मनियुक्ततीरपालकाना-माह्वानार्थं जनैस्ताड्यमानानां पटहानामाघोषस्तत्र घुष्यते।

२. जनानां गमनप्रकारः *9-26*

नवनदीसलिलावगाहनोत्सुकजनाः मेखलाद्याभरणानि दधानाः, रुधिररक्तपयःपूर्णक्रीडासाधनकीचकखण्डान्, मुक्ताफलनिभसुगन्धिजलमिश्रितचन्दनपेटिकाश्च गृह्णन्तः प्रतस्थिरे। दुरारोहाः सटापटलमण्डितास्त्वरितगमनाश्च वाजिनः। रम्यसुखासनवत्यः, शीघ्रगमनशीलाः करिण्य। नानानामोपेतवृषभसंयोजिताः शकटाः गर्दभाः, तुरगशकटाः, रम्यदण्डालङ्कृतशिबिकाः, वाहनानीमानि सम्यगलङ्कृत्य जनास्तान्यारुरुहुः।

कोरकावस्थामापन्ना अजातरजस्का बालिकाः। फुल्लकुसुमदशापन्नाः जातरजस्कास्तरुण्यः। अर्धपलितकेशा नार्यः। पूर्णपलितकुन्तला वृद्धाङ्गनाः। पतिव्रताः, वाराङ्गनाः, तासां सख्यः, बाल्ययौवनवार्धकदशामापन्ना अन्याश्चेतीमाः। नाट्यशास्त्रविशारदाः तालविध्युपरोधेनोपनिबद्धनानास्वरान् यथोत्पादयन्ति तथा निजपादन्यासैः नानाध्वनिमनुकुर्वन्त्यस्ताः नदीतीरमाजग्मुः।

३. सलिलक्रीडा 27-40

तासु काश्चन नदीप्रवाहसौन्दर्यं पश्यन्त्यः, अचञ्चलास्तिष्ठन्ति। अपरा नावमास्थाय प्रयान्ति। अन्याः समरोद्यतानां युवकानामग्रे पङ्क्तिशस्तिष्ठन्ति। जलक्रीडासमरे काश्चन लग्नमानसा लसन्ति। तुरगवाहना नदीमवतरन्ति काश्चन। वारणस्कन्धमारूढाः सलिलेषु तान् चोदयन्त्यपराः। कुसुममण्डलमध्यवर्तिनदीद्वीपमेत्य तत्र स्वागमकांक्षिभिः कामुकैस्सह आश्लेषसुखमन्वभवन् काश्चन। पूर्वरात्रावनुभूतशिष्टं विप्रलम्भशृङ्गारसुखं वाञ्छन्त्य काश्चन तस्थुः। कामेच्छारूपकुठारेण वियोगाख्यकवाटमुद्घाटय कामुकैः कुसुमशयने सङ्गता अभूवन्नपराः स्त्रियः।

उत्तमाङ्गार्हप्रसूनप्राशस्त्यमालक्ष्य, स्वत एवागच्छद्भिः भ्रमरैरिव नारीमणीनामौन्नत्यं दृष्ट्वाऽऽगच्छद्भिः प्रियकामुकैः समेता नायिकाः स्नातुमगच्छन्। उद्दिष्टपत्तनं गत्वा इतो नीतानि क्रयार्हवस्तूनि तत्रावतार्य ततो विनिमयात्मना वाञ्छितवस्तून्यादाय समुद्रतीरं प्रत्यागतां नौकां दृष्ट्वा वणिग्जना इव वेगैः नदीप्रवाहमालक्ष्य जनास्तुष्टा बभूवुः।

४. गजशृङ्गारदृश्यम् 41-55

नगरेऽस्मिन् नानाकक्ष्यालङ्कृतभवनान्तिकवर्तिमदगज एक , निकटवर्तिनीं करिणीमालोक्य मोहपरवशः सन् पालकेन चोद्यमानोऽपि ततो नैव चचाल। नारीगणं निजस्कन्धेन वहन्ती मन्दगमना सा करिणी मदगजासक्तमानसा सती तदन्तिकमाययौ। भवनाग्रनिहितां धावनोन्मुखीं व्याघ्ररूपिणीं सालभञ्जिकामवलोक्य, "सजीवोऽयं व्याघ्रः कदाचित् प्रियवारणोपरि पतित्वा हन्यादपि" इति भ्रान्त्या भीतभीता सा करिणी निजस्कन्धोपविष्टाङ्गनानां त्रासमुत्पादयन्ती पालकाज्ञामप्यनादृत्य पलायितुं प्रावर्तत।

पलायनोद्युक्तकरिण्या अवस्थामवलोक्य मत्तेभः अङ्कुशाभिघातेनाप्यनिरुद्धगतिः, अशनिध्वनिसमं कूजन् प्रतस्थे। गजपालोऽपि कृत्रिमव्याघ्राधिष्ठितभवनात् गजं दूरमानीय करिण्या सह तं योजमामास। तदा करिणीपृष्ठाधिरूढानां भयविह्वलानां स्त्रीणां भीतिं स न्यवारयत्। तदेतत् भयनिवारणदृश्यं, प्रतीपवायुवेगेन कुमार्गगामिनं छिन्नरज्जुबन्धं पोत महता प्रयत्नेन सन्मार्गमानाय्य पोतगतजनानां, भयं निवारयतो नायकस्य कृत्यमनुकुर्वदिव।

५. कामविकारगोपनम् 56-70

समरकर्मव्यग्राः पक्षप्रतिपक्षभटाः सामरस्यधिया युद्धात्प्रतिनिवर्तितुमिच्छन्तोऽपि जनापवादभयात् तथा कर्तुमशक्ताः क्लिष्टां दशां प्राप्नुवन्तीति लोकप्रसिद्धमेतत्। एवमेव नृत्यवाद्यगीतादिश्रवणापहृतधैर्या युवानो युवत्यश्च अन्योन्याश्लेषमिच्छन्तोऽपि पूर्वप्रवृत्तप्रणयकलहस्मरणजनितलज्जया तथा संश्लेष्टुमशक्ताः क्लेशमन्वभवन्। कामविकारं नेत्रसंज्ञया अन्यासंवेद्यं कर्तुं प्रयतमानानां तत्रत्यानां कामुकानां कृत्यं, नेत्रघूर्णनादिना सुरापानजनितं मदं अन्यासंवेद्यं गोपायितुमभिलषतः सुरापायिनश्चेष्टितमिवासीत्। इत्थं वगैनदीप्रवाहः कामप्रवाहसुराप्रवाहाभ्यां साम्यमावहन्नशोभत।

६. स्त्रीणां नदीविहरणप्रकारः 71-99

मीनाकृतिमकरवलयाख्यशिरोभूषणभूषितफालतलाः स्त्रियः, नवजलावगाहखेदापनोदनेच्छया पोतान् विसृज्य तीरमाजग्मुः। अनलप्रक्षिप्तागरुपरिमलधूमेन निजार्द्रकेशान् ता अशोषयन्। तच्च धूमसौगन्ध्यं तीरोद्यानवनेषु प्रसृतमभूत्। वक्षोजालङ्कृतचन्दनामोदो दिशः सर्वाः प्रासरत्। कटिगतनीलकोशात् मेघनिचयनिस्सृतचन्द्रमण्डलमिव वर्तुलश्वेतपात्रमादाय मधुना तदापूर्य करतलैरङ्गना अवहन्। करतलगतं वर्तुलपात्रं

राहुग्रस्तचन्द्रबिम्बतुल्यमाबभौ। चन्द्रसदृशपात्रगतां सुरां कुमुद-समानवदनेषु कृत्वा चन्द्रकलां देवाङ्गना इव ता अपिबन्।

धवलदुकूलालङ्कृतकायास्ताः तैरेव दुकूलवसनैः कुन्तल-जलनिष्पीडनार्थं केशपाशान् मण्डलाकारेणावेष्टयन्। रक्त-चन्दनरसागरुखण्डघनसारादीन् मेलयित्वा शिलोपरि निष्पिष्य घर्षयामासुः। घर्षणवेगेन यागकुण्डोत्थितानलशिखासवर्णं तद-रुणं ददृशे। नदीपूजायै सहानीताः कनककर्कोटकमत्स्यप्रतिमा नवनीरप्रवाहे प्रक्षिप्य 'सस्यसमृद्धिमूलकं देशोऽयं पुष्टो भवत्व'ति प्रार्थयन्त्यस्ता नदीदेवतां ववन्दिरे।

प्रार्थनामन्त्रैव अकिञ्चनानामाकिञ्चन्यं स्वयमनुमाय धर्मबुद्धया दानकर्मणि प्रवर्तन्ते ताः। शाणोल्लीढनीलमणि समकेशपाशान् भ्रमरझङ्कारनादितान् दशविधशीततिक्तवासना-द्रव्यरूषितान् कृत्वा काश्चन नद्यां स्नानमाचरन्ति। तैलनिवारक-चूर्णप्रयोगेण तैलार्द्रकेशान् क्षालयन्ति अन्या अङ्गनाः। माला-चन्दनकस्तूरीभूषणादिद्रव्याणि वेगैनद्यां प्रक्षिपन्त्यपराः नद्या अलङ्कारार्थम्। सुरापानविमुखायां नद्यां सुरां प्रक्षिप्य तां सुरा-मपाययन् काश्चन स्त्रियः। वल्गुवलयवेष्टितकराणां नारीणां वक्षोज-वदननयनानि जलताडनकर्मणा रक्ततां प्रपेदिरे। निजपतिभिः सार्धं जलक्रीडायामेकवारं कृतायामपि पुनरवगाहनेच्छया

तस्मिन् सलिले निहितदृष्टीनां नारीणां कमलनयनानि कुसुमशरस्य मदनस्य सुमशरतुल्यानि सुतीक्ष्णान्यदृश्यन्त।

७. कलुषिता नदी *100-111*

नदीगतकदलीदण्डेषु क्रमेणैकैकं हस्तावलम्बनं कृत्वा युवानो विजह्रुः। केतकीकुसुममकरन्दान् तरङ्गफेनेषु प्रकीर्य केचन मोदमाविष्कुर्वन्तिस्म। वाञ्छितपोतानास्थाय तान् नदीप्रवाहगमनानुगुणमचोदयन्। प्रवाहाभिमुखचोदनश्रान्ता अन्ये युवकाः तदनुगुणमेव स्वयमपि गत्वा अक्रीडन्। केचन युवानः तीरमारुह्य नदीतीरबद्धक्षुद्रगृहेषु अन्नं सज्जीकृतवतीनां युवतीनां सकाशात् अन्नग्रहणेन प्रीता भवन्ति। अन्नदानच्छलेन तनुमध्याभिरङ्गनाभिः स्वयं वृताः केचन युवानस्तासां कन्दुकवस्त्रादिवस्तूनि चोरयित्वा पलायन्तः ग्रहणोन्मुखास्ताः विफलप्रयत्नाः कृत्वा नदीजलमाविशन्ति। कृपाणतोमरहस्तानां उभयपक्षभटानां अन्योन्यकलहेन, पक्षद्वयगजानां परस्परसङ्घट्टनेन च कलुषीकृता समरभूमिरिव स्वतः स्वच्छसलिलापीयं नदी जनावगाहनकोलाहलेन नितान्तंकलुषिता निर्मलतामजहत्।

८. चन्द्रोदयः *112-125*

भ्रमजनकं गाढान्धकारं निवारयन् निशापतिर्निशामुख आविरासीत्। तदा मदुरानगरवासिनो जनाः परिसमाप्तस्नान-

कर्माणो मदुरां प्रति प्रस्थातुमारेभिरे। नवनदीजलावगाहनोपयुक्तवसनभूषणादीनि विहाय प्रफुल्लप्रसूनाङ्गदकर्णाभरणमुक्तामालादिभिः सायमात्मानममण्डयन्। नदीदेवताप्राशस्त्यपराणि, तथा देवताप्रार्थनात्मकानि च गीतानि ते जगुः। तथा नृत्यन्तीनां नर्तकीनां नर्तनानुगुणस्तालरवस्तदा शुश्रुवे। मधुपानलोलुपा भ्रमराः गायकाननुसृत्य गच्छन्तः तत्प्रतिद्वन्द्वितया रीङ्काररवमुदपादयन्। कुन्तलालङ्कृतप्रसूनस्रवन्मधुपानेच्छया भ्रमराः भामिनीनां कुन्तलमभितो व्यापृताः मधुरं गायन्ति। इत्थ जनाः सर्वेऽपि दक्षिणाभिमुखमगमन्। भूधराग्रप्ररूढकुसुमलताधिष्ठितानिलाऽऽनीयमानमेघस्य व्योम्नि परितो व्याप्तिरिव सौधोपरिस्थिताङ्गनाकरवर्त्यगरुधूपः, पवनानीयमानो मधुरानगरवीथीं परितः प्रसृतः परिमलभारममुञ्चत्।

९. दानशीलः पाण्ड्यराजः *126-131*

अपेक्षितकनकदानेन दरिद्राणां कवीनां च हस्तं पूरयति पाण्ड्यभूपालः। तद्भूपालपाल्यमाना वैगैनद्यपि निजप्रवाहेण केदारानाविश्य तान् स्वर्णखण्डैरापूरयन्ती भूपालकृत्यमनुकरोति। एवंविधा नदी, अन्नाहारादिसमृद्धिमूलकं जनानां दुर्भिक्षं दूरीकुर्वन्ती मदुरानगरं प्रविशति। एवंविधनद्यालङ्कृते पत्तने गायकाः, नर्तकाः, अन्ये जनाश्च एकीभूय "तवायं महिमा सर्वदाऽकुण्ठितो भवत्वि"ति वैगैनदीं राजानं च प्रशशंसुः।

XI

एकादशगाथा (वैगैनदी)

गाथाकर्ता—नल्लन्दुवनार्   स्वरकर्ता—नागनार्

१. ज्योतिःशास्त्रतत्त्वम्   1-15

[एका नायिका पुरुषं कञ्चन कामयते। स्वाभीष्टवराय कन्यकां दातुं मातापितृभ्यामप्यङ्गयकारि। शुभवार्तामिमां नायकाय निवेदयितुं चेटी वाञ्छति। नवजलस्नानासक्तचित्त नदीतीरवर्तिनं नायकमवलोक्य वैगैनदीमधिकृत्य दूत्या गीतं गानमेव एतद्गाथात्मना परिणतम्।]

चन्द्रकलाकलितविस्तृतव्योममार्गे मेषवीथी, वृषभवीथी, मिथुनवीथीति तिस्रो वीथ्यो वर्तन्ते। वृषभमिथुनकर्काटकसिंहराशयो मेषवीथ्यां, कन्यातुलामीनमेषराशयो वृषभवीथ्यां, वृश्चिकधनुर्मकरकुम्भराशयो मिथुनवीथ्यामिति क्रमेण नवग्रहाधिष्ठानभूता द्वादशराशयोऽपि वर्तन्ते। एवं विभक्त द्वादशराशिचक्रे शुक्रग्रहो वृषभराशिं प्रविशति। अङ्गारको मेषराशिमाविशति। पदार्थतत्त्वविचारहेतुभूतो बुधग्रहो मीनराशिं विशति। गुरुग्रहः शनिक्षेत्र-

भूतमकरकुम्भराश्यनन्तरवर्तिमीनराशौ वर्तते। यमसोदरः शनिग्रहो धनुरनन्तरवर्तिमकरराशिमागच्छति। एवंलक्षणोपेतश्रावणधनिष्ठानक्षत्रयुते दिने राहुः चन्द्रं ग्रसति। मलयानिलः प्राच्यभिमुखं वाति। निदाघानन्तरकालिको वर्षाकालः समाययौ। एतादृशग्रहसमावेशे प्रसक्त वृष्टिर्नूनं भवेदिति ज्योतिःशास्त्रकाराणां निर्णयः। तदनुसृत्य पाण्ड्यदेशस्थ 'शेय्यै' संज्ञकपर्वताग्रे महान् वर्षः पतति। वर्षासलिलं कूलमापूरयत् वैगेनद्यां प्रविशति।

२. तीरसोपानदृश्यम् *16-30*

महीधरमहोन्नतशिखरशोभिनः पुन्नागपादपाः। तीरप्ररूढाः पुन्नागविशेषतरवः। भ्रमररीङ्कारपूर्णचम्पकवृक्षाः। शीतलप्रकृतयो 'वाल्वीर' महीरुहाः। शाखोपशाखप्ररूढा 'वेङ्गै' वृक्षाः। 'अलिरिकान्त' तरवः। पवनावेगप्रफुल्लकुसुमसनाथा नीलवृक्षाः। एवं नानापादपप्रसूनानि कीचकवनमध्यं सवेगमानयन्ति निर्झराः। वनमध्यसञ्चितप्रसूनराशिं जलप्रवाहः 'तिरुमरुदत्तुरै'नामकनदीस्नानघट्टसोपानमानयति। कुसुमावृतं स्नानघट्टं दृष्ट्वा केचित् "किन्नु कुसुममण्डपो निर्मितः?" 'इति मन्यन्ते।' "सर्वाभरणालङ्कृतवैगैनदीनाम्न्या अङ्गनायाः कुसुमवसनं किन्विदम्" इत्यपरैरूह्यते। सुरापूरितवदनाया भूदेव्याः किन्नु कण्ठभागोऽयमित्यपरैरनुमीयते।

३. न कदापि शुष्यति *31-40*

शुक्लपक्षचन्द्रः दिनदिनाभिवृद्ध्या सकलकलापूर्णः सन् स्वीयज्योत्स्नया सर्वान् लोकान् प्रकाशयन् स्वयं च प्रकाशते। एवमेव वर्षाजलं पर्वताग्रात् पतित्वा नानाकुल्यासलिलैः मध्ये समेतं सत्, अन्ते महाप्रवाहरूपेण वैगैनदीं प्रविशति। प्रविष्टं तदेव सलिलं नदीप्रवाहनामकं सत् केदारानाविश्य सस्याभिवृद्धिद्वारा जनान् रक्षति च। देवताहारभूतस्य पूर्णचन्द्रस्य कृष्णपक्षे क्रमेण ह्रास इव नदीप्रवाहस्यापि कदाचित् ह्रासो भवति। परन्तु, अमावास्याचन्द्रस्येव सार्वकालिकनाशो वैगैनद्याः नैतावता केनापि दृष्टपूर्वः कृष्णपक्षाष्टमीचन्द्र इव नदीप्रवाहः सर्वदा अर्धपरिमाणो विराजत एव। हे नदि! पर्वतमार्गेण बहूदूरमागतश्रान्ता नानाभरणमण्डिता त्वं सर्वदा मन्दगमना भव।

४. लोकोपकारः *41-49*

शृङ्गाराधिक्यं वहता गान्धर्वविवाहेन नायकैः सह आदौ रमित्वा, ततः अल्पशृङ्गारवता ब्राह्मविवाहेन तानूढ्वा, मयूरसवर्णाः स्त्रियः पतिगृहेषु वसन्ति। जलसम्पत्समृद्धे हे वैगेनदि! इत्थं त्वमपि त्वज्जन्मस्थलमचलं विहाय पतिगेहात्मकं जलधिमेकाकिनी प्रविशसि। तवेदं कर्म सर्वथा साध्विति ब्रुवते

केचित्। सेनाभिस्सह विपुलायतनयनां नायिकां नयन्तं नायकं नायिकापक्षवर्तिबान्धवा अनुगच्छन्तः तं नायकं तत्कर्मणो यथा निवारयन्ति, तथा मदुरानगरजनाः समुद्राभिमुखगामिनीं वैगैनदीं सेतुबन्धनेन निवार्य स्थिरप्रतिष्ठामकुर्वन्। निवारितगति-रिय नदी स्नानपानादिना सर्वोपकारिणी भूत्वा अत्रैव स्थिरवासं करोति।

५. अपरा समरभूमिः   50-61

इत्थं लोकोपकारार्थं नित्यवासं कुर्वन्त्या नद्यास्तीरे युवका युवत्यश्च पङ्क्तिशस्तिष्ठन्ति। तेषु केचन श्वेतकृपाणान् हस्तेना-दाय भ्रामयन्ति। ज्वलच्छूलपाणयोऽपरे चोदनादण्डान् हस्तेन वहन्तः बद्धपताकं रथमारुरुहुः। पक्षिवत् त्वरितगमनशीलान् वाजिनः, स्वर्णपट्टालङ्कृतफालतलशोभिगजांश्चारुह्य तान् नदी-प्रवाहाभिमुखं नीत्वा, नदीं कलुषितजलां कुर्वन्त्यपरे। सलिल-भरितचारुवंशनालद्वारा जलं प्रयुज्य ताडयतामुपरि केचित् पयः-पूर्णवर्तुलयन्त्रविशेषप्रयोगेण तान् सेचयन्ति। सुगन्धिप्रसूनमालया ताडयतामुपरि परिमलसलिलपूर्णविषाणद्वारा सलिलं प्रयुज्य तान् सिक्तवसनान् कुर्वन्त्यन्ये। प्रसूनमालाङ्कृतकुन्तलाभिः युवति-भिस्सह सदा विहरद्भिर्युवकैरधिष्ठितेयं तीरभूमिः, रथमास्थाय

अरिपक्षविजयपूर्वकं युद्ध्यतः पाण्डयभूपालस्य समरभूसमा व्यराजत।

६. प्रसन्नसलिलम् 62-73

जलक्रीडासक्तमानसास्तरुण्यः एकत्र सङ्गता बभूवुः। परिमलप्रसूनग्रथितमालां उरसिदधाना नूतनानाभरणालङ्कृतास्तन्व्यः स्वर्णमालाविभूषितकण्ठयश्च ता अत्राजग्मुः। युवकैः सह मधु पीत्वा ता नितान्तमानन्दमन्वभवन्। अन्योन्यपिनद्धसर्पदम्पतीवत् परस्पराश्लिष्टकायाः तालबद्धसङ्गीतरसपूर्णश्रवणपुटाः लावण्याख्यं मधु नेत्रैर्णवान्योन्यं पिबन्तः, अनवधिकानन्दसागरे न्यमज्जन्। व्योमगामिनां देवानां विमानगमनमपि अच्छस्वच्छैर्वैगैनदीजले प्रतिबिम्बवत् सर्वैर्द्रष्टुं शक्यते। 'हे नदि! वर्षाकाले कालुष्यमवाप्य घर्मकाले प्रसन्ना भूत्वा त्वं प्रवहसीत्येतत् अतिविचित्रमस्ति।'

७. धनुर्मासव्रतम् 74-92

घोररवा जलदाः, आकाशादन्तर्हिता अभवन्। शीतले उषःकाले हिमवर्षः पतति। तदा दिनकरः नाप्यधिकमौष्ण्यं जनयति। आरुद्रानक्षत्रयुता पौर्णमासी। धर्मशास्त्रविशारदा विप्राः, आरुद्रानक्षत्राधिष्ठानदेवस्य परमशिवस्य पूजामाचरन्ति। धृतयज्ञोपवीता विप्राः पूजासामग्रीभरितस्वर्णपात्राणि करे वहन्तः

सञ्जास्तिष्ठन्ति। 'देशोऽयं सदा जलसमृद्धो भवतु' इति प्रार्थयन्त्यो वलयवेष्टितहस्ताः अनूढकन्यका उषस्युत्थाय व्रतानुष्ठानाङ्ग धनुर्मासस्नानमाचरन्ति। व्रतप्रक्रियाकुशला विप्राङ्गनाः कन्यकानां व्रतानुष्ठानविधिं बोधयन्ति। जलभरितवालुकाप्रदेशात् शीतो वायुर्वाति। श्रुतिविशारदा विप्राः नदीकूलेऽग्निं प्रज्वाल्य वेदविधिना यजन्ति। वर्तुलज्वालामालाकुलाग्नेः समीपमेत्य निजार्द्रवसनानि अग्नौ शोषयित्वा कन्यकाः शैत्यबाधामपोहन्ति। हे वैगैनदि! यागे विप्रैरर्प्यमाणं हविः तवातीव प्रियतममासीत्। अयि नदि! अनाघ्रातविद्यागन्धैर्बालिकैस्सह विहरन्तीनां व्रतोद्यतानामासां कन्यकानां धनुर्मासस्नानकरणभाग्यं यदद्य लब्धं, तत्तासां जन्मान्तरतपोमूलकमेवेति तर्कयामि। त्वमेव ब्रूहि; किमन्यत्कारणं भवितुमर्हतीति॥

८. मालानिर्माणम् *93-105*

इत्थं धनुर्मासस्नानासक्तासु तासु कन्यकासु एका नीलकुसुमे निजश्रोत्रयोर्दधाना अन्यां साकूतमपश्यत्। एवमनया दृष्टा अपरा काचित् रक्तोन्नतस्कन्धयुता कर्णकृतनीलाशोकपल्लवकान्तिप्रसारेण तस्याः श्रोत्रवर्तीनि नीलप्रसूनानि रक्तवर्णयुतान्यकरोत्। कुण्डलालङ्कृतकर्णाभ्यां कुवलयप्रसूनधारिणमेकामवलोक्य स्वाभाविकनयनद्वयवतीयं, कर्णपार्श्वद्वयनिहितकुसुम-

मालालङ्कारेण नयनचतुष्टयवती सञ्जातेत्यूचुः काश्चित्। तथा तस्या मुखमण्डले रक्तवर्णतिलकं निधाय, रक्ततिलकरूपतृतीयनयनसहितां तां साक्षात् परदेवताया अपरावताररूपिणीममन्यता परा। धृतप्रवालवलयामपरां समवलोक्य आत्मानमपि मण्डयितुकामा एका मरकतमणिनिभकुवलयदण्डखण्डग्रथितवलयं हस्तेन दधार। 'कुलरि' प्रसूनमालानिर्माणव्यग्रामेकामालक्ष्य तस्या हस्तलाघवं द्रष्टुमसहमानाऽपरा 'तिष्ठ तूष्णीं' इति कथयन्ती मल्लिकाप्रसूनस्रजं स्वयं वितेने। एवं अन्योन्यस्पर्धाप्रदर्शनपूर्वकं ताः क्रीडाकर्मनिरताः कालमनयन्

९. मुग्धा काचित् *106-114*

कदलीदण्डावलम्बेन वैगैनद्यां प्लवमानः कश्चित् कामुकः, तीरे बन्धुबृन्दैः सह स्थितां काञ्चित् कन्यकामवलोक्य मोहपरवशोऽभूत्। मोहापहृतचित्तस्य तस्य हस्तात् स्वत एव च्युतः स कदलीदण्डः प्रवाहवेगेन दूरं नीतः। कामुकस्तु तस्यां कन्यकायामेव निर्निमेषां दृष्टिं बबन्ध। कन्यकान्तिकगमनाभिलाषिणं त विफलप्रयत्नं कृत्वा प्रवाहो यथेच्छया तं यत्रकुत्राप्यनयत्। मात्रा सह कूलवर्तिनी सा तत्र स्थातुमपारयन्ती मोहपरवशा कन्यका तमनु तीरमार्गेणाधावत्। पुत्र्याश्चित्तवृत्तिमजानती माता, 'एकाकिनी मागच्छ। निवर्तस्वास्मन्निकटमि' त्युच्चैरकूजत्।

इतिकर्तव्यतामूढा कन्यका पुरोगन्तुमपारयन्ती तत्रैव स्थातुमप्यशक्ता रुरोद। रक्तवर्णनदीजलप्रवाह इत्थं कामुकजनमनःक्लेशकरोऽभूत्।

१०. नदीदेवतायां वरप्रार्थनम् 115-121

हे नीलसलिले ! अस्मत्पतिः निरवच्छिन्नकण्ठाश्लेषसुखं यथा दद्यात्, येन च वयं तुष्टा भवेम, तथाऽस्माननुगृहाणेति काभिश्चिदङ्गनाभिः प्रार्थ्यते। पुष्यमासेऽस्मिन् रक्तिमानं विहाय, प्रसन्नधवला भूत्वा, स्नानयोग्या त्वं विराजस इति केचित्कथयन्ति। "भ्रमराः कुसुमानीव नः प्रियनायकोऽस्मान् क्षणमप्यवियुज्य सार्वकालिकसङ्गमसुखं यच्छतु। तत्कृते भवतीं प्रार्थयामः" इति वरं याचन्ते काश्चन वध्वः। "नित्ययौवनं, बन्धुवित्तसमृद्धिं, 'वृद्धे'ति जनापवादश्रवणदौर्भाग्यहीनतां चास्माकमनुगृहाणे"ति अन्या अङ्गनाः वरमभिलषन्ति। वध्वः, कन्यकाश्च नदीस्नानपूर्वकं व्रतान्यनुष्ठाय नदीदेवतामुद्दिश्यैवं याचन्ते वरान्।

११.भ्रमरगीतम् 122-133

द्रष्टृसन्तापजननीं सुन्दरीमिमां पश्य त्वम्। मदनायुधरूपे मदनलावण्यपुञ्जकोशायमाने अपराया नयनेऽवलोकय त्वम्।

मधुस्रवन्नीलप्रसूनमालामण्डिताङ्गनाकरनिवारिता अपि मधुपिपासवः तासां कुन्तलाधिरूढाः सन्तो भ्रमरा वीणासमं गायन्ति। तदेतद्रमणीयं दृश्यं दृश्यतां भवद्भि गानप्रतिपाद्यार्थावबोधमन्तरा अव्यक्तवर्णमधुरं गायतां द्विरेफाणां गानवैखरीयं श्रूयतां भवद्भिः। पक्षान् प्रसार्य रागतालानुगुणं नृत्यतां भ्रमराणां रम्यनिवहानवलोकय त्वम्। वाञ्छितकुसुमग्रहणोद्यतायाः कस्याश्चित् स्त्रियश्चेष्टितमेतत् सोढुमसहमान इव भ्रमरः कश्चित् तामभितो भ्रमन् तदुपरि पतित्वा हिनस्ति। द्वितीयवारं युयुत्सुरिव तदुपरि पतनार्थं क्रोधेन सवेगं सरोषं चागच्छतः अशान्तकोपस्य चेष्टितमेतत् आलक्ष्यतां त्वया।

(तत्र सन्निहितेषु कामुकेषु एकोऽपरं दृष्ट्वा इत्थं सम्बोध्य इमानि विचित्रचेष्टितानि तस्मै प्रदर्शयति)

१२. भाविजन्मनि स्नानप्रार्थनम् *134-140*

पावनरम्यगीतात्मक'परिपाडल्' गाथागीयमानपयःपूर्णे हे वैगैदेवते! चारुभूषणभूषितानां कमनीयफालतलोपेतानां बालिकानामपि कामरसाभिरुचिं जनयसि त्वम्। पूर्वजन्मकृतपुण्यवशात् अस्मिन् जन्मनि त्वयि स्नानकरणभाग्यमस्माकं लब्धम्। भाविजन्मन्यपि भाग्यमेतत् यथा नः लभ्येत तथाऽस्माननुगृह्णीष्व॥

XII

द्वादशगाथा (वैगैनदी)

गाथाकर्ता— नल्वयुदियार्   स्वरकर्ता—नन्नागनार्

१. अपरसमुद्रः   1-8

[देशान्तरं गत्वा निर्दिष्टकाले अनागतं नायकं स्मृत्वा नायिका नितरां खिन्नाऽभूत्। चेटी तां प्रियवचनैराश्वासयति। वर्षाकालोऽपि समाययौ। प्रतिनिवृत्तो नायकः सानुचरो वैगैनदी कूले भाषमाणस्तिष्ठति। यदृच्छया कूलमागता चेटी जलावगाह-दृश्यवर्णनव्याजेन स्वापराधपरिहारपूर्वकं नायकस्य नायिका-गृहगमनत्वरामुत्पादयति। चेटीकृतावगाहनसम्बन्धिनो विषया गाथायामस्यां वर्ण्यन्ते।]

पवनप्रेरिताः पयोधराः विद्युतमन्धकारं च पर्यायेण प्रसार-यन्तः सानुचराः 'शय्यै'पर्वतशिखरमभिव्याप्य निर्विरामं जलम मुञ्चन्। पर्वतसानुप्रदेशवर्तिपवनोध्दूतकुसुमभारभरितो वृष्टजलप्रवाहो वैगैनदीमाविशत्। बिन्दुबृन्दाञ्चितस्फुरत्फणामण्डितभीषणपन्न-गस्य नाम्ना प्रसिद्धं नागवृक्षं, तथा अगरुपुन्नागचन्दनवृक्षांश्च वेगेन प्रवाहोऽयं व्यथयति स्म। तकरदेवदारुपादपैस्सह वेगेन'प्रवहन्तीं

नदीं दृष्ट्वा, महासमुद्रः किमुत्कुद्धस्तीरं भित्त्वा प्रवहतीति जना मेनिरे।

२. अलङ्करणम् 9-27

सुभगशीतसलिला, कुसुमभरिता च वैगैनदी मदुरानगर-प्राकारभित्तिं भेदयन्ती प्रवहतीति वार्तां जना अशृण्वन्। श्रुत-मात्रेण तेषामवगाहनेच्छा उत्कटाऽभूत्। प्रयाणोन्मुखेषु तेषु काश्चन नार्यः तटित्प्रभासमानभासमानाभरणैः आत्मानम-मण्डयन्। काञ्चनपट्टमयप्रसूनालङ्कृताऽपरा बभौ। कायधृतं चन्दनरसलेपनमपमार्ज्य, अगरुमिलितचन्दनमण्डिता अन्या अशोभत। नीरदनीलकुन्तलं पञ्चवेणीरूपेण बबन्धैका। परि-मलोशीरमिलितां प्रसूनमालां वेण्यां दधार। स्नानार्हचेलवेष्टित-काया काचिच्चकास।

धूसरदूषितमलिनदर्पणं, परिमलघृतेन चूर्णेन च शोधयित्वा तत्र निजकृत्रिमाकृत्रिमदेहलावण्यं कायकान्तिं च काचित् विलोकयन्ती मुमुदे। एलालवङ्गतक्कोलमिलितामोदपूगचूर्ण-मास्ये निक्षिप्य काचिदभक्षयत्। वलययुग्माङ्गदपादाङ्गुलीयक-मालाभिः मण्डितगात्रा एका सज्जाऽभूत्। आसामङ्गनानां नैसर्गिकः शरीरामोदो योजनदूरमभिव्याप्य वीजति। काचित्

मन्दगमनतुरगमास्थिता ययौ। हंसगमनाऽपरा करिणीमास्थिता प्रययौ।

३. जनवाक्यम् 28-44

तथा त्वरितगमनवाजिवाहनाः वारणवाहनाः पुरुषा अपि प्रतस्थिरे। मञ्जुनादघण्टामण्डितरथाधिरूढाः केचित् रथपिनद्ध तुरगाङ्कुशे वेधयन्तः अचोदयन्। सत्वरगामिभिर्मदुरानगरजनैः प्रशस्यमाना वैगैनदी तेषामवगाहनसुखमयच्छत्। प्रवाहदर्शन-कातराः कूलद्वयगतास्ते जनाः, अपरतीरसमाना अदृश्यन्त। तीर-मुल्लङ्घ्य आगतोऽयं जलप्रवाहः, जनदर्शनप्रवृद्धप्रेमप्रवाह इव अदृश्यत। प्रतिस्नानघट्टट पङ्क्तिशः सङ्घीभूय स्थितैः प्रवाहदर्शन-लालसैर्बहुभिः यद् बहुधा एकदैव भाषितं, तत्सर्वं पङ्क्तिशः श्रुत्वा बोध्दुं को वा प्रभवति। अथापि, अस्माभिर्यच्छ्रुतं किञ्चिद् यथामति तदधस्ताद्वर्ण्यते।

नर्तनकर्मव्यग्रासु समानयोगक्षेमासु नृत्याङ्गनासु नृत्य-न्तीषु तदङ्गतया वेणुनाद एकत्र श्रूयते। मृदङ्गादिवाद्यघोषो नृत्य-कलाश्रिय पुष्णाति। नर्तक्यो मुद्रितमुकुलितहस्ताग्रभागैः तालगतिं परिमान्ति। पश्य रम्यदृश्यमेतत्। नृत्यवाद्यकोलाहलेनैव तत्र प्रवृत्तं भाषणादिकं आनुपूर्व्येण श्रोतुमशक्यमासीत्।

४. भाषणप्रकारः 45-56

" हेयपण्याङ्गनागेहे तदङ्गालिङ्गनसुखानुभवपरो भूत्वा मे पतिर्मा व्यस्मार्षीदितिकाचित्कुलाङ्गना आदौ चुकोप। पश्चात् नूतनप्रवाहदर्शनकूतूहलेन क्षीणकोपा सा पत्या सह महोन्नतकरिणीपृष्ठमारुह्य प्रयाति। हे सखि ! एतादृशी निर्लज्जाऽङ्गना यत्कुत्रापि त्वया दृष्टा वा " इति हस्तेन निर्दिश्य काश्चन वध्वो वदन्ति। "जलमध्यवर्ती कोऽपि युवा लतासमानसुन्दर्याः कस्याश्चित् वर्तुलपीनपयोधरयोर्बद्धदृष्टिः नेत्राभ्यां पिबन्निव पश्यति। तदीयचित्तचापल्यमधीरतां च पश्य" इति काश्चन भामिन्यस्तं निन्दन्ति।

' कोऽपि सुन्दरपुरुषः पथि गच्छन्नास्ते। पारितोषिकप्रदानप्रेमवचनादिना अस्या अङ्गनायास्तेन सह परिचयलेशोऽपि नास्ति। अथापि पुरुषसौन्दर्याकृष्टचित्ता सतीयं तस्मिन् बद्धभावा स्तब्धा तिष्ठति। अपरिचितपुरुषसम्बन्धेन सम्भावितपातिव्रत्यभङ्गभयमप्यविगणयन्तीं पित्तामिमां पश्य ' इति काश्चन स्त्रियः कथयन्ति। "वधूवक्षोगतमुक्ताहारदर्शनव्याजेन निबिडपीनपयोधरौ साकूतं पश्यन् अयं युवा आनन्दपरवशस्तिष्ठति। यूनो दुराशयं स्वयं विदित्वाऽपीयं आकारगोपनेन लज्जां नैवाविष्करोति! पश्य सखि !" इत्यपरा वदन्ति। (नदीस्नानार्थं प्रथममागताः काश्चन

वध्वो नदीतीरे पूर्वं यो वार्तालापः प्रवृत्तः तत् पश्चादागतानां नारीणामित्थं न्यवेदयन्।)

५. प्रणयकलहापनोदिनी वैगैनदी 57-76

पीयूषप्रस्रवत्कमनीयकटाक्षेण निजभर्तारं साकूतं काचिदङ्गनाऽपश्यत्। तद् द्रष्टुमसहमाना नायिका सञ्जातकोपा सुगन्धिप्रसूनमालारूपेण दण्डेन तं ताडयित्वा कण्ठहारेण करौ बध्वा, 'त्वमपराधी'त्यवादीत्। वस्तुतस्तु, अकृतापराधो नायकस्तां प्रणम्य, "किं मयापराद्धमुच्यतां प्रिये!" इति बभाषे। "अन्या स्त्री काचित् त्वां साकूतमपश्यत्। तस्यामसत्यप्रतिज्ञस्त्वं तां वञ्चयित्वाऽत्रागतोऽसीति स्पष्टमवगम्यते। अयमेव त्वत्कृतोऽपराधः' इति नायिका प्रत्यब्रवीत्। "वस्तुतः नाहमपराधी; नाप्यसत्यप्रतिज्ञः; सत्यं ब्रवीमी"ति मुहुर्मुहुर्भाषमाणं यथार्थभाषिणं, परन्त्वविश्वासपात्रभूतं पतिमालोक्य मृदुगात्री नायिका पतिवचनाऽसञ्जातप्रत्यया पुनः पुनः कठिनवचनैः भर्तारमपराधिनमेव निश्चित्याऽनिन्दत्।

निर्दुष्टोपि नायकः स्वीयवचनैस्तामाश्वासयितु न शशाक। दूरीकृतपतिवाक्या नायिका तं परित्यज्य दूरतो जगाम। परिमलरक्तवर्णसलिलपूर्णकीचकनालं नायकोरसि प्रयुज्य तं सिक्तमकरो-

नायिका। रक्तसलिलसिक्तनायकवक्षो दृष्ट्वा, "अञ्जनाश्चित-नायिकानयनरूपशूलपातजनितरुधिरं किन्न्विदमि"त्यमन्यन्त जनाः।

अथापि तस्यामजातकोपो नायको दयालुः किञ्चिदपसृत्य, भूमौ पतित्वा तां प्रणनाम। पतनमात्रेण नष्टकोपा नायिका तस्मिन् सञ्जातकरुणा विस्मृतसकलापराधा सती "त्वं सत्यसन्धः। सर्वं मयैव अन्यथा गृहीतं सन्दर्भवशादि"ति ब्रुवती तमुरसा दृढमालिलिङ्ग। एवं वियोगिन्योः नायिकानायकयोः संयोगजनन-चतुरा वैगैनदी चकास्ति। (प्रथममागता नार्यः पश्चादागतानां नारीणां प्रवृत्तं रम्यदृश्यमेतत् प्रादर्शयन्।)

६. स्वर्लोकदर्शनम् 77-86

विजयसेनासनाथेन पाण्ड्यभूपालेन लाल्यमाना वैगै-नदी लसति। मल्लिकामुल्लैचम्पकाऽलरिकुमुदसरोजकुवलयनाग-नरवपुन्नागकुसुमानामामोद उभयकूलयोः प्रसृतो वीजति। कूल-द्वयरोधी कलुषः प्रवाहः शिलासेतुना क्वचित्प्रतिरुद्धो जलाशया-त्मना परिणतो निशामुखे अच्छस्वच्छनिर्मलो व्यलसत्। नैर्मल्या-तिशयेन स्वर्लोकप्रवर्तमानं सर्वं कार्यकलापं सलिलेऽस्मिन् विशुद्ध-दर्पण इव स्पष्टं द्रष्टुं शक्यमासीत्। अपगतान्धकारे प्रभात-

समये तु स एव प्रवाहः अवगाहनकलुषितः रुधिरारुणवर्णश्चाभूत्।

७. अपरं दृश्यम् 87-92

"फुल्लकुसुमलतासमाना रम्यकरतला काचिदङ्गना तप्तजाम्बूनदाभहस्तकर्मयुतकुण्डलमिव रक्ताशोकनवकुसुमं निजश्रोत्राभ्यामावहति। मन्दं मन्दमलसगमना प्रयाति। नायकनिक्षिप्तपादप्रतिमायामेकैकस्यामपि क्रमेण पादं निक्षिप्य प्रयान्ती सा क्वचित्पन्थानमुल्लङ्घ्य वलयवेष्टितनिजपूर्वकरेण शिरोधृतकुसुममालां समीचकार। हस्तोद्धरणव्याजेन अग्रगामिनो नायकस्य स्ववक्षोजलावण्यं प्रादर्शयत् नायिका। 'तेनेयं पुरतो गच्छतो नायकस्य कामिनी भवितुमर्हति पश्य दृश्यमेतत्" इति तत्रत्यनारीणां प्रदर्शयति पूर्वमागता काचित्।

८. नद्याः प्रवाहः 93-102

"अवगाहनरतनारीभूषणगलन्नीलमणिसम्बन्धात् तासां वसनानि विचित्रचित्रचित्रितानि लक्ष्यन्ते" इति कथयतां मदुरानगरजनानां वचांसि परितोऽश्रूयन्त। जलावगाहनेन तासां लावण्यं द्विगुणमवर्धत। सौकुमार्यमनितरसाधारणमासीत्। स्नानान्तरं अङ्गनावक्षोलग्नचन्दनरसपातेन तीरभूमिः पङ्काकुलाऽभूत्। स्नातस्त्रीसिक्तवसनप्रस्रवत्सलिलप्रवेशेन तीरभागः वर्षाकालशोभा

मवहत्। अवगाहनोत्सवोत्सुकमिदं मदुरानगरं स्वर्लोकादपि वरिष्ठमवर्तिष्ट। हे वैगै नदि! कोलाहलाकुलपुरातनमदुरानगरस्थजनानां सौन्दर्यमानन्दं च त्वमयच्छः। विपुलायतभूलोकादपि विशालं ते प्रभावं बोढुं महीधरोऽयं अद्याप्यपर्याप्त एव वर्तते।

XIII

त्रयोदशगाथा (महाविष्णुः)

गाथाकर्ता—नल्लेयुणियार् स्वरकर्ता—न ज्ञायते

१. वैकुण्ठलोकप्राप्तिः 1-13

नीलमणिमहीधराविर्भवद्दिवाकरसवर्णवर्णवसनकुन्तलोपेत! महामहीधरशिखराग्रप्रवहन्मणिकाञ्चनवन्निर्झराकारकुसुममालोपेत! वैनतेयचिह्नितपताकोपेत! वियद्विलसच्छीतकिरणवत् लोकरक्षणकर्मनिरत! दानवभीषणचक्रायुधालङ्कृतमहाविष्णो! वर्षाकाले पूर्वपश्चिमदिग्भागयोरेकदैवाविर्भूतादिवाकरनिशाकरतुल्ये शङ्खचक्रे द्वाभ्यामपि कराभ्यां वहंस्त्वं विराजसे। तटित्प्रभाभासुरस्वर्णमालया निर्झराकारश्वेतमुक्तास्रजा च भूषितस्त्वमेधसे। नानाभूषणभूषितं विपुलभूधरसमानं च ते वक्षःस्थलं ये भक्त्या भजन्ते ते त्वन्नित्यनिवासवरिष्ठं वैकुण्ठलोकमयत्नेन प्राप्नुवन्ति।

२. त्वमेव सर्वम्   14-25

समरविजयिन्! प्रभो! रूपरसगन्धस्पर्शशब्दाख्यपञ्च-तन्मात्रस्वरूपोऽसि त्वम्। तद्ग्राहकजिह्वाश्रोत्रनासात्वगाकाशरूप-पञ्चेन्द्रियस्वरूपेणापि त्वमेव विराजसे। उक्तपञ्चतन्मात्रासु मध्ये शब्दाख्यैकतन्मात्राग्राहकाकाशोऽपि त्वमेव। शब्दस्पर्शाख्य-तन्मात्राद्वयग्राहकवायुरपि त्वमेव। रूपस्पर्शशब्दाख्यतन्मात्रा-त्रितयग्राहकतेजस्स्वरूपेणापि त्वं विभासि रूपरसस्पर्शशब्दाख्य-तन्मात्राचतुष्टयग्राहकजलस्वरूपोऽपि त्वमेव। रूपरसगन्धस्पर्श-शब्दाख्यपञ्चतन्मात्राग्राहकपृथिवीरूपेणापि त्वमेव विराजसे। तस्मात् मूलप्रकृत्यनादिकालव्योमवायुतेजःपृथिवीविशिष्टैकविं-शतिभुवनानि, तद्वर्तिजीवराशयश्च त्वत्सकाशादेवाजायन्त।

३. त्रिमूर्तिस्वरूपः   26-37

नीलतनुप्रतिद्वन्द्विधवलक्षीरजलधिमध्ये आदिशेषः पर्यङ्का-त्मना विराजते। तस्य सहस्रं फणाः। ते च फणाः विद्युत्प्रभा-भासमानमणिमण्डिता भिन्नजिह्वोपेताश्च दृश्यन्ते। एवंविधे अनन्तशयने तुलसीमालां धरन् योगनिद्रायां शयानो महाविष्णुरपि त्वमेव। रिपुनिरासकसैन्ययुतानां स्वजिघांसयाऽऽगतानां शत्रूणां प्राणापहारिणं जयशालिनं विचित्रनिनादोपेतं रिपुवक्षोविदारण-क्षमं वक्राकृतिं च लाङ्गूलं हस्तेन वहन् भासमानो बलभद्रोऽपि

त्वमेव स्वर्णकुसुममालामणिमण्डितविषाणसमेतो य आदिवराहः भूलोकवासिजनत्रासापनोदनेच्छया निजविषाणौ जलधेरधस्तात् प्रवेश्य, मग्नां भुवं बहिरानयत् सोऽपि त्वमेव । ब्रह्मविष्णुशिवाख्यत्रिमूर्तिरूपेण विभक्त आदिपुरुषस्त्वमेव विभासि ।

४. गरुडपताकोपेतः 384-5

निरवधिकसम्पत्समेतस्य ते विचित्रपक्षसम्पन्नो नागारिः वैनतेयः पताकतां भजते । वेदोच्चारणपटुना वेदस्वरूपेण विहगेश्वरेण मुद्रिता ते पताका अत्युन्नता विलसति । वेदप्रतिपाद्यं ते निर्मलं यशः । नीलप्रसूनपयोधि-पयोधर तिमिर-नीलमणिरूपवस्तुपञ्चकसवर्णं मनोहरं च ते नीलं वपुश्चकास्ति । शङ्खनादं वेदनादं चानुकरोति ते प्रेमवचनम् । तटिन्निनादं मेघगर्जितं च विडम्बयति ते क्रोधवचनम् ।

५. भगवतः सर्वावयवसौन्दर्यम् 46-56

भूतभविष्यद्वर्तमानकालत्रयबहिर्भूताः जीवास्त्वच्चरणनलिननित्यवासार्हा भवन्ति । जन्महेतुपुण्यपापे त्वदुपासकान् नैव स्पृशतः । सृष्टिस्थितिसंहारकारणभूतोऽपि त्वं रक्षणकर्मण्येव विशिष्याऽऽदरातिशयं प्रदर्शयसि । त्वत्करचरणनयनवदनानि पत्रमध्यप्रफुल्लनलिनदलानुकारीणि लसन्ति । बाहुवलयाङ्गदनाभी-

देशकण्ठचरणाद्यवयवास्ते राजलक्षणसम्पन्ना विशाला विभान्ति। विशालकटितलवक्षोमनस्सम्पन्न ! तत्त्वज्ञाने सदाचारे बहुश्रुतौ च ते बुद्धिः अतिनिशिता । यागानुष्ठाने त्वमादरातिशयं प्रदर्शयसि। समरकर्मणि वैमुख्यमावहसि ।

६. भक्तप्रार्थना *57-65*

लक्ष्मीपते ! अप्रतिहतं ते वीर्यम् । स्वभावारुणे ते नयने। जयशीलः सर्वश्रेष्ठश्च त्वत्करालङ्कृतश्चक्रायुधः। अनलनिभ-वेञ्जिप्रसूनतुलसीमालालङ्कृतवक्षस्सम्पन्न ! पूर्वजन्मकृतसुकृतपरि-पाकेन एवंलक्षणसम्पन्नं त्वां इह जन्मनि यथावद् ज्ञात्वा त्वच्चरणारविन्दयोः प्रणम्य सततं त्वत्स्तुतिकर्मपरायणाः स्मः। भाविजन्मन्यपि भाग्यमेतद्यथा लभ्येत तथाऽस्माननुगृहाणेति वारं वारं वृणुमहे वयम् ।

XIV

चतुर्दशगाथा (षण्मुखः)

गाथाकर्ता—केशवनार् स्वरकर्ता—स एव

१. तिरुप्परङ्गुण्ड्रूक्षेत्रे वर्षाकालदृश्यम् *1-17*

[“वर्षाकालाऽऽगमनात्पूर्वमेव नूनं प्रतिनिवर्तिष्य” इति प्रतिज्ञाय प्रयातो नैव प्रत्यावर्तत नायकः। तेन नायिकायाः

वियोगखेदः विशेषतो ववृधे। तत्कृते सखी काचित् षण्मुख-स्तोत्रच्छद्मना 'स आगच्छेत्, प्रतीक्षस्व तं, मौनमालम्ब्यताम्' इति श्लिष्टपदप्रयोगपूर्वकं गाथामेनां व्यरचयत् कविः।]

सम्पूर्णमेघा वेगेन कुम्भवर्षममुञ्चन्। वृष्टसलिलपूर्णविपुल-तटाकेषु प्रसूनानि विकसन्ति। श्वेतामोदकदम्बकुसुमेषु भ्रमराः मकरन्दपिपासवः सङ्गीतरवं विडम्बयन्तो रम्यरीङ्कारं कुर्वन्ति। भगवतः पुरस्तात् नृत्यन्तीनां रम्याङ्गनानां स्कन्धाः तिरुप्पर-ङ्कुण्ड्रमहीधरसानुप्ररूढकीचका इव कम्पन्ते। 'वाकै' कुसुमानुकारिचूडाभूषितमयूराः उच्चैः शब्दायन्ते। स च निनादः प्रथमं नायिकामनुभूय ततस्तां वियुज्य गतवन्तं नायकं दृष्ट्वा, "कुतः कालविलम्बः? त्वरितमागम्यताम्" इति आहूयमानस्य कस्यचिन्नाद इवाबभौ। पादपोत्फुल्लचम्पककुसुमानि काञ्चनमाला द्युतिमावहन्ति। व्याघ्रचर्मसवर्णवेङ्कैप्रसूनावृतं शिलातलं द्रष्टृणां आकारसाम्येन व्याघ्रबुद्धिं जनयति। रोदनपराणां बालिकानां स्थलमेतत्प्रदर्श्य इतो व्याघ्रः, 'इतो व्याघ्रः' इत्युक्त्वा जनन्यो भाषणपूर्वकं तासां रोदनमपोहन्ति।

जलाशयान्तिकविकसितधवल 'कान्तळ' गुच्छाः परित प्रसारिता भान्ति। तेषु च दलेषु 'तोण्ड्रि' लताप्ररूढप्रवालसच्छाय-मञ्जुरक्तकुसुमानां समवायः द्रष्टुमतिरमणीय आसीत्। प्रभो!

षण्मुख ! त्वदावासभूतोऽयंमहीधरः पूर्वोक्तचिह्नैः निदाघकालेऽपि वर्षाकालशोभां धत्ते ।

२. वैदिकाचारवर्धकः *18-32*

चूतपादपात्मकशूरपद्मविदारकशूलायुधोपेत! वर्षाकालप्रवृद्धाच्छस्वच्छाभ्रसमनसुपरिमलागरुधूपाघ्राणलोलुप ! षड्भिराननैः द्वादशहस्तैश्चोपेतस्त्वम् सर्वातिशायिलावण्यवाहिवल्लीप्रसूनं नितरां वृणीषे। "एतयः सदास्मत्सविध एव स्थित्वा, अमन्दानन्दं प्रयच्छन्त्वस्माकं" इति प्रार्थनापूर्वकं त्वदग्रे वीणावादननिरतानां नायिकानां वीणावाणीं सकुतूहल शृणोषि त्वं। भीतेन्द्रादिवित्रासकारक ! अन्वर्थद्विजशब्दवाच्यानां दयार्द्रचित्तानां ख्यातयशसां विप्राणां कर्तव्यत्वेन विहितेषु वैदिकाचारेषु श्रद्धातिशयं प्रदर्शयसि त्वम् एवंमहिमोपेतस्त्वं विभासि । जगद्विश्रुतपुराणानन्तकीर्तितोऽपि, अधिकानन्तसंख्याकाः लोकव्यापृताश्च मदीयप्रणामा लसन्त्विति प्रार्थयाना वयं प्रेमपुरस्सरं त्वां मुहुर्मुहुः मुदा याचामहे ।

XV

पञ्चदशगाथा (महाविष्णुः)

गाथाकर्ता—इलंपेरुवयुदियार्   स्वरकर्ता—मरुत्तुवन् नलच्चुतनार्

१. वैकुण्ठप्राप्त्युपायः 1-18

ज्ञानिजनागम्यमहिमोपेताः भूभारं वहन्तोऽपि स्वस्थानादचलितपदाः, अनन्तयशस्सम्पन्नाः, सुकृतिजनश्लाघ्यकीर्तिसम्पन्नाः चक्रवालमुख्या महीधराः भवन्त्येव बहवो भुवि। तेष्वपि भूलोकजनबुभुक्षावारणदक्षाः काञ्चनमणितर्वादिनाना वस्तुसम्पन्नाः परोपकारपरायणाः पर्वतोत्तमाः स्वल्पा एव। स्वल्पेषु तेष्वपि सुरवरवरणीयाः कुसुमाढ्यविपुलतटाकोपशोभिताः मेघावृतशिखरसनाथा वरिष्ठाः पर्वता विरलतमाः। तथाविधोत्तमाचलमध्येऽपि विश्रुतयशस्सम्पन्नो महान् तिरुमालिरुञ्चोलैसंज्ञकः अचल एव सर्ववरिष्ठो विराजते। नैल्यपाण्डराख्यान्योन्यविरुद्धरूपसम्पन्नावपि शब्दार्थाविव रक्षणरूपैककार्यकर्तृत्वेन अभेदभावमापन्नौ कृष्णबलरामौ पर्वतेऽस्मिन् नित्यवासं कुरुतः। परिमलप्रसूनगुच्छावृततुलसीमालाधारिभगवतो महाविष्णोः कृपापात्रभूता एव अनन्यमहिमोपेतं वैकुण्ठलोकं प्राप्तुं प्रभवन्तिः

नैवान्ये। इत्थं असुलभलभ्यवैकुण्ठलोकप्राप्त्युपायभूतं तिरुमालिरुञ्चोलैसमाख्यं नगोत्तममुच्चैर्गायन्तो भजेम वयम्।

२. भगवन्निवासस्थानम् *19-29*

रम्यसहस्रफणाभूषितादिशेषावतारो बलभद्रः धवलकदम्बमालामुरसा वहति। तन्मालासवर्णः प्रवहन्निर्झरः 'शिलम्बु' नदीमाविश्य तांपूरयति। पयः पूर्णनद्यालङ्कृतो तिरुमालिरुञ्चोलै नामा भूधरः। नरा नार्यश्च महीधरेऽस्मिन् निजाभीष्टवररूपबीजमुप्त्वा काले फलं लभन्ते। तेनाचलस्यास्य प्रभावो जगद्विदितोऽभूत्। अत्र वसतः कनकाम्बरधारिणः कालमेघनिभस्य बलभद्रसहितस्य महाविष्णोः सौन्दर्यं बालातपपरिवृतनीलपर्वततुल्यमवर्तत। हे मानवाः! महाविष्णुमम्मुं सर्वदा स्मरन्तु भवन्तः। पुण्यभूधरप्रभाव उपरि वक्ष्यते। सोऽपि सावधानं श्रूयताम्

३. तिरुमालिरुञ्चोलैवर्णनम् *30-45*

तिरुमालिरुञ्चोलैशोभिजलाशयेषु मञ्जुपरिमलनीलोत्पलान्युत्फुल्लानि प्रकाशन्ते। जलाशयनिकटाशोकपादपशाखाः प्रसूनपूर्णा भान्ति। शाखामध्ये नानावर्णफलानि क्षुद्रशाखाश्च लम्बन्ते।

'वेङ्गै'कुड्मलानि विकसितानि विभान्ति। नानावर्णफलशाखोपशोभितोऽयं महीधरः सर्वात्मना कदम्बमालामण्डितमहाविष्णोराकारसाम्यमावहति। पयोधिपरिवृतेऽस्मिन् महीतले महनीय महिमोपेतो महाचलः पुरातन इति प्रथामभजत। द्रष्टॄणां जन्मकर्मनिरासकोऽयमचलः साक्षाद्भगवत्स्वरूप एव। हे मर्त्याः! पर्वतं प्राप्य भगवन्तं सेवितुं शक्त्यभावे स्वस्थान एव स्थित्वा भगवदवताररूपं पर्वतमेनं दृष्ट्वा वा प्रणमन्तु। तत्र निजार्भकान् उरसा वहन्तो वानराः पर्वतात्पर्वतं धावन्ति। 'मुल्लै' प्रसूनकोरका विकासश्रियं पुष्णन्ति। नीलमणिसदृशकाया मयूराः शाखाश्रयाः शब्दायन्ते। कमनीयपिककूजितनुन्नानि कुन्दपादपपत्राणि स्वतः शीर्णानि भुवि पतन्ति। बहुदृश्योपेतोऽयं महीधरो रिपुनिषूदनात्तजयसमेतमहाविष्णुं आकारेण रूपेण च नूनमनुकरोति। अत्र वेणुगानकण्ठगाने, यथाक्रमं कोकिलध्वनिं तत्प्रतिध्वनिं चानुकुरुतः। तथा तालवाद्यमृदङ्गवाद्यध्वनी, क्रमेण मयूरध्वनिं तत्प्रतिध्वनिं चानुकुरुतः।

४. पर्वतदिक्प्रणामः *46-53*

हे मानवाः! गृहिणीभिः मातापितृभ्यां बालकैः प्रियबन्धुभिश्च समेता भवन्तः तिरुमालिरुञ्चोलैपर्वतं भगवदपरावतारं

भावयित्वा, पर्वतदिशाभिमुखं दृष्ट्वा, इत एव प्रणमन्तु। महाविष्णुः कृपया पर्वतेऽस्मिन् नित्यं निवसति। स च निजनाभिकमलसमाननयनः। पयःपूर्णजलदनिशानीलमणिनिभगात्रः। एकविंशतिभुवनेष्वपि स्वयमाविर्भूय तत्र तत्र जनानां जनिदुःख निवारणदक्षः।

५. वेदोक्तगुणसम्पन्नः   *54-66*

मकरन्दनिष्यन्दितुलसीमालालङ्कृत! नीलाचलसन्निभ! अनन्तकीर्तिसम्पन्न! एककुण्डलधारिन्! वैनतेयाश्रितकाञ्चनपताकविशिष्ट! तीक्ष्णाऽऽनम्रलाङ्गलहस्त! निशितदण्डायुधमण्डित! करधृतशङ्खचक्र! चापबाणभूषितकर! बिन्दुबृन्दाङ्कितकृपाणहस्त! एवम्प्रकारेण लोकक्षेमकरा वेदास्त्वामुशन्ति। वयमपि तेनैव पथा सभक्तिश्रद्धं त्वां भजामः। अत्र वसन्तौ बलभद्रकृष्णपरमात्मानौ प्रणम्य तिरुमालिरुञ्चोलैभूधरप्रान्त एव वासमस्माकं विधेहीति वारं वारं वृणुमहे।

XVI

षोडशगाथा (वैगैनदी)

गाथाकर्ता—नलयिशियार्   स्वरकर्ता—नलच्चुतनार्

१. नदीप्रवाहकृत्यानि 1-19

नीलाद्रिनिर्गतनीरप्रवाहः पर्वतवर्तिमरीचिचन्दनकाष्ठ-मणिकाञ्चनादिविविधवस्तुभिः दधिमथनोद्भूतफेनसमानफेनैश्च समेतः सत्वरमागत्य वैगैनदीं प्रविश्य, कूलान्यापूरयति। प्रवाहानीतानन्तवस्तुसमृद्धस्तीरप्रदेशः, वाञ्छिताधिकवस्तुदानेन दान-शौण्ड इति प्रथां प्राप्तस्य पाण्ड्यभूपालस्य दानसमृद्धिं स्मारयन्नशोभत।

कलुषितनवनदीप्रवाहः, तत्र तत्र स्नानघट्टेषु अवगाहमानानां जनानां मुक्तामालाशिरोभूषणकाञ्चनाभरणरत्नमुख्यान्यपहृत्य, ततोऽन्यस्मिन् स्नानघट्टे एकान्ते स्नानमाचरतां बालकानां 'मुञ्जु' संज्ञकशिरोभूषणान्यपि गृहीत्वा ततो मदुरानगरसमीपवर्तिनि स्नानघट्टे निजनायकैः सहसानन्दं सलिलावगाहसक्तानां नीलश्वेतरेखाङ्कितनेत्राणां नारीणां समीपमागत्य तासां सर्वाणीमानि वस्तून्युपायनतयाऽयच्छत्।

तालवाद्यगीतकुशला नृत्याङ्गना नृत्यवेदिकां प्राप्य मुकुलितपद्ममुद्राप्रदर्शनपूर्वकं नृत्यारम्भवेलायां भूतप्रीत्यर्थं कुसुमसहितं सलिलं भूम्यां मुकुलितकरैरर्पयन्ति। तथाविधकुसुमसलिलपूर्णरङ्गस्थलीतुल्याः राजन्तेऽत्रत्याः वैगैनदीनीराहृतकुसुमपूर्णकेदाराः। नदीपयःपोषिताः तीरवर्त्युद्यानपादपाः स्ववर्धकसलिलस्य प्रत्युपकरणेच्छयेव भ्रमरनादनादिमकरन्दमण्डितकुसुमानि सलिलेषु व्यमुञ्चन्।

## २. सखीनां परिहासवचनानि	*20-38*

वारवनिता काचित् वैगैनद्यां स्नात्वा तीरमाययौ। तामभितश्चेट्यः परिवृतास्तिष्ठन्ति। रक्तपरिमलपयःपूर्णकीचकनालान्यादाय काश्चन सख्यः रक्तसलिलेनासिञ्चन्। नारिकेलफलसमाननिजवक्षोजपतितं रक्तसलिलं एका वारवनिता। निजचेलाञ्चलेन भृशं परिमार्जयति स्म। तेन तस्या वसनाञ्चलं रक्तवर्णमभवत्। तस्याः सौन्दर्यापहृतचित्तो मुग्धः कश्चित् तां द्रष्टुकामस्तीरमागच्छत्। तं परिहसितुकामाः सख्यः आयान्तं नायकं दृष्ट्वा "नायिकेयं रजस्वला सञ्जाता मा गच्छान्तिकमस्याः, मा स्पृशैनामिति" उच्चैरवोचन्। अपार्थजनके वर्णसाम्ये स्थितेऽपि तस्याः शरीरे कुसुमजलपरिमलदर्शनेन सखीवचनं न साधु। केवलं

परिहासविजल्पितम् इति नायको निरणैषीत्। समुद्राभिमुखं वेगेन प्रयान्त्या नद्याः गतिमनुसृत्य सः अविलम्बितगतिः तामनुबुभुक्षुः तस्या गृहमगमत्। नायिकाकरार्पितपुराणाम्लसुरां पातुमप्यनिच्छन् प्रथमतस्तद्वक्षोजलग्नमरुणसलिलं परिमार्ज्य तया सह सुखमवसत्। पुनः परिहासवचनैः वृद्धाङ्गनास्तोषयितुमभिलषन्त्यः सख्यः "इयं रजस्वला सञ्जाता। वर्धतामस्या लावण्यम्" इति ब्रुवाणाः आशीर्भिस्तामयोजयन्। श्रुत्वेदं वचनं सा पण्याङ्गनबहुल लज्जिताऽभवत्।

नदीकूलद्वयप्ररूढप्रवृद्धबहुप्रसूनगुच्छभारभरिताः पादपाः पर्वतशिखरादागतेन नवजलप्रवाहेन ताडिताः स्वयमेव नद्यां कुसुमान्युद्गिरन्ति। तत्र स्नानमाचरन्तीनां मधुस्रवन्नानाप्रसूनालङ्कृतकुन्तलानामङ्गनानामुत्तमाङ्गेभ्य, तथा मालालङ्कृतवक्षसां यूनामुरोभागेभ्यश्च शीर्णानि प्रसूनानि नद्यां भूरि पतन्ति। मुक्ताफलनिभतारागणमण्डिताकाशोद्भूताया वियद्गङ्गायाः समानतां धत्तेऽयं नवनदीप्रवाहः। कुसुमपुञ्जालङ्कृता सार्वकालिकभ्रमरझङ्कारयुता वैगैनदी विभातितराम्।

३. मकरन्दाश्रितो महीधरः 39-47

तासां पण्यवधूनामङ्गनाश्रितारुणनयनानि असकृज्जलाव गाहन- मधुपान-विप्रलम्भादिकारणैः नितान्तं रक्तवर्णान्यदृश्यन्त।

कुन्तलगतरम्यकुसुमेषु नानावर्णरेखाञ्चिता भ्रमराः परितो भ्रमन्ति। भ्रमरावृतप्रसूनेभ्यो मधुबिन्दवः पयस्सु पतन्ति। कस्तूरिकापरिमलरसरूषितनिजोरसा नायकः कश्चित् स्नानकर्मण्युद्युक्तां वारवधूं मुहुर्मुहुःपरिष्वजति। तेन नायकवक्षे रूषितकस्तूरिकारसलेपेन कदाचित् स्पष्टं कदाचिदस्पष्टं च दरीदृश्यते। तुषारभारभरितो वंशवृक्षः, अपगते च तुषारभारे वायुना नुन्नो, वेगेनोपरि गच्छति। उपरिगतेन कीचकेन तदुपरिनिबद्धमधुमञ्चयकोशो भिन्नःसन्, अधोवर्तिपर्वतशिलातले मधुभारं विमुञ्चति। तथापतितमधुप्रवाहेण क्लिन्नः, अचलो यथा प्रकाशेत तथा विराजते दृश्यादृश्यकस्तूरिकारसक्लिन्नं नायकवक्षस्स्थलम्। मीनपताकोपशोभिपाण्ड्यभूपालेन पाल्यमाना वैगैनदी सर्वप्रशस्ता प्रदृश्यते।

४. नद्याः पूर्णताप्रार्थनम् *48-55*

पर्वताग्रवर्तिनः पयोधरा एकत्र शब्दायन्ते। नवनदीप्रवाह उभयकूलसङ्घट्टनेन महान्तं शब्दमुत्पादयत्यपरत्र। एवंनिनादनादिते हे वैगैनदि! शिरसि वक्षसि च मालां दधानाः पुरुषाः, सुगन्धिप्रसूनस्रग्धारिण्यो नारीमणयश्च दानपुण्यफलानुभवार्थं अहरहस्त्वयि स्नान्ति। त्वत्पूजार्हस्वर्णकाञ्चनादीनां चन्दनरसानां वस्त्रशोषणोपयुक्तागरुधूपानामाहुतीनां च सर्वकालसर्वावस्थास्वपि अनायासेन लाभार्थं अनवरतं मेघोऽत्र वर्षतु।

वृष्ट्यभावे जगति किं वा वस्तूत्पद्येत? वर्षाजलप्रवाहः त्वयि सदाऽक्षुण्णोऽक्षीणश्च लक्ष्यताम्।

XVII

सप्तदशगाथा (षण्मुखः)

गाथाकर्ता—नल्लयिशियार् स्वरकर्ता—नल्लच्चुतनार्

१. स्वर्गेऽपि न स्पृहा 1-8

प्रसूनप्रस्रवन्मकरन्दसिक्तपादपसमाकुलस्तिरुप्परङ्गुण्ड्-नामा रम्यमहीधरः। करदीपिका-वाद्यसाधन-चन्दनागरु-कुक्कुट पताकादिपूजार्हद्रव्याण्यादाय भक्ताः केचन पर्वताधोदेशमागच्छन्ति। तदनुयायिनोऽन्ये मधुपूर्णप्रसून-पत्र-हस्तकर्माढ्यपट्टवस्त्र-घण्टा-मणि-पत्राकृतिशूलायुधादीनि च वहन्तः स्थलमिदमाययुः। पर्वतोपान्ते भक्ताराध्यकदम्बतरौ बलिकर्मयोग्यान् चन्दनजल-सिक्तान् छागान् बध्नन्ति पूजकाः। एवमत्रागता भक्तजनाः आसायमत्रैव वसन्तः, कदम्बवृक्षमेनं स्तुवन्तो गानविशेषैर्गायन्ति च। षण्मुखभजनसेवनापेक्षया अन्यमुत्तमं स्वर्गलोकमपि न ते स्पृहयन्ति।

२. तिरुप्परङ्गुण्ड्रे विविधघोषाः 9-21

परबलार्दनषडाननावासतिरुप्परङ्गुण्ड्रूक्षेत्रे वीणावादन-तत्परैरुत्पादितो वीणानाद एकत्र। अपरत्र प्रसूनेषु नूत्नतयाऽऽ-गत्य भ्रमतां भ्रमराणां रीङ्काररवः। नानापर्वोपेतमुरलीवादनो-त्थितो रम्यध्वनिरपरत्र। इतरत्र भ्रमरापादिता गानानुकारिरवाः। अन्यत्र मृदङ्गवादनध्वनिः। परत्र महापर्वताग्रप्रवहन्निर्झरनिनादः। अन्यत्र देवतास्तुतिपूर्वकं नृत्यन्तीनां नृत्याङ्गनानां नर्तनदृश्यम्। दक्षिणपवनोद्धूतकुसुमलताचलनदृश्यमेकत्र गायकवधूभिः गान-शास्त्रानुरोधेन गीता गानविशेषाः अन्यत्र। तालबद्धनर्तनो-द्युक्तमयूरकृतरम्यकूजितान्यन्यत्र। इत्थं नानादृश्यैः नानानिनादै-र्गीतैश्च भरितोऽयं विराजते तिरुप्परङ्गुण्ड्रूनामकः पुण्यभूधरः।

३. कुसुमच्छन्नमार्गः 22-27

कविप्रशंसनीयमहिमोपेतस्य विश्रुतयशस्सम्पन्नस्य मदुरा-नगरस्य तिरुप्परङ्गुण्ड्रूक्षेत्रस्य च मध्यवर्तिमार्गो नातिदवीयान्। सुवासनावासितचन्दनरसालङ्कृतगात्राः पुरुषाः स्त्रियश्चान्योन्यं विहरन्त एव मार्गेणानेन प्रयान्तः क्रीडासक्तमनस्कतयाऽनति-दूरमपि तमध्वानमतिदीर्घतरममन्यन्त। नारीकुन्तलेभ्यः पुरुष-

शिखाभ्यश्च गलितानि मकरन्दपूर्णकुसुमानि भुवमापूरयन् । कुसुमापूरितक्षेत्रद्वय-मध्यवर्तिमार्गो नितरामदृश्योऽभूत् ।

४. धूमावृतं सूर्यमण्डलम् 28-39

अमलयशस्समेते दिगन्तव्यापिमहिमान्विते तिरुप्परङ्-गुण्ड्रक्षेत्रे भगवान् षाण्मातुरो नित्यवासं विधत्ते। भिन्नभिन्न-देशागता जनाः सुगन्धागरुधूपहविर्भिस्तमाराधयन्ति। आराधन-समयोत्थितसुगन्धिधूमो देवलोकपर्यन्तं व्याप्नोति। तेन च धूमेन निर्निमेषा देवा अपि सनिमेषाः स्वस्थानादपयान्ति सूर्य-मण्डलं तु धूमपरिवृतं सदृश्यतामेति। प्रसूनमालामण्डितोरस्काः प्रकृतिसुन्दराः पुरुषाः शीतप्रसूनमालामण्डितानां हस्ताग्रावलम्बि-वलयानां प्रकृतिसुन्दरीणां नारीणामंसेषु निहितहस्ताः सन्तः सानन्दं पर्वतवर्तिह्रदान् प्रविश्य ताभिस्सह क्रीडन्ति। मकरन्दपानलोलुपा अपि भ्रमराः जनावगाहजनितध्वनिश्रवणभीत्या जलाशयो-त्फुल्लकुसुमान्यस्पृशन्तो दूरादेवाऽतिष्ठन् ।

५. सदाचारपरायणाः 40-46

भूधराग्राविर्भन्निर्गलधवलनिर्झरा वेगेन प्रवहन्तः कृषीव-लानां केदारान् प्रविशन्ति। निर्झरोत्पत्तिस्थले विविधाभरण-मण्डिताः स्त्रियः स्नान्ति। स्नानसमये चाभरणगलिता नीलमणयः

प्रवाहे मिलिताः सन्तः केदारान् प्रविश्य वेभयन्ति। एतादृश-निर्झरसनाथे तिरुप्परङ्गुण्ड्क्षेत्रे देशान्तरगतनायकप्रत्यागमनार्थं नायिकाः भगवत्प्रार्थनापूर्वकानुत्सवानाचरन्ति। प्रतिनिवृत्तेषु नायकेषु हर्षभरिता नायिकाः नायकैस्सह निर्दुष्टयशस्सम्पन्नायां वैगैनद्यां सकुतूहलं स्नान्ति। पाण्ड्यभूपालः सटापटललसत्तुरगबद्धरथैरावृतः मीनपताकोपशोभितरथाधिरूढश्च चकास्ति। तत्पाल्यमाने मदुरानगरे निजनायकानीतदेशान्तरद्रव्यैः जनानामातिथ्यं कुर्वन्ति नायिकाः। अन्योन्यकार्यकारणभावमापन्नैः उत्सवाचरणातिथ्य-प्रदानादिगार्हस्थ्यधर्माचरणैः नगरजनाः सदाचारमार्गावलम्बिनो व्यराजन्त।

६. मोक्षप्रार्थनम् *47-53*

प्रभो! षडानन! नीलमणिनिभमयूरस्ते वाहनम्। त्वदीयोन्नतपताका कुक्कुटचिह्निता चकास्ति। 'पिणिमुख'संज्ञकगजमारुह्य शूरपद्मनामानं दानवं समरे त्वमजयः। सबान्धवा वयं त्वन्निवासतिरुप्परङ्गुण्ड्भूधरमेव पूर्वोक्तविधयाऽनिशं स्तोष्यामः। त्वन्महिमैकवर्णनपरा वयमिदमेव त्वत्सविधे याचामहे यत् 'जनिदुःखनिवृत्तिपूर्वकत्वत्पादारविन्दप्राप्तिरूपं नित्यानन्दं नः अनुगृहाणे'ति।

XVIII

अष्टदशगाथा (षण्मुखः)

गाथाकर्ता—कुण्ट्रवूनार् स्वरकर्ता—नलुच्चुतनार्

१. हिमाद्रिसाम्यम् 1-6

प्रभो! त्वया सह योद्धुं कृतधियां दानवानां दर्पमदं त्वमनाशयः। पयःपूर्णपृथिव्या भ्रियमाणे पयोधिमध्ये वर्षाकालीन पयःपूर्णनीलमेघवत् शूरपद्मनामा निशाचरः इतस्ततः परिभ्रमन्नवर्तत। तथा भ्रमन्तं तं त्वमहनः। त्वज्जन्मावाप्तकीर्तिसम्पन्नः समिन्धे हिमाचलः। त्वत्प्रियावासभूतोऽयं तिरुप्परङ्गुण्ड्पर्वतोऽपि कीर्त्या महिम्ना च हिमाद्रितुल्यो विराजते।

२. व्याधाङ्गनाकोपशमनम् 7-14

तिरुप्परङ्गुण्ड्भूधरवर्तिकुसुमवाटिकायां प्रकृतिलावण्यं द्रष्टुं व्याधदम्पती अगच्छताम्। तदा स व्याधः, अच्छस्वच्छवर्णसनाथं नीलमणिसवर्णबिन्दुबृन्दाङ्कितगात्रं मयूरमेकं दृष्ट्वा तत्सौन्दर्यापहृतचित्तः स्तब्धस्तथैव तस्थौ। चारुवदना सा व्या-

धाङ्गना पतिं दृष्ट्वैवमाह, 'अरे! साकूतं मयूरं पश्यतस्तवान्त-राशयमहं जाने। सौन्दर्ये मदपेक्षया मयूरोऽयं श्रेष्ठतम इति त्वं मन्यसे किल। तदाशयगोपनेन किं प्रयोजनम्। स्पष्टं सत्य-मुच्यतामि'ति। तत् श्रुतवान् व्याधः, "हे प्रिये! अनन्यलभ्य-त्वल्लावण्यं महता प्रयत्नेनापि अलभमानोऽयं मयूरो नितरां खिद्यति। एवंविधं तस्य खेदं, त्वदीयाऽनितरसाधारणलावण्यप्रकर्षं च मनसि स्मरन् मयूरार्पितदृष्टिरस्मि। मामन्यथा त्वमाशङ्कसे" इति तामुक्त्वा तस्याः कोपं शमयामास रथवाहनषडाननिवास-तिरुप्परङ्गुण्ड्नामकक्षेत्रमेतदेवं नानारम्यदृश्योपेतं दृश्यते॥

३. वञ्चको गायकः 15-21

पञ्चविधसमृद्धिसम्पन्नं कमनीयं तिरुप्परङ्गुण्ड्क्षेत्रम्। अत्र अञ्जनाश्रितरम्यसरोजसमानशीतलनयनाः पण्यस्त्रियो वसन्ति। तदीयनायकस्य गात्रे नखक्षतानां दर्शनेन नूनमयं ताभिः सह गाढालिङ्गनसुखमनुभूयाऽत्रागत इति स्पष्टमहं जाने। कायकान्ति-जनककमनीयकाञ्चनाभरणमण्डलमण्डितगात्र! त्वमपि दृश्य-मेतदवेक्षस्व। नायकोऽयं नूनं परनारीलोलुप इति ज्ञात्वापि त्वं स्त्रीपराङ्मुखोऽयमिति कुतोऽपार्थप्रदैर्वीणावादनैर्मां वञ्चयसि?

नाहं विश्वसिमि त्वद्वचनमिति, असत्यवादनैर्नायकस्य पूततां निरूपयितुं आगतं नायकप्रेरितं वञ्चकगायकं दृष्ट्वा नायिकैवमाह ।

इत्थं विरहातुरनायिकाभिः समृद्धमेतत् क्षेत्रं विराजते ।

४. चित्रमण्डपः 22-29

सितप्रभासंवलितशूलसनाथ ! त्वरितगमनशीलमयूर-वाहन ! आदित्यरूप ! पादपेषु शीतपल्लवोद्गमं जनानामावेद-यन्त इव नीलमेघाः तिरुप्परङ्गुण्ड्महीधरशिखरेषु शब्दायन्ते द्रष्टृनयनप्रभापहारिण्यो गाढान्धकारनिचयभेदिन्यश्च विद्युत तदभितः प्रकाशन्ते । एवम्भूतजलधरावृतभूधरशिखरभाग पिणिमुखाख्यवारणसाम्यं, शिखरावृतविद्युत्, वारणमस्तकपिनद्ध स्वर्णपट्टतौल्यं च वहतः । भूधरान्तिकभ्राजमानो नानाचित्र विचित्रो रम्यमण्डपः कामदेवस्य इषुप्रयोगार्थं निर्मितयोधाभ्यास शालातुल्यः समिन्धे ।

५. भूधरशोभा 30-3

क्रूरघातकक्षुद्रदेवतावासमहीधरोपान्तवाटिकाः पयोधर विमुक्तपयःपूर्णजलाशयाश्च विविधप्रसूनभरिताः सन्तोऽनित साधारणीं शोभामावहन्ति । एतादृशकुसुमवाटिकाजलाशयान दृश्यं प्रसूनभरितमनोजतूणीरं अनुकुर्वदिवावर्तिष्ट । मनोभवा

पराजयं प्राप्य धावतः पिनद्धहस्ता इव वर्षाकालप्रफुल्ल'कान्तळ्' प्रसूनमालाःविराजन्ते। भ्रमराकुल'कान्तळ् प्रसूनकुड्मलानि वीणा-तन्त्रीसमीकर्तृपुरुषकरसाम्यं वहन्ति।

६. निर्झरः 38-50

द्यूतविद्याविशारद! द्यूतशलाकापरिवर्तनप्रवीण षडानन! त्वदीयमहीध्रे क्वणद्रम्यपयोधराः वर्षाकाले व्योम्नि रम्येन्द्रधनूंषि द्योतयन्ति। भूधरपादपविसृष्टा कुसुमवृष्टिः, वियद्गतेन्द्रधनुर्विसृष्टबाणवृष्टिमनुकुर्वतीव ददृशे। एकत्र तालबद्धनानावाद्यनिनादः। अपरत्रान्योन्यमेघसङ्घर्षणसञ्जातो रवः। एवं नानाध्वनीनां समवायः, समराविर्भूतध्वनिसदृशः शुशुभे। शिखरोत्सृष्टधवलनिर्झरसहितस्तवाचलः, मुक्ताभूषणभूषित इव चकास्ति। फलितधान्यभक्षणपरायणाः पक्षिणो नीवारसस्यमञ्जरीमभितो भ्रमन्तः शब्दायन्ते। अचलजलाशयप्ररूढप्रफुल्लनानावर्णप्रसूनानि, आनम्य जलं स्पृशद्भिः तीरप्ररूढवेतसैः सङ्घट्टितानि सन्ति। एतादृशोऽयं जलाशयः चित्रवर्णेन्द्रचापसहितव्योमसमानः शुशुभे।

७. देहि मे नित्यसम्बन्धम् 51-56

जयशूलपाणे! कार्तिकेय! पूजासमये भक्ता वीणातन्त्रीं प्रयुज्य गायन्ति। कवयो भक्तिगाथाः निर्माय पठन्ति। वेदविदः

श्रुतिगीतैस्त्वामुशन्ति। कण्ठे प्रसूनमाला। परितो दीपराजयः। समन्ताच्चन्दनागरुधूपा व्यापृताः। एवं त्वदर्चनोद्युक्तानां त्वय्यर्पितचित्तानां भक्तानामिव सबान्धवानामस्माकं अत्रैव क्षेत्रे त्वया सह नित्यसम्बन्धभाग्यमनुग्रहाण।

XIX

एकोनविंशतिगाथा (षण्मुखः)

गाथाकर्ता—नत्पण्णनार् स्वरकर्ता—मरुत्तुवन् नलच्चुतनार्

१. वल्लीवल्लभः 1-7

क्रौञ्चमहीधरविदारणपटुशूलहस्त! देवलोक इव भूलोकेऽपि वस्तुं त्वं मतिमकरोः। ततः ज्ञानिभिरगम्ययशस्समपन्नं 'कडम्ब'महीरुहं प्राविशः। निजपादारविन्दभजनसुखं देवानामिव मानवानामपि दातुकामः, तिरुप्परङ्कुण्ड्क्षेत्रमागत्य वासमकरोः। देवकन्यकां देवयानीं वैदिकविधिनोद्वा देवलोके तया सह भ्राजमानस्त्वं भूलोके मानवकन्यकां नृत्यन्मयूरसच्छायां वल्लीदेवीं गान्धर्वविधिनोद्वा अत्रत्यानां नयनगोचरो राजसे।

२. मालामण्डिता मेदिनी 8-18

मदुरानगरवासिनः पुरुषाः स्त्रियश्च शास्त्रार्थवादरङ्गे युद्धरङ्गे चाप्रतिहतजयशीला विराजन्ते। निशि शृङ्गारसुखपरा-काष्ठामनुभूय, उषसि यथाकालमुत्थाय भूलोकानुष्ठितसत्कर्म-फलानुभवार्थं स्वर्लोकं प्रयान्त इव, मदुरानगरजनाः निजपुण्य-कर्मफलानुभवेच्छया तिरुप्परङ्गुण्ड्रक्षेत्र गन्तुमुद्यताः। निज-वैभवानुसारेण भूषणदुकूलादिभिरात्मानमलश्चक्रुः। केचिद्वाजिन-मास्थाय जग्मु, अपरे रथमधिरुह्य ययुः। सुग्रथितकुसुममाला-लङ्कृतगात्राणां भूषणसुभूषितानां तेषां भूषणप्रभावलिभिः वीथीव्यापृतगाढान्धकाराः विलयमापुः। तिरुप्परङ्गुण्ड्रमदुरामध्य-वर्तिस्थलं, दिव्यदेशयात्रोद्यतैः प्रसूनमालामण्डितशीर्षैरसंख्येय-जनैः परिपूर्णमभूत्। भूधराग्रे स्थित्वा जनसम्मर्दमिमं पश्यन्तो जनाः, भूदेवी किमु प्रसूनमालालङ्कृतेत्यमन्यन्त। तत्र जन सम्मर्दोद्भूतो रवः, पयोधिपयस्सङ्घट्टनाविर्भवत्तीरध्वनिं ज्ञापय-न्निव बभौ।

३. पाण्ड्यभूपालवन्द्यः 19-37

घण्टानादोज्वलत्पिणिमुखवारणवाहन! निरवधिकशेमु-षीकः पाण्ड्यभूपालः। तत्समन्तात् मयूरसवर्णास्तदीयभार्याः। कालोचितकार्यकरणकुशलाः सचिवाः। अंसावलम्बिदुकूलसमेताः

सदा भगवन्नामोच्चारणपूतवचसः, उत्साहसम्पन्ना नागरिकाः ग्रामीणाश्च जनाः। एवं नानापरिवारपरिवृतः शशिकुलोद्भवः पाण्ड्यराजः शूरनारीनिवासभूतं त्वदावासपावनं तिरुप्परङ्गुण्ड्-भूधरमारुह्य ताराकुलावृतशीतकिरणो मेरुपर्वतमिव त्वां प्रदक्षिणी-करोति।

क्रौञ्चाद्रिभञ्जनशूलपाणे ! त्वदावासाचलसानुभागवर्तिनः शृङ्खलाबद्धचरणान् मदपयःपानासक्तभ्रमरकुलाकुलितगण्डस्थली-समेतमत्तेभान् मार्गमध्यादपसार्य, मार्गोपरोधनिवारणाय गज-पालाः पादपेषु रज्जुभिर्बध्नन्ति। प्रतिपर्व खण्डशो भिन्नान् इक्षुदण्डान् आहारार्थं पालकास्तेभ्यो यच्छन्ति। प्रसूनस्रङ्-मण्डितहयान् पान्थप्रयाणोपरोधनिवारणाय दूरतोऽपसार-यन्ति वाजिपालाः। रथनेतारो मार्गमध्यस्थहयान् गन्तृजन-सौकर्याय दूरं नयन्ति। इत्थं रथतुरगगजसमृद्धा भूधरसानुभूमिः, रथतुरगगजसमृद्धेन रिपुविजयप्रयाणोन्मुखेन पाण्ड्यमहीपालेन निर्मितोऽपरः सागर इवादृश्यत।

४. उत्सवकालीनोत्साहकृत्यानि *38-45*

पाण्ड्यभूपालेन साकं पर्वतशिखरमारुह्य भगवन्तं प्रदक्षिणी-कुर्वन्तः केजन जना वानरेभ्यः तदपेक्षितभक्ष्याद्याहारपदार्था-नर्पयन्ति। अन्ये कृष्णमुखवानरेभ्य इक्षुदण्डानाहारीकुर्वन्ति।

ब्रह्मवीणां वादयन्त्यपरे। मुरलीरन्ध्राहितकराः केचित् वेणुगानं कुर्वन्ति। वीणां समपरिमाणां प्रयुञ्जानाः केचित् नादमुत्पादयन्ति। तत्र प्रवर्तमानषण्मुखपूजापद्धतिप्रकारं प्रशंसन्तो मोदन्ते। तालबद्धवीणानादानुसारं मुरजं ताडयन्तः केचित् हर्षभाविष्कुर्वन्ति।

५. चित्रमण्डपः 46-57

पाण्ड्यभूपतिना सह भगवद्दर्शनकर्मव्यग्रेषु तेषु जनेषु केचन चित्रविचित्रचित्रितमण्डपसमीपमागत्य, अश्विन्यादिसप्तविंशतिप्रधाननक्षत्राणि, तथान्योपनक्षत्राणि, सूर्याचन्द्रमसादिप्रधानग्रहाश्चचित्राकारेण यत्र खचिता अदृश्यन्त तदद्भुतं ददृशुः। स्थलविशेषं प्रदर्श्य, 'किमिद चित्रमि'ति प्रिया काचिद्भर्तारं पृच्छति। 'रतिमदनयोः चित्रमेतदि'ति भर्ता प्रतिवदति। तत्रैव मण्डपे स्थलान्तरनिर्देशपूर्वकमन्या काचित् निजकान्तं 'किमेतदि'ति प्रश्नं करोति। "अहल्यां वञ्चयितुं मार्जाररूपेणागतः इन्द्रोऽयम्। इन्द्रेण वृता गौतमपत्नी आहल्या अत्र तिष्ठति। इन्द्रवञ्चनया भार्यामुत्सृज्य, अकाले स्नानाय प्रस्थितोऽयं गौतमः। गौतमशापेन शिलारूपतां प्राप्य, अधःपतिताया अहल्याया दृश्यमिद"मिति चित्ररूपेण मण्डपखचितं अहल्याशापवृत्तान्तं भार्यायै निवेदयति भर्ता। एवं परस्परं चित्रमण्डपगतान् विचित्रचित्र-

विषयान् शृण्वन्तः कथयन्तश्च जनाः प्रयान्ति। विशालशिलाभिरुन्नतवंशैश्च शोभिते तिरुप्परङ्कुण्डक्षेत्रपरिसरप्रान्ते चित्रमण्डपानां दृश्यं शोभनमशोभत।

६. भ्रान्तबालिका 58-66

बालिका काचित् भगवत्सेवार्थं मातापितृभ्यां महीधरमिममाययौ। जनसम्मर्दे प्रमादेन जननीजनकाभ्यां वियुक्ता प्रतिशिलारन्ध्रं तावन्विष्यापि तावलभमाना विभ्रान्तमतिस्तस्थौ। विस्मृतमार्गचिह्ना सा प्रत्यागन्तुमपि नापारयत् तत्रैव तिष्ठन्ती सा, 'हे मातः! ओ पितः!' इत्युच्चैः चुक्रोश तयोर्निजावस्थां ज्ञापयितुम्। समीपवर्तिगुहाभ्यः बालिकाया आह्वानध्वनेः प्रतिध्वनिरुदभवत्। अज्ञेयं बालिका प्रतिध्वनिरित्यजानन्ती नूनमयं मातापित्रोराह्वानशब्द एवेति विपरीतनिश्चया सती शब्दागमनदिशं प्रति प्रतिप्रतस्थे। तत्रापि तावपश्यन्ती, सा पुनः 'हे मातः! हे पितः!' इति आक्रन्दति स्म। यथा पूर्वं प्रतिध्वनिश्रवणं, अज्ञानात् तद्ध्वनिजननस्थलगमनं, तत्र पित्रोरलाभ इति पुनः पुनः समग्रं पर्वतमन्विष्यान्विष्य श्रान्ताऽभूत्। दिव्याचलोऽयं इत्थं भक्तानां भ्रान्तिं जनयन् विभ्राजते।

७. सर्पभ्रान्तिः 67-74

विख्यातयशस्सम्पन्न ! त्वदीयमहीधरे बहवो जलाशयाः। तत्तीरवर्तितरुषु परिमलवाहिकुसुमगुच्छैर्बालपल्लवैश्च पूर्णाः शाखाः जलाशयमध्यवर्तिसलिल स्पृशन्त्यो नम्राः वर्तन्ते। तत्रागता नार्य क्रीडासक्तमनस्काः पादपशाखामारुह्य कम्पयन्ति। कम्पित पादपपतितपल्लवप्रसूनगुच्छानि पयोमध्यप्ररोहन्मुकुलमध्ये पतन्ति। पतितपल्लवप्रसूनसमवायः, बिन्दुबृन्दाङ्कितपश्चमुखपन्नगभ्रान्तिं भामिनीनामजनयत्। तदन्तिकवर्तिप्रसूनमेकं, महासर्पज्येष्ठ-पुत्रताभ्रान्तिं, अन्यत्र स्थितं कुड्मलमेकं, सर्पस्य कनिष्ठपुत्रता-भ्रमंचाजनयताम्। तेन तदवलोकितवत्यो नार्यः भीतभीताः बभूवुः।

८. कुसमसमृद्धिः 75-84

महीधरस्थितजलाशयतदन्तिकभूमिः। तत्र पत्रानुविद्ध-बालकिसलयाः। वनितावदनानुकारि फुल्लकुमुदकुसुमानि। अबला-हस्तसच्छायपरिमळ'कान्तळ' प्रसूनानि'। कुरुक्कच्चि कुसुमानि। ज्वलद्वह्निसवर्णप्रसूनसनाथवेङ्गैपादपाः। सर्वकालसर्वावस्थाप्रफुल्ल 'कोङ्कु' वृक्षाः। कोङ्कुपादपप्रतिद्वन्द्वि 'इलव' मही-रुहाः। इत्थं मालाकारेण महीधरविकसितविवर्णनानाकुसुम-

मालालङ्कृतेयं पर्वतसानुस्थली, नानावर्णपयोधरालङ्कृतोषः कालीनाकाशसदृशी शोभते।

९. गजोच्छिष्टाशनप्रतम् 85-94

हे कार्तिकेय! भक्ताः त्वन्निवासमहीधरमायन्ति। कुक्कुटपताकालङ्कृतस्य त्वद्वाहनवारणस्य मस्तकं कुङ्कुमैरलङ्कुर्वन्ति। प्रसूनमिलितं सलिलं तान् पाययन्ति। वारणश्रोत्रयोः वालव्यजनान्यर्पयन्ति। प्रवालखचितदण्डानुविद्धकनकदुकूलच्छत्रं वारणोपर्यारोपयन्ति। एवं वारणं समलङ्कृत्य तेन सह त्वां प्रदक्षिणीकृत्य त्वदर्पितमानसा भक्तास्त्वां पूजयन्ति। परिमलवेणीधराः श्यामकुन्तलाः शातोदर्यो नार्यः गजभुक्तशिष्टमाहारं महाप्रसादबुद्ध्या अहमहमिकतयाऽऽदायाश्नन्ति। या नार्यः नेदं भुञ्जते ताः पतिसंयोगसुखं नैव लभन्ते। याः कन्यकाः नेदं भुञ्जते शीघ्रविवाहसिद्धिः तासां न भवति। (गजभुक्तशेषभोजनेन स्त्रीणां पतिसंयोगसुखप्राप्तिः, कन्यकानां शीघ्रविवाहप्राप्तिश्च तत्काले प्रसिद्धा आसीत्।)

१०. प्रार्थना 95-10

कुसुमवल्लरीसमानव्याधाङ्गनावल्लीवल्लभ! श्रवणानन्दकरं मदीयं मङ्गलाशासनं शृणु। रक्तवर्णं ते वसनम्। रक्तमयं

ते प्रसूनमाला। शत्रुशोणितदिग्धत्वात् तव शूलायुधोऽपि प्रवाल-प्रभः प्रकाशते। स्फुरदनलसमं ते वपुः। प्रातःकालोदितबाल-सूर्यमण्डलनिभं ते मुखमण्डलम्। लोकाहितकारिणं शूरपद्मं समूलमनाशयः। शूलायुधेन क्रौञ्चभूधरं व्यदारयः। भूधर-मेतमागत्य कदम्बपादपमाविश्य वसन्तं त्वां स्तुमः। बन्धुसमेता वयमनुदिनं त्वां प्रणम्य भजामः। दयां कुर्वस्मासु।

XX

विंशतितमगाथा (वैगैनदी)

गाथाकर्ता—नल्लन्दुवनार् स्वरकर्ता—नल्लच्चुतनार्

१. वैगैनदीप्रवाहः *1-11*

['वर्षाकाले त्वां नूनं द्रक्ष्ये' इति नायिकामाभाष्य प्रोषितो नायकः, यथोक्तं नाकरोत्। तेन नायिकायाः खेदो भृशं ववृधे। नायिकावियोगखेदं दृष्ट्वा चेटी काचित् गायकं कञ्चनान्विष्य, नायकान्तिकं प्रैषयत्। नायकान्तिकं गतो गायकः नायिकाविरहखेदवृत्तान्तं साक्षादनिवेद्य, नदीप्रवाहः, नगर-जनस्नानौत्सुक्यकृत्यमित्यादीनि परं नायकायावोचत्। वर्षावर्णन-

श्रवणस्मारितपूर्ववृत्तान्तो नायको नायिकान्तिकमागमत्। अयमंशो विशेषतो गाथायामस्यां निगद्यते ।]

पयःपूर्णपरोधराः पर्वताग्रात् परितो भ्रमन्तः सरोषाशनि-रवं जनयन्ति। निःशेषपीतपयोधिपयस्कास्ते, अचलशिलां भेदयन्त इव तत्र सवेगं वर्षन्ति। व्याघ्रमस्तकभञ्जनोद्भूतरुधिर-सिक्तवारणमस्तकरुधिररेखां क्षालयन्तो मेघाः सवेगं ववर्षुः। उषःकाले जलधिमाविश्य पीतोदकाः सन्तो दिवाकरेण साकं क्रमेण प्रतीचीं दिशं प्रविश्य, सायं सूर्यास्तमनवेलायां पर्वतमासाद्य निशि जगति कृत्स्ने निद्रापरवशे, स्वयंपरमनवाप्तनिद्रा मेघाः सलिलं मुञ्चन्त एव वैगैनदीं पूरयामासुः। पादपप्रसूनमेलन-सौरभेण, प्रसूननिष्यन्दिमकरन्दामोदेन, निदाघतप्तविपिनमध्यवृष्ट-वर्षाजलोत्पादितमृत्तिकावासनया, पादपशाखाविमुञ्चत्फलसौरभेण च सङ्गतोऽयं नवनदीप्रवाहो विचित्रसौरभभरितो विभाति।

२. विपरीतवेषाः जनाः *12-26*

उभयकूलसमुत्थितप्रसूनवाटिकापरिमलादपि विशिष्टो यः तीर-वालुकावृष्टवर्षाजलोत्थितो विचित्रमृत्तिकागन्धः, तं जिघ्राणा जना भृशं हृष्टा बभूवुः। तेषां जनानां नवजलागमवार्तां निवेदयितुं प्रति-ग्रामं पटहवाद्यमवादयन्। नगरप्राकाराभिघातनवनदीजनितघोषं

निशि श्रुत्वा जना निद्रां परित्यज्य उदतिष्ठन्। अहमहमिकया प्रवाह-दर्शनत्वरया रथेन गन्तुमुद्यता जना रथेषु योजनीयानश्वान् त्वरा-जनितविभ्रमेण शकटेषु बबन्धुः। शकटमूलं प्रयाणोन्मुखाः केचित् शकटयोजनीयान् वृषभान् रथेष्वबध्नन्। अश्वालङ्कारसाधनैः गजानलश्चक्रुः। अलङ्कारार्हवारणवाजिनः तत्तदलङ्करणैर्नैवालश्चक्रुः। नारीमात्रमण्डनोचितैः कुसुमैः पुरुषा आत्मानममण्डयन्। पुरुषा-लङ्करणैकप्रयोजनाभिः मालाभिः स्त्रिय आत्मानमभूषयन्। नदी-दर्शनत्वरया लोकरीतिं,औचित्यं, धारणक्रमं च विस्मृत्य व्यत्यस्त-वेषधारिणो व्यत्यस्तवाहनाधिरूढाश्च सन्तो नदीं जग्मुः। क्रीडारतबालिकाकररचितवालुकागृहैः, पादपपतितामोदप्रसूनलग्न-भ्रमरैश्चोपशोभितं नदीतीरवालुकाप्रदेशं सलिलप्रवाहभरितमवेक्ष्य केचित् हृष्टा बभूवुः। अहमहमिकया गन्तुमशक्ता अन्ये नगरसौध मार्गमात्रशरणाः प्रवाहादर्शनसञ्जातखेदास्तत्रैव तस्थुः।

३. परस्त्रीलोलुपो नायकः *27-39*

अगरुधूपसम्बन्धेन नारीकुन्तलकुसुमानि सुवासितान्यासन्। कुसुममालामण्डितकण्ठाः पुरुषाः कमनीयवेषाश्चकाशिरे। वर्ण-सौगन्ध्यग्रथनवैखरीभिर्विशिष्टाः कुसुममाला वहन्तस्ते प्राकाशन्त। सीमन्तधार्यमाणस्रग्भिरसाधारणभूषणैश्च भूषितानां एकत्र सङ्ग-तानां जनानां सम्मर्दो नदीकूलोपर्यालक्ष्यत। जनसम्मर्दे काः

काः कथं कैराभरणैर्वसनैश्चात्मानं मण्डयन्निति ज्ञातुं दत्तावधानाः काश्चन नार्यो दृष्टिप्रसारं परितश्चक्रुः । नायकः कश्चित् निज-नायिकावलयमुक्ताहारादिकं चोरयित्वा प्रीतिपात्रभूतायै कस्यै-चिद्गणिकायै अयच्छत्। तदाभरणैर्भूषिताङ्गी सा गणिका नाय-केन साकमत्राययौ। नायिकाप्रियसख्यो नायिकाभूषणानि गणिकाशरीरगतान्यालक्ष्य, 'अदृश्यतां गतानि नायिकाभूषणानि धारयन्तीयं पण्याङ्गना निर्लज्जं सञ्चरती'ति तां हस्तनिर्देशपूर्वकं परस्परमभाषन्त। सखीकृतदोषारोपणेन नायको व्रीडितोऽभूत्। 'भार्याभरणानि चोरयित्वा गणिकायै दत्तवतश्चोरनायकस्य प्रभा-विहीनं मुखं सर्वे पश्यन्त्वि'ति सख्यो नायकसमक्षमूचुः। सखी-प्रयुक्तात्मनिन्दावचनं श्रुत्वा कुपिता पण्याङ्गना, चापवन्निशित-दृष्टीनामञ्जनाञ्चितचक्षुषामङ्गनानां मध्ये, प्रविश्य 'तिरोधास्य' इति मत्वा तथैव कर्तुमयतत । अत्रान्तरे वाराङ्गनातिरोधान-प्रयत्नं साक्षात्कृतवत्यः सख्यः 'अनेन अस्या गोपनप्रयत्नेनैव, इयं चौर्याभरणानि धरतीति स्पष्टं ज्ञायते' इति जनसमक्षं निवेदयामासुः।

४. गणिकान्वेषणम् *40-47*

पयोधिप्रविष्टवेगैनदीव स्त्रीसमूहं प्रविष्टा भूत्वा आत्मानं गोपायितुकामायाः गणिकायाः स्थितिं सख्योऽजानन्। "भासुर-फालतलोपेतेयं नूनमाभरणापहर्त्री गणिकैव" इति निश्चित्य

वालुकादेशमिलितनारीमण्डलमाविश्यान्वेषणधिया सख्यस्ताम-न्वधावन्। अन्वेषणकर्मैतत् ज्ञातवती गणिका धैर्यमालम्ब्य, "केन वा हेतुना मामनुसृत्य वृथा भवतीभिरागम्यत?" 'इति सरोषमवादीत्। सखीवृता नायिकापि तदीयसरोषवचनश्रवणेन इतिकर्तव्यतामूढा स्तब्धा तस्थौ।

५. गणिकागर्हणम् 48-83

सखीष्वन्यतमा गणिकामेवमाह—

"अयि वाराङ्गने! अनृतमिश्रितं कामसुखं कामुकेभ्यो विक्रीय तान् स्ववशमानयसि। यतः सर्वेभ्यः कामसुखं मूल्येन विक्रीणासि तेन सर्वसुखसाधारणवस्तुभूतां त्वां न कोऽपि वाञ्छति। पञ्चेन्द्रियजन्यकामसुखानुभवमात्रपरायणानां कामुक-सूकराणामास्वादनभोजनपात्रं भवति ते वदनविवरम्। त्वदीय-लावण्यरूपं केदारं नव्यसुरारूपेण सलिलेन सिक्त्वा, कामाख्य-लाङ्गलेऽस्मन्नायकरूपं वृषभं बध्वा, तं सर्वदा कर्षणकर्मणि नियोज-यन्ती कृषीवलीव वर्तसे त्वम्।

अञ्जनाञ्चिताक्षिरूपरज्ज्वा कामुकानां विशालस्कन्धं बध्नीषे। निरवधिकधनदातृभ्यः कामरसदानाय बालाङ्गुलीभिः वीणां वादयन्ती मधुरगीतैस्तान् तोषयसि। अस्मन्नायिकोपभुक्तवलयमुक्ता-

हाराद्याभरणैरात्मानं मण्डयित्वा तेन वर्धितं ते गात्रसौन्दर्यमेव कामुकजनरञ्जनायोपयुज्यत इत्येतत् मा विस्मर। वैगैनदीस्नानघट्टः सर्वजनस्नानार्हतया यथोपयुज्यते तथा त्वच्छरीरमपि सर्वकामुकजनसुखानुभवसाधनं वर्तते।

हे वाराङ्गने! पूर्वमदृश्यतां गतमस्मन्नायकरूपं वृषभमन्विष्य लब्ध्वा, स्त्रीणां पुरतस्तमानाय्य, नदीशालायां बध्वा, मालारूपकशाताडनपूर्वकं नायकोऽयमस्मदीय इति सभिकानां समेषां ज्ञापयितुं त्वामनुसृत्याऽऽगतोऽहम्। नायकाख्यवृषभस्य निजक्षेत्रमानाय्य स्थापनं हि अस्माकं मुख्यकृत्यम्" इति।

"पत्यर्पितमुक्तामालाधारिण्याः पतिमात्रपरायणाया अस्मन्नायिकाया वक्षस्साम्यं कथं प्राप्येत सकलकामुकजनानन्ददायिन्याः चौर्याभरणवाहिन्यास्ते वक्षस्स्थल "मिति बहुधा तां गणिकाङ्गनां सख्य अनिन्दन्। चेटीनिन्दावचनजातकोपा सा गणिका नायिकामशपत्। "स्मरणमात्रेण पापापनोदनपातिव्रत्ययुतां सतीश्रेष्ठामस्मन्नायिकां कुतो वृथा निन्दसि? निन्दापापपरिहारार्थं रम्यमयूरसच्छायां नायिकां प्रणमे"ति वृद्धाङ्गना वारनारीमवोचन्। चित्तक्षोभप्रदं वृद्धाङ्गनावचनं मनसा स्मरन्ती सा गणिका वृद्धाङ्गनास्वन्यतमां दृष्ट्वैवमाह--

"हे मातः! शत्रुणा शत्रोर्वन्दनं हि नीचकृत्यम्। उत्तम-कुलप्रसूतायाः, अत एवोत्तमगुणसम्पन्नायास्तवेदं नूत्नं भायात् निजप्रियनायकानुरागपात्रभूतामन्यां काञ्चित् न कापिस्त्री प्रणमेत्" इति। "एकान्तमात्रोपयोज्यगुप्तशृङ्गारवचांसि सदसि मृदङ्ग-वादनपूर्वकं साभिनयं निर्लज्जं च कथने चतुरासि त्वम्। अल-मात्मश्लाघावचनेन। तदस्तु। मत्पित्रा स्त्रीधनत्वेन मह्यमर्पितं वलयहारादिकं कथं त्वन्निकटमागतम्? नूनमिद चौर्यकृत्य मेव। ना चेत् कोवा रसिकः चोरयित्वा तुभ्यमिदमदात्। निर्दि-श्यतां स पुरुषः। तदनन्तरं निरपराधिनी त्वं भविष्यसि।" इति नायिका गणिकां प्रत्यब्रवीत्।

"विचित्रमल्लिकाप्रसूनमालालङ्कृते हे सुन्दरि! त्वत्प्रिय-पात्रभूतनायक एव ममापि प्रीतिपात्रभूतः। मां भोक्तुकामस्ते पतिः तन्मूल्यत्वेन इदमाभरणजालं मह्यमदात्। नाहं चोरा जानीहि सत्यम्। त्वपादनूपुराण्यपि अचिरादेव मह्यं स दास्यति स एव चोरः। तं पृच्छ" इति वाराङ्गना नायिकायै प्रत्युत्तर-मदात्।

६. स्त्रीधर्मोपदेशः 84-97

"मृगवन्मृदुमधुरगात्रे! शुष्कवादेन को लाभः प्रियकामुकेन तुभ्यं दत्तमाभरणं सर्वं त्वदीयमेव भवितुमर्हति

इदं च लोकसिद्धम्" इति काश्चन वृद्धाङ्गनाः गणिकामाश्वासयामासुः। ततः कुपितां नायिकामालक्ष्य ता एवमूचुः- "कुसुमलतासमानगात्रे! लोकानुभवमजानती त्वं गणिकामिमां वृथा कुप्यसि। शान्ता भव। पुरुषाणां कामो न सावधिकः। निरवधिकरतिसुखदायकदासीभिः सह पुरुषाणां सङ्गमः प्रकृतिसिद्धः। तत्कृते भर्तुर्दूरीकरणं कुलस्त्रीणामयुक्तम्। आत्मानं परित्यज्य परस्त्रीलोलुपं पतिं याः स्त्रियोऽङ्गीकृत्य पूजयन्ति ता एव सतीशब्दवाच्या लोके परिगण्यन्ते। वाराङ्गनाकाममोहितं स्वीयपुरुषं नैव स्पृशेयमिति वैराग्येण पतिनिन्दापरा भार्याः कुलाङ्गनाशब्दवाच्या नैव भवन्ति" इति।

इत्थं कामुकयोः संयोगवियोगाभ्यां आनन्ददायिनी विराजत इयं पाण्ड्यभूपालपाल्यमाना वैगैनदी।

७. कामरसप्रदः प्रवाहः *98-111*

मुकुलित'कान्तळ्'प्रसूनकुड्मलानि, कुसुमलतातुल्याङ्गनाकरानुकारीणि। विस्तृतपन्नगपत्णायमानानिफुल्लकान्तळ प्रसूनानि। विकसितकान्तळ्कुसुमानुबद्धानि जलाशयगतजलजकुसुमानि, प्रसारितातपत्रतुल्यानि। पादपोत्फुल्लस्फुरत्प्रसूनानि। गुल्मसम्भूतमधुरकुसुमानि। निर्झरानीतानेककुसुमसमेता वैगैनदी,

नानाभवनशोभिमदुरानगरप्राकारबद्धायोनालं प्रविश्य बहिः प्रावहत्। पयःपानस्फीतगजशुण्डोत्सृष्टसलिलप्रवाह इवाशोभत चायमयोनालगतजलप्रवाहः। संयोगवियोगसम्भोगाख्यकाम-रसैः सुधारसैश्चोपेतोऽयं नवजलप्रवाहः, दूरदेशप्रतिनिवृत्तैः नायकैः पुनस्सङ्गतानां विरहातुराङ्गनानां आनन्ददायकोऽभूत।

XXI

एकविंशातितमगाथा (षण्मुखः)

गाथाकर्ता—नल्लच्चुतनार्   स्वरकर्ता—कण्णगनार्

१. भगवत्सान्निध्यप्रार्थनम्   1-17

हे कार्तिकेय! पिणिमुखाभिधो वारणः ते वाहनतां धत्ते। स च ज्वलदनलप्रभकनकपट्टपिनद्धमस्तकोपेतः। प्रतिसमरमरि-दमनावाप्तकीर्तिसम्पन्नश्च। त्वच्चरणनलिनप्रवालसवर्णसुगन्धि-सलिलसिक्तपक्वचारुचर्मणा निर्मिते, बिन्दुकूटाङ्कितपन्नगचर्म-खण्डसम्योजिते, मयूरपिञ्छमण्डिते च पादरक्षे त्वदीयपाद-पद्मे वहतः।

प्रभो! त्वं दानवाधीशशूरपद्मासुरभेदकं, क्रौञ्चाद्रि-दलनदक्षं च शूलायुधं हस्तेन वहसि। रथाङ्गवर्तुलपरिमाणप्रफुल्ल-

कदम्बप्रसूनग्रथितां मध्ये मध्ये कुटिलवल्लीप्रसूनमिश्रितां च स्रजं वक्षसा वहसि। सप्तच्छदपादपसमाकीर्णसानुप्रदेशरूपमेखलाभरणेन, निर्जररूपमुखपट्टेन च वारणसाम्यमावहन्तं महाजनप्रशंसनीयमहिमोपेतं तिरुप्परङ्गुण्ड्राख्यमंचलं त्वं वासस्थानमकल्पयः। कुक्कुटाङ्कितजयपताकोपेत! त्वां प्रणम्याद्य याचेऽहमिदमेव यत् तिरुप्परङ्गुण्ड्रभूधरप्रान्तनित्यवसतिमस्माकं भाविजन्मन्यपि प्रसाधयेति।

२. नृत्याङ्गनाः *18-29*

शूरपद्मविदलनशूलायुधमण्डितचतुर! त्वन्निवासमहीधरे नर्तकी काचित् भुजावुद्धृत्य चालयन्ती, गानानुगुणपादविन्यासपूर्वकं ननर्त। नर्तनसमये तद्धृततप्तजाम्बूनदनूपुरान्तर्निलीनमुक्तानां अन्योन्यसङ्घट्टनध्वनिः शुश्रुवे। सुरावन्मदकारिण्यां तस्यां नर्तक्यामासक्तचित्तं निजपतिं काचित्कुलाङ्गना शूलाग्रनिशितरक्तान्तलोचनाभ्यां सरोषमपश्यत्। मे पतिः नर्तक्यामस्यां मुग्धो माभूदिति धिया अन्तिकस्थदर्पणे निजाभरणजालसमीकरणच्छद्मना स्वीयलावण्यप्राचुर्यं भर्त्रे प्रादर्शयदपरा कुलस्त्री। निजपतिदृष्टिं नर्तकाङ्गनातो निवर्त्य स्वस्मिन्नेव तस्य विशेषानुरागजननार्थं चन्दनरससिक्तस्तनभागेभ्यः पुरातनचन्दनलेपमपमार्ज्य, निजवक्षोभागं नूतनचन्दनरससिक्तमकरोदपरा कुलवधूः।

एवं भूधरेऽस्मिन् विविधाङ्गनानां विचित्रविविध-कृत्यानि भावांश्च पश्यतामस्माकमियमेव बुद्धिरुदेति यत् चैत्रिकः कश्चित् दृश्यानीमानि किमु चित्ररूपेणास्मच्चित्ते रचयामासेति।

३. अकृत्रिमनृत्यगीतानि 30-38

जयभेरीनादनादिततिरुप्परङ्गुण्ड्रपर्वते भ्राजद्बिन्दुगणान्वितकाया मयूराः जलधरध्वनिश्रवणसञ्जातकुतूहलाः सन्तो मयूरपिञ्छाश्चितवालव्यजने इव स्वीयपक्षौ प्रसार्य मण्डलाकारेण अनृत्यन्। रन्ध्रनिबद्धाङ्गुलीविन्यासक्रमोत्पादितमुरलीनादानुकारिणो भ्रमरा अगायन्त। नव्यप्रफुल्ल प्रसूनविहारिणो द्विरेफाः वीणारवमनुकुर्वन्तो गानमकुर्वन्। निर्झरनिनादो मृदङ्गध्वनिं विडम्बयन्नश्रूयत। इत्थं सार्वकालिकाकृत्रिमनृत्यगीतध्वनिः जनानां मुदमजनयत्।

४. जलक्रीडा 39-45

शीतलेऽस्मिन् महीधरे शीतपयःपूर्णजलाशयः कश्चित् प्रवहति। भूषणभूषिताङ्गी काचित् वधूः, अगाधजलाशये क्रीडित्वा क्रीडाजातश्रमपरिहरणेच्छया तीरगमनावलम्बनपोतं मह्यं देहीति तीरवर्तिनं पतिमयाचत। तदवस्थादर्शनजातकुतूहलः सः पोतस्थाने वर्णजलपूर्णकीचकनालं जले प्रक्षिप्य जहास। अवलम्बनसाधनं पोतं विना कीचकेनानेन कथ-

मुत्तरेयम्? अलं परिहासविचेष्टितेन इति ब्रुवतीं इतिकर्तव्यता· मूढां, हस्तताडनमूलकं नितरां श्रान्तां तां दृष्ट्वा सञ्जात· करुणः पतिः फुल्लप्रसूनभरितजलाशये पतित्वा तां कायेना· ऽऽश्लिष्य बहिरानयत्। आपदि करावलम्बनपूर्वकं भगवत्कृत· भक्तरक्षणमनेन वृत्तान्तेन द्योत्यते।

५. विविधामोदपवनाः 46-53

हे भूषणभूषितषण्मुख! निरवच्छिन्ननिर्झरनिवहैः नाना- गुहाभिश्च विलसितेऽचलेऽस्मिन् प्रसूनालङ्कृताचलनिभपुरुषवक्षो- रूषितचन्दनसौरभमादाय वायुरेकत्र वाति। मीनलोचनाङ्ग· नानां नीलकुन्तलपरिमलसम्बन्धात् स्वयमप्यामोदभरितो भूत्वा अन्यत्र वीजति पवनः। चक्रवर्तुलकुसुमाकुलकदम्बवृक्षमास्थाय भगवान् षडाननो विलसति। अगरुधूपैर्भक्तास्तं पूजयन्ति। धूपवर्तिसौरभमादाय तमन्यत्र प्रसारयति पवनः। एवं विविध- विचित्रपरिमलपवनैः प्रकाशते तवाऽयं पर्वतः।

६. लता, किमु लताङ्गी? 54-70

तोयदमध्यस्फुरद्विद्युत्प्रभासंवलितस्वर्णपट्टे मध्ये मध्ये रत्नानि संयोज्य रचितेन मञ्जुलशिरोभूषणेन भूषिता भामिनी काचित् ननर्त। नर्तनवेगेन तदङ्गसङ्गिमालापि स्वयं ननर्त।

माणिक्यनिभरक्तसुरापानमदेन तस्या नृत्यं मध्ये मध्ये किञ्चित् स्थगितमभूत्। नर्तनवेगेन दुकूलं शरीराद्गलितमासीत्। नयने रक्तवर्णे अभूताम्। उरोधृतमुक्ताहारो नृत्यवेगेन चचाल। चलत्कुसुमलतासमं नृत्यन्त्यास्तस्या नृत्यतालानुगुणं 'तुलि'नामकं वाद्यमवादयत् तत्पतिः। पवनोद्धूतवस्त्राभरणशालिनी कुसुमलतैव किमु नृत्यतीति भ्रान्तिरेव जनानामभूत् लताङ्ग्या अस्या नृत्यदर्शनेन। लताङ्गीयं लावण्येन, अङ्गचालनेन च प्रसूनलतां सर्वात्मना विडम्बयन्ती विबभौ। तालानुरोधेन शास्त्रपद्धत्या, असपरिवर्तनेन च नृत्यन्त्यास्तस्या नयने निशितबाणाग्र इव तरले अभूताम्।

अरिमर्दनशूलपाणे! द्वादशकरान्वितषडानन! शत्रुसंहारक्षम! त्वच्चरणारविन्दसम्बन्धमस्माकमिहामुत्र च प्रयच्छ। तत्कृते सबान्धवा वयमत्र याचामहे।

XXII

द्वाविंशातितमगाथा (वैगैनदी)

(गाथास्वरकर्त्रोर्नाम न ज्ञायते)

१. पाण्ड्यदेशसमृद्धिः 1-11

मेघबृन्दाः, कृपाणहस्तपाण्ड्यराजसमरविजितारि-समर्पितबाणबृन्दा इव व्योम्नि अलक्ष्यन्त। सञ्चरन्तस्ते जलदाः कुपितपरान्तकपाण्ड्यपालकमुरजा इव घोराशनिध्वनिभिः जगर्जुः। गर्जन्तश्च ते पयोमुचः, सङ्गरमध्यसङ्गतपाण्ड्यपालकविमुक्तशरानिव पयोबिन्दूनमुञ्चन्। जलमुचस्तु राज्ञो दानवर्षमिव शूल-सङ्काशविद्युता सह जलवर्षं व्यमुञ्चन्। पाण्ड्यमहीपाल-वाहिनी सोत्साहं सत्वरं यथा रिपुदेशमाविश्य सर्वतो व्याप्नोति तथा वर्षाजलप्रवाहः सवेगं पाण्ड्यदेशपरिसरगतान् केदारा-नापूर्य प्रसृतोऽभूत्। (मध्ये काश्चन पङ्क्तयो लुप्ताः *12* to *16*)

२. नदीतीरदृश्यम् 17-25

कुसुमालङ्कृतशिखाः कमनीयवक्षस्सम्पन्नाः पुरुषाः, निबिडनिबद्धकमनीयरक्तप्रसूनमालालङ्कृताः शीतलकोमलकुसुम-विशेषस्रगलङ्कृता नार्यः, स्तथा नागरिकाश्च मणिमुख्यनाना-

मण्डनमण्डितान् तुरगान् गजान् रासभश्रेष्ठांश्च यथासौकर्यमारुह्य वेगेनदीतीरमाजग्मुः। दशविधतिक्तजलानि, परिमलागरुधूपः, चन्दनकुङ्कमरसः, जलक्रीडोपयुक्तवंशः, मधुविशेषः, विचित्र-हस्तकर्मप्रभावद्योतकदुकूलम्, तथान्यवस्तुविशेषांश्च हस्तेनादाय परिचारकाः परिचारिण्यश्चताननुसस्रुः। नदीतीरकुसुमवाटिका, एवम्भूतनिबिडजनसम्मर्दैरदृश्या अभवत्।

३. अन्योन्यशोभा 26-35

नदीतटे बहवो युवानो मिलिताः। तेषां चरणौ वीरशृङ्खला-भ्यामलङ्कृतौ। स्कन्धौ तु शूलप्रयोक्तृकार्तिकेयस्कन्धाविव वीर्य-वन्तौ स्तः। मालाविभूषितानां तेषां सौकुमार्यं कुसुमायुधमदन-लावण्यादधिकमवर्तत। तत्रैवाङ्गना बह्व्यः समागमन्। ताश्च नील-मेघसच्छायकुन्तलाः। आयतनेत्राः। मुरुङ्गकुसुमवत् रक्तावधरौ। कञ्चुकपरिवेष्टितौ बालकुचौ नानारत्नखचितमेखलाविष्टो मध्य-भागः। कमनीयकोमला दन्तावलिः। तन्मध्ये मञ्जुमन्दहासः। नरनारीसङ्कुलनदीकूलदर्शनं नूनं जन्मान्तरसुकृतलभ्यमेवेति द्रष्टारोऽमन्यन्त। नदीप्रवाहः, तत्रत्यजनानां किमु शोभा-मजनयत्? उत जनसम्मर्देन नद्याः शोभा अवर्धत इत्यमुमंशम् एतावता केऽपि निश्चेतुं नापारयन्।

४. द्विविधं नृत्यगीतम् 36-45

मधुरपयःपूर्णो वैगैनदीस्नानघट्टः। मञ्जुवर्तुलमृदङ्गाहतध्वनेः विपरीतः अशनिध्वानिरेकत्र श्रूयते। कुसुमलताश्रयैः रेखाङ्कितनुभिः द्विरेफैः आपादितो ध्वनिः, मनोज्ञवीणावादनप्रतिद्वन्द्वितयोत्पद्यते। कुसुममकरन्दपानपरायणमधुपकृतशब्दो वीणारवादतिरिक्तो राजते। तुडितालेन नर्तक्यां नृत्यन्त्यां पवनरूपो नाट्याचार्य अपरत्र कुसुमलतां नर्तयति। एकदैव कृत्रिमाकृत्रिमगीतनाट्यमिश्रकलाप्रदर्शनं पर्वतेऽस्मिन् रम्यमशोभत।

—o—

एट्टुत्तोकै संस्कृतानुवादे

परिपाडलूग्रन्थः समाप्तः



எட்டுத் தொகை

பரி பாடல்

பரிபாடல்

முதற் பாடல்

திருமால் (1)

1. கலப்பையைக் கையிலேந்தியவன் 1—5

ஆயிரம் விரித்த அணங்குடை அருந்தலை
தீயுமிழ் திறனொடு முடிமிசை அணவர
மாயுடை மலர்மார்பின் மையில்வால் வளைமேனிச்
சேயுயர் பணைமிசை எழில்வேழம் ஏந்திய
வாய்விளங்கும் வளைநாஞ்சில் ஒருகுழை ஒருவனை ;

2. மறையால் விளக்கப்படுபவன் 6—25

எரிமலர் சினைஇய கண்ணை ; பூவை
விரிமலர் புரையும் மேனியை ; மேனித்
திருஞெமர்ந்து அமர்ந்த மார்பினை ; மார்பில்
தெரிமணி பிறங்கும் பூணினை ; மால்வரை
எரிதிரிந் தன்ன பொன்புனை உடுக்கையை ;
சேவலங் கொடியோய் ! நின் வலவயின் நிறுத்தும்
ஏவலுள் பணிந்தமை கூறும்
நாவல் அந்தணர் அருமறைப் பொருளே !
(இணைபிரி யணிதுணி பிணிமணி எரிபுரை
விடரிடு சுடர்படர் பொலம்புனை வினைமலர்
தெரிதிரள் எரியுரை மிகுதன முரண்மிகு
கடல்தரு மணியொடு முததியா கத்தோன்றி
நெறிசெறி வெறியுறு முரல்விறல் அணங்குவில்
தாரணி துணிமணி வெயிலுறு மெழில்புகழ்
மலர்மார்பின்
எரிவயிர் நுதியெறி படையெருத்து மலையிவர்
நவையில்
துணிபட வினமணி வெயிலுற எழில்தனச்
சிமையிருள் கலமுறு சிறுபுரி யொருபுரி நாண்மலர்
மலரில சினவளர் பருதியின் ஒளிமணி மார்பணி

மிக நாறுரு வினவிரை வளிமிகு கடுவிசை
உடுவுறு தலைநிரை இதழணி வயிறிரிய வமரரைப்
போரெழுந் துடன்றிரைத் துரைஇய தானவர்)

குறிப்பு: 14 முதல் 25 வரையிலான வரிகள் சிதைவுற்று இருப்பதால் இப்பகுதிக்கு யாரும் பொருள் கூறவில்லை.

3. அறிய முடியாதவன் 26—36

சிரமுமிழ் புனல்பொழி பிழிந்தூ
முதிர் பதிர்பல தொட வமர்வென்ற கணை!
பொருவேம் என்றவர் மதம்தபக் கடந்து
செருமேம் பட்ட செயிர்தீர் அண்ணல்!
இருவர் தாதை! இலங்குபூண் மாஅல்!
தெருள நின் வரவு அறிதல்
மறுளறு தேர்ச்சி முனைவர்க்கும் அரிதே;
அன்ன மரபின் அனையோய்! நின்னை
இன்னன் என்று உரைத்தல் எமக்கெவன் எளிது?
அருமைநற் கறியினும் ஆர்வம் நின்வயின்
பெருமையின் வல்லாய் யாமிவண் மொழிபவை

4. எல்லாம் நீயே 37—48

மெல்லிய எனுஅ வெருஅது அல்லியந்
திருமறு மார்ப நீ அருளல் வேண்டும்!
விறல்மிகு விழுச்சீர் அந்தணர் காக்கும்
அறனும், ஆர்வலர்க்கு அளியும் நீ!
திறனிலோர்த் திருத்திய தீதுதீர் சிறப்பின்
மறனும்; மாற்றலர்க்கு அணங்கும் நீ!
அங்கண்ஏர் வானத்து அணிநிலாத் திகழ்தரும்
திங்களும், தெறுகதிர்க் கனலியும் நீ!
ஐந்தலை உயரிய அணங்குடை அருந்திறல்
மைந்துடை ஒருவனும், மடங்கலும் நீ!
நலமுழுது அளைஇய புகரறு காட்சிப்
புலமும், பூவனும், நாற்றமும் நீ!

5. இணையற்றவன் 49-54

வலனுயர் எழிலியும், மாக விசும்பும்,
நிலனும், நீடிய இமயமும் நீ! அதனால்
இன்னோர் அனையை இனையை யாலென
அன்னோர் யாம்இவண் காணா மையின்
பொன்னணி நேமி வலங்கொண்டு ஏந்திய

6. வாழ்த்தி வழிபடல் 55-65

மன்னுயிர் முதல்வனை ஆதலின்
நின்னோர் அனையை நின்புகழொடும் பொலிந்தே
நின்னொக்கும் புகழ் நிழலவை ;
பொன்னொக்கும் உடையவை ;
புள்ளின் கொடியவை ; புரிவளையினவை ;
எள்ளுநர்க் கடந்தட்ட இகல் நேமியவை ;
மண்ணுறு மணிபாய் உருவினவை ;
எண்ணிறந்த புகழவை ; எழில் மார்பினவை ; ஆங்கு
காமரு சுற்றமோ டொருங்குநின் அடியுறை
யாமியைந்து ஒன்றுபு வைகலும் பொலிகென
ஏமுறும் நெஞ்சத்தேம் பரவுதும்
வாய்மொழிப் புலவ! நின் தாள்நிழல் தொழுதே.

இரண்டாம் பாடல்

திருமால் (2)

1. படைத்தலும் அழித்தலும் 1—15

தொன்முறை இயற்கையின் மதியொ மரபிற்றாகப்
பசும் பொன் உலகமும் மண்ணும் பாழ்பட
விசும்பில் ஊழி ஊழூழ் செல்லக்
கருவளர் வானத் திசையில் தோன்றி

உருவறி வாரா ஒன்றன் ஊழியும்,
உந்துவளி கிளர்ந்த ஊழூழ் ஊழியும்,
செந்தீச் சுடரிய ஊழியும், பனியொடு
தண்பெயல் தலைஇய ஊழியும், அவையிற்று
உண்முறை வெள்ளம் மூழ்கி ஆர்தருபு
மீண்டும் பீடுயர்பு ஈண்டி அவற்றிற்கும்
உள்ளீடாகிய இருநிலத் தூழியும்
நெய்தலும் குவளையும் ஆம்பலும் சங்கமும்
மையில் கமலமும் வெள்ளமும் நுதலிய
செய்குறி ஈட்டம் கழிப்பிய வழிமுறை

2. வராக கல்பம் 16—19

கேழல் திகழ்வரக் கோலமொடு பெயரிய
ஊழி ஒருவினை உணர்த்தலின் முதுமைக்கு
ஊழி யாவரும் உணரா
ஆழி முதல்வ! நின் பேணுதும் தொழுது;

3. மிகப் பழமையானவன் 20—27

நீயே, வளையொடு புரையும் வாலியோர் கவன்
இளையன் என்போர்க்கு இளைமை யாதலும்,
புதையிருள் உடுக்கைப் பொலம்பனைக்
கொடியோற்கு
முதிமை என்போர்க்கு முதுமை தோன்றலும்,
வடுவில் கொள்கையின் உயிர்ந்தோர் ஆய்ந்த
கெடுவில் கேள்வியுள் நடுவா குதலும்,
இந்நிலத் தெரிபொருள் தேரின், இந்நிலை
நின்னிலைத் தோன்றும்நின் தொன்னிலைச் சிறப்பே;

4. வராக அவதாரம் 28—35

ஓங்குயர் வானின் வாங்குவில் புரையும்
பூண் அணி கவைஇய வாரணி நித்திலம்
நித்தில மதாணி அத்தகு மதிமறுச்
செய்யோள் சேர்ந்தநின் மாசில் அகலம்
வளர்திரை மண்ணிய கிளர்பொறி நாப்பண்

வைவான் மருப்பின் களிறு மணனயர்பு
புள்ளி நிலனும் புரைபடல் அரிதென
உள்ளுநர் உரைப்போர் உரையொடு சிறந்தன்று ;

5. சங்கு சக்கரம் ஏந்தியவன் 36—51

ஒடியா உள்ளமொடு உருத்தொருங்கு உடனியைந்து
இடியெதிர் கழறும் காலுறழ்பு எழுந்தவர்
கொடியறு பிறுபு செவிசெவிடு படுபு
முடிகள் அதிரப் படிநிலை தளர
நணிமுரல் வளை முடியழி பிழிபு
தலையிறுபு தாரொடு புரள
நிலைதொலைபு வேர் தூர் மடல்
குருகு பறியா நீளிரும் பனைமிசைப்
பலபதினாயிரங் குலைதரை உதிர்வபோல்
நில்லாது ஒரு முறை கொய்பு கூடி
ஒருங்குருண்டு பிளந்து நெரிந்துருள்பு சிதறுபு
அளறு சொரிபு நிலஞ் சேரச்
சேரார் இன்னுயிர் செகுக்கும்
போரடு ருருசில் நீ ஏந்திய படையே ;
ஒன்னார் உடங்குண்ணும் கூற்றம் உடலே ;
பொன்னேர் பவிரழல் நுடக்குதன் நிறனே ;

6. மறையிலே விளங்குபவன் 52—57

நின்னது திகழொளி சிறப்பிருள் திருமணி ;
கண்ணே, புகழ்சால் தாமரை யலரிணைப் பிணையல் ;
வாய்மை வயங்கிய வைகல் ; சிறந்த
நோன்மை நாடின் இருநிலம் ; யாவர்க்கும்
சாயல் நினது வான்நிறை என்னும்
நாவல் அந்தணர் அருமறைப் பொருளே !

7. வேள்வியானவன் 58—68

அவ்வும் பிறவும் ஒத்தனை ; உவ்வும்
எவ்வயி னோயும் நீயே
செவ்வா யுவணத் துயர்கொடி யோயே !

கேள்வியுள் கிளந்த ஆசான் உரையும்
படிநிலை வேள்வியுட் பற்றியாடு கொளலும்
புகழியைந் திசைமறை உறுகனல் முறைமூட்டித்
திகழொளி ஒண்சுடர் வளப்பாடு கொளலும்
நின்னுரு புடன் உண்டி
பிறருடம் படுவாரா
நின்னொடு புரைய

8. தூய்மையான எண்ணம் 69—75

அந்தணர் காணும் வரவு ;
வாயடை அமிர்தம் நின் மனத்தகத் தடைத்தர
மூவா மரபும் ஓவா நோன்மையும்
சாவா மரபின் அமரர்க்காச் சென்ற நின்
....................மரபினோய் நின்னடி
தலையுற வணங்கினேம் பன்மாண்
கலியில் நெஞ்சினேம் ஏத்தினேம் வாழ்த்தினேம்
கடும்பொடும் கடும்பொடும் பரவுதும்
கொடும்பாடு அறியற்க எம்மறி வெனவே !

மூன்றும் பாடல்

திருமால் (3)

1. எப் பொருளும் நீயே 1—14

மாஅ யோயே ! மாஅ யோயே
மறுபிறப் பறுக்கும் மாசில் சேவடி
மணிதிகழ் உருவின் மாஅ யோயே !
தீவளி விசும்பு நிலன் நீர் ஐந்தும்
ஞாயிறும், திங்களும், அறனும், ஐவரும்
திதியின் சிறுரும், விதியின் மக்களும்,
மாசில் எண்மரும், பதினொரு கபிலரும்,
தாமா இருவரும், தருமனும், மடங்கலும்,
மூவேழ் உலகமும், உலகினுள் மன்பதும்,
மாயோய் ! நின்வயின் பரந்தவை உரைத்தேம்

மாயா வாய்மொழி உரைதர வலந்து ;
வாய்மொழி ஓடை மலர்ந்த
தாமரைப் பூவினுள் பிறந்தோனும், தாதையும்
நீயென மொழியுமால் அந்தணர் அருமறை ;

2. பரமனைத் துதிக்கும் முறை 15—30

ஏளர் வயங்குபூண் அமரரை வெளவிய அமிழ்தின்
பயந்தோள் இடுக்கண் களைந்த புள்ளினை !
பயந்தோள் இடுக்கண் களைந்த புள்ளின்
நிவந்தோங்கு உயர்கொடிச் சேவலோய் ! நின்
சேவடி தொழாரும் உளரோ ! அவற்றுள்
கீழேழ் உலகமும் உற்ற அடியினை !
தீசெங் கனலியும் கூற்றமும் ஞமனும்
மாசில்ஆ யிரங்கதிர் ஞாயிறும் தொகூஉம்
ஊழி ஆழிக்கண் இருநிலம் உருகெழு
கேழலாய் மருப்பின் உழுதோய் எனவும்,
மாவிசும்பு ஒழுகுபுனல் வறள அன்னச்
சேவலாய்ச் சிறகர்ப் புலர்த்தியோய் எனவும்,
ஞாலத்து உறையுந் தேவரும் வானத்து
நாலெண் தேவரும் நயந்துநிற் பாடுவோர்
பாடும் வகையேஎம் பாடல் தாமப்
பாடுவார் பாடும் வகை.

3. கையின் சிறப்பு 31—46

கூந்தல் என்னும் பெயரோடு கூந்தல்
எரிசினம் கொன்றோய் ! நின் புகழுருவினகை ;
நகையச் சாக நல்லமிர்து கலந்த
நடுவுநிலை திறம்பிய நயமில் ஒரு கை ;
இரு கை மால் !

முக்கை முனிவ! நாற்கை அண்ணல்!
ஐங்கை மைந்த! அறுகை நெடுவேள்!
எழுகை யாள! எண்கை ஏந்தல்!
ஒன்பதிற்றுத் தடக்கை மன்பே ராள!
பதிற்றுக்கை மதவலி! நூற்றுக்கை யாற்றல்!
ஆயிரம் விரித்தகைம் மாய மள்ள!
பதினா யிரங்கை முதுமொழி முதல்வ!
நூறா யிரங் கை ஆற்றி கடவுள்!
அனைத்தும் அல்ல பல அடுக்கல் ஆம்பல்
இனைத்தென எண்வரம்பு அறியா யாக்கையை!

4. அனைவருக்கும் நண்பனானவன் 47—62

நின்னைப் புரை நினைப்பின் நீயலது உணர்தியோ
முன்னை மரபின் முதுமொழி முதல்வ!
நினக்கு விரிந்தகன்ற கேள்வி அனைத்தினும்
வலியினும் மனத்தினும் உணர்வினும் எல்லாம்
வனப்புவரம் பறியா மரபி னோயே!
அணி நிழல் வயங்கொளி ஈரெண் தீங்கதிர்ப்
பிறைவளர் நிறைமதி உண்டி,
அணிமணிப் பைம்பூண் அமரர்க்கு முதல்வன் நீ;
திணிநிலம் கடந்தக்கால் திரிந்தயர்ந்து அகன்றோடி
நின்னஞ்சிக் கடற்பாய்ந்த பிணிநெகிழ்பு
அவிழ்தண் தார்
அன்னவர் படஅல்லா அவுணர்க்கும் முதல்வன் நீ;
அதனால், பகைவர் இவர், இவர் நட்டோர் என்னும்
வகையும் உண்டோ நின் மரபறி வோர்க்கே?
ஆயிர அணர்தலை அரவுவாய்க் கொண்ட
சேவல் ஊர்த்தியும் செங்கண் மாஅல்

ஓவெனக் கிளக்கும் கால முதல்வனை !
'ஏ' எ, எனக் கிளத்தலின் இனைமைநற்கு அறிந்தனம்;

5. உயிருக்கும் உயிரானவன் 63—72

தீயினுள் தெறல் நீ! பூவினுள் நாற்றம் நீ
கல்லினுள் மணியும் நீ! சொல்லினுள் வாய்மை நீ!
அறத்தினுள் அன்பு நீ! மறத்தினுள் மைந்து நீ!
வேதத்து மறை நீ! பூதத்து முதலும் நீ!
வெஞ்சுடர் ஒளியும் நீ! திங்களுள் அளியும் நீ!
அனைத்தும் நீ! அனைத்தின் உட்பொருளும் நீ!
உறைவும் உறைவதும் இலையே உண்மையும்
மறவியில் சிறப்பின் மாயமார் அனையை!
முதல்முறை இடைமுறை கடைமுறை தொழிலில்
பிறவாப் பிறப்பிலை! பிறப்பித்தோர் இலையே!

6. சாங்கிய மதசாரம் அவனே 73—80

பறவாப் பூவைப் பூவி னோயே!
அருள்குடை யாக அறங்கோ லாக
இருநிழல் படாஅமை மூவேழ் உலகமும்
ஒரு நிழல் ஆக்கிய ஏமத்தை மாதோ!
பாழெனக் காலெனப் பாகென ஒன்றென
இரண்டென மூன்றென நான்கென ஐந்தென
ஆறென ஏழென எட்டெனத் தொண்டென
நால்வகை ஊழிஎண் நவிற்றும் சிறப்பினை!

7. பத்மநாபன் 81—94

செங்கண் காரி! கருங்கண் வெள்ளை!
பொன்கண் பச்சை! பைங்கண் மாஅல்!
இடவல! குடவல! கோவல! காவல!
காணா மரப! நீயா நினைவ!
மாயா மன்ன! உலகாள் மன்னவ!
தொல்லியற் புலவ! நல்லியாழ்ப் பாண!
மாலைச் செல்வ! தோலாக் கோட்ட!

பொலம்புரி ஆடை வலம்புரி வண்ண !
பருதி வலவ ! பொருதிறல் மல்ல !
திருவின் கணவ ! பெருவிறல் மள்ள !
மாநிலம் இயலா முதன்முறை அமயத்து
நாம வெள்ள நடுவண் தோன்றிய
வாய்மொழி மகனொடு மலர்ந்த
தாமரைப் பொகுட்டுநின் நேமி நிழலே !

நான்காம் பாடல்

திருமால் (4)

1. பக்தர்களுக்கினியவன் 1—9

ஐந்திருள் அறநீக்கி, நான்கினுள் துடைத்துத் தம்
ஒன்றுற்றுப் படுத்த நின் ஆர்வலர் தொழுதேத்தி
நின்புகழ் விரித்தனர் கிளக்குங்கால் அவை நினக்கு
இறும்பூது அன்மைநன்கு அறிந்தேம்
ஆயினும்
நகுதலும் தகு தியீங்கு ஊங்குநின் கிளப்பத்
திருமணி, திரைபா டவிந்த முந்நீர்,
வருமழையிருஞ்சூல் மூன்றும் புரையுமாமெய் ;
மாஅ மெய்யொடு முரணிய உடுக்கையை ;
நோனர் உயிரொடு முரணிய நேமியை ;

2. பிரகலாதனைக் காத்தவன் 10—21

செயிர்தீர் செங்கண் செல்வ !
நிற் புகழப்
புகைந்த நெஞ்சின் புலர்ந்த சாந்தின்
பிருங்க லாதன் பலபல பிணிபட
வலந்துழி, மலர்ந்த நோய்கூர் கூம்பிய நடுக்கத்து
அலர்ந்த புகழோன் தாதை ஆகலின்
இகழ்வோன், இகழா நெஞ்சினனாக, நீ இகழா

நன்று நட்ட அவன் நன்மார்பு முயங்கி
ஒன்று நட்ட அவன் உறுவரை மார்பில்
படிமதம் சாம்ப ஒதுங்கி
இன்னல் இன்னரொடு இடிமுரசு இயம்ப
வெடிபடா ஒடிதூண் தடியொடு
தடிதடி பலபட வகிர்வாய்ந்த உகிரினை ;

3. காரிய காரணமானவன் 22—35

புருவத்துக் கருவல் கந்தத்தால்
தாங்கியிவ் வுலகம் தந்தடிப் படுத்ததை நடுவண்
ஓங்கிய பலர்புகழ் குன்றினோ டொக்கும் ;
நின், வெம்மையும் விளக்கமும் ஞாயிற்றுள ;
நின், தண்மையும் சாயலும் திங்களுள ;
நின், சுரத்தலும் வண்மையும் மாரியுள ;
நின், புரத்தலும் நோன்மையும் ஞாலத்துள
நின், நாற்றமும் ஒண்மையும் பூவையுள ;
நின், தோற்றமும் அகலமும் நீரிலுள ;
நின், உருவமும் ஒலியும் ஆ காயத்துள ;
நின், வருதலும் ஒடுக்கமும் மருத்திலுள ;
அதனால், இவ்வும் உவ்வும் அவ்வும் பிறவும்
ஏம மார்ந்த நிற் பிரிந்து
மேவல் சான்றன எல்லாம் ;

4. எங்கும் பாம்பு 36—48

சேவலோங்கு உயர் கொடி யோயே !
சேவ லோங்கு உயர் கொடி ;
நின் ஞென்று உயர் கொடி பனை ;
நின் ஞென்று உயர் கொடி நாஞ்சில் ;
நின்ஞென்று உயர் கொடி யானை ;
நின், ஒன்று உயர்கொடி ஒன்றின்று ;
விடமுடை அரவினுடல் உயிரொருங்கு உவணம்
அவன், மடிமேல் வலந்தது பாம்பு ;
பாம்பு தொடி ; பாம்பு முடிமேலன ;

பாம்பு பூண் ; பாம்பு தலைமேலது ;
பாம்பு சிறை தலையன ;
பாம்பு, படிமதம் சாய்த்தோய் ! பசும்பூணவை
கொடிமேல் இருந்தவன் தாக்கிரை யதுபாம்பு.

5. எண்ணமே உருவானவன் 49—56

கடுநவை அணங்கும் கடும்பும் நல்கலும்
கொடுமையும் செம்மையும் வெம்மையும்
தண்மையும்
உள்வழி உடையை ; இல்வழி இலையே ;
போற்ருர் உயிரினும் போற்றுநர் உயிரினும்
மாற்றேம் ஆற்றல் இலையே ; நினக்கு
மாற்ருேரும் இலர், கேளிரும் இலர் ; எனும்
வேற்றுமை இன்று ; அது போற்றுநர்ப் பெறினே ;
மனக்கோள் நினக்கென வடிவுவே றிலையே,

6. தேவரிஷிகளால் அறியப்படுபவன் 57—65

கோளிருள் இருக்கை ஆய்மணி மேனி
நக்கலர் துழாஅய் நாறிணர்க் கண்ணியை !
பொன்னின் தோன்றிய புனைமறு மார்ப !
நின்னின் தோன்றிய நிரையிதழ்த் தாமரை
அன்ன நாட்டத்து அளப்பரி யவை !
நின்னின் சிறந்த தாளிணை யவை !
நின்னின் சிறந்தநிறை கடவுளவை !
அன்ஞேர் அல்லா வேறும் உள ; அவை
நின்ஞேர் அன்ஞேர் அந்தணர் அருமறை !

7. எங்கும் நிறைந்தவன் 66—73

அழல்புரை குழைகொழு நிழல்தரும் பலசினை
ஆலமும் கடம்பும் நல்யாற்று நடுவும்
கால்வழக்கு அறுநிலைக் குன்றமும் பிறவும்
அவ்வவை மேய வேறுவேறு பெயரோய் !
எவ்வயி ஞேயும் நீயே ! நின் ஆர்வலர்

தொழுதகை அமைதியின் அமர்ந்தோயும் நீயே ;
அவரவர் ஏவ லாளனும் நீயே ;
அவரவர் செய்பொருட்கு அரணமும் நீயே !

ஐந்தாம் பாடல்

செவ்வேள் (5)

1. கிரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்தவன் 1—12

பாயிரும் பனிக் கடல் பார்துகள் படப்புக்குச்
சேயுயர் பிணி முகம் ஊர்ந்தமர் உழக்கித்
தீயழல் துவைப்பத் திரிய விட் டெறிந்து
நோயுடை நுடங்குசூர் மாமுதல் தடிந்து
வென்றியின் மக்களுள் ஒருமையொடு பெயரிய
கொன்றுணல் அஞ்சாக் கொடுவினைக் கொல்தகை
மாய அவுணர் மருங்கறத் தபுத்த வேல்—
நாவலந் தண்பொழில் வடபொழில் ஆயிடைக்
குருகொடு பெயர்பெற்ற மால்வரை யுடைத்து
மலையாற்றுப் படுத்த மூவிரு கயந்தலை !
மூவிரு கயந்தலை முந்நான்கு முழவுத் தோள்
ஞாயிற்றோர் நிறத்தகை நளினத்துப் பிறவியை !

2. துதிப்பாடல்கள் 13—21

காஅய் கடவுள் சேஎய் ! செவ்வேள் !
சால்வ ! தலைவ ! எனப் பேஎ விழவினுள்
வேலவன் ஏத்தும் வெறியும் உளவே ;
அவை, வாயும் அல்ல ; பொய்யும் அல்ல ;
நீயே வரம்பிற்றில் உலகம் ஆதலின்
சிறப்போய் ! சிறப்பின்றிப் பெயர்குவை ;
சிறப்பினுள் உயர்பாகலும்
பிறப்பினுள் இழிபாகலும்
ஏனோர் நின் வலத்தினதே ;

3. திரிபுரத்தை எரித்தவன் 22—28

ஆதி யந்தணன் அறிந்துபரி கொளுவ,
வேத மாபூண் வையத்தேர் ஊர்ந்து,
நாகம் நாணு, மலை வில் லாக,
மூவகை ஆரெயில் ஓரழல் அம்பின் முளிய
மா திரம் அழல வெய்து, அமரர் வேள்விப்
பாகம் உண்ட பைங்கண் பார்ப்பான்
உமையோடு புணர்ந்த காம வதுவையுள்,

4. ஆறுமுகனின் பிறப்பு 29—54

அமையாப் புணர்ச்சி அமைய, நெற்றி
இமையா நாட்டத்து ஒருவரம் கொண்டு
விலங்கென விண்ணோர் வேள்வி முதல்வன்
விரிகதிர் மணிப்பூண் அவற்குத்தான் ஈத்தது
அரிதென மாற்றான் வாய்மையன் ஆதலின்
எரிகனன் றானுக் குடாரிகொண் டவன்உருவு
திரிந்திட் டோனிவ் வுலகேழும் மருளக் ;
கருப்பெற்றுக் கொண்டோர் கழிந்தசேய் யாக்கை
நொசிப்பின் ஏழுறு முனிவர் நனியுணர்ந்து
வசித்ததைக் கண்ட மாக மாதவர்
மனைவியர் நிறைவயின் வசிதடி சமைப்பின்
சாலார், தானே தரிக்கென அவரவி
உடன்பெய் தோரே அழல்வேட்டு அவ்வவித்
தடவுநிமிர் முத்தீப் பேணியமன் எச்சில்
வடவயின் விளங்கால் உறைஎழு மகளிருள்
கடவுள் ஒருமீன் சாலினி ஒழிய
அறுவர் மற்றையோரும் அந்நிலை அயின்றனர் ;
மறுவறு கற்பின் மாதவர் மனைவியர்
நிறைவயின் வழாஅது நிற் சூலினரே ;
நிவந்தோங்கு இமையத்து நீலப் பைஞ்சுனைப்
பயந்தோர் என்ப பதுமத்துப் பாயல் ;
பெரும்பெயர் முருக ! நின் பயந்த ஞான்றே

அரிதமர் சிறப்பின் அமரர் செல்வன்
எரியுமிழ் வச்சிரங்கொண் டிகந்துவந் தெறிந்தென
அறுவேறு துணியும் அறுவராகி
ஒருவனை வாழி! ஓங்குவிறல் சேஎய்!

5. தேவர்கள் ஆறுமுகனுக்கு விளையாட்டுச் சாமான்களை அளித்தல் 55—70

ஆரா உடம்பின் நீ அமர்ந்து விளை யாடிய
போரால் வறுங்கைக்குப் புரந்தரன் உடைய
அல்லலில் அனலன் தன்மெய்யின் பிரித்துச்
செல்வ வாரணம் கொடுத்தோன்; வானத்து
வளங்கெழு செல்வன்தன் மெய்யின் பிரித்துத்
திகழ்பொறிப் பீலி யணிமயில் கொடுத்தோன்;
திருந்துகோல் ஞமன்தன் மெய்யின் பிரிவித்து
இருங்கண் வெள்யாட்டு எழில்மறி கொடுத்தோன்;
ஆஅங்கு, அவரும் பிறரும் அமர்ந்துபடை அளித்த
மறியும் மஞ்ஞையும் வாரணச் சேவலும்
பொறிவரிச் சாபமும் மானும் வாளும்
செறியிலை ஈட்டியும் குடாரியும் கணிச்சியும்
தெறுகதிர்க் கனலியும் மாலையும் மணியும்
வேறுவேறு உருவின்இவ் வாறிரு கைக்கொண்டு
மறுவில் துறக்கத்து அமரர் செல்வன்றன்
பொறிவரிக் கொட்டையொடு புகழ்வரம்பு
இகந்தோய்;

6. பரமனைப் பற்றும் வழி 71—81

நின்குணம் எதிர்கொண்டோர் அறங்கொண்டோர் அல்லதை
மன்குணம் உடையோர் மாதவர் வணங்கியோர் அல்லதை
செறுதீ நெஞ்சத்துச் சினம்நீடி னோரும்
சேரா வறத்துச் சீரி லோரும்

அழிதவப் படிவத்து அயரி யோரும்
மறுபிறப்பு இல்லெனும் மடவோரும் சேரார் ;
நின்னிழல் அன்னோர் அல்லது இன்னோர்
சேர்வார் ஆதலின், யாஅம் இரப்பவை
பொருளும் பொன்னும் போகமும் அல்ல நின்பால் ;
அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும்
உருளிணர்க் கடம்பின் ஒலிதா ரோயே !

ஆறும் பாடல்

வையை (6)

1. பெருவெள்ளம் 1—10

நிறைகடல் முகந்துராய் நிறைந்துநீர் துளும்புந்தம்
பொறைதவிர் பசைவிடப் பொழிந்தன்று வானம்
நிலமறை வதுபோல் மலிர்புனல் தலைத்தலைஇ
மலைய இனங்கலங்க மலைய மயிலகவ
மலைமாசு கழியக் கதழும் அருவி யிழியும்
மலிநீர் அதர்பல கெழுவு தாழ்வரை
மாசில் பனுவற் புலவர் புகழ்புல
நாவிற் புனைந்த நன்கவிதை மாருமை
மேவிப் பரந்து விரைந்து வினைநந்தத்
தாயிற்றே தண்ணம் புனல் ;

2. எங்கும் சலசலப்பு 11—24

புகை பூ அவி யாராதனை அழல் பல ஏந்தி
நகை யமர் காதலரை நாளணிக் கூட்டும்
வகை சாலும் வையை வரவு ;
தொடிதோள் செறிப்பத் தோள்வளை இயங்கக்

கொடிசேர் ஏர்த்திருக் கோவை காழ்கொளத்
தொகுகதிர் முத்துத் தொடைகலிழ்பு மழுக
உகிரும் கொடிறும் உண்டசெம் பஞ்சியும்
நகிலணி அளறும் நனிவண்டல் மண்ட
இலையும் மயிரும் ஈர்ஞ்சாந்து நிழத்த
முலையும் மார்பும் முயங்கணி மயங்க
விருப்பொன்று பட்டவர் உளநிறை உடைத்தென
வரைச் சிறை உடைத்ததை வையை ; வையைத்
திரைச் சிறை உடைத்தன்று கரைச்சிறை,

அறைகெனும்

உரைச்சிறைப் பறையெழு ஊரொலித் தன்று ;

3. நீர் ஓடும் அழகு 25—37

அன்று, போரணி அணியின் புகர்முகம்

சிறந்தென

நீரணி அணியின் நிரைநிரை பிடிசெல
ஏரணி அணியின் இளையரும் இனியரும்
ஈரணி அணியின் இகல் மிக நவின்று
தணிபுனல் ஆடும் தகைமிகு போர்க்கண்
துணிபுனல் ஆகத் துறைவேண்டு மைந்தின்
அணியணி யாகிய தாரர் கருவியர்
அடுபுனல் அதுசெல அவற்றை இழிவர்
கைம்மான் எருத்தர் கலிமட மாவினர்
நெய்ம்மாண் சிவிறியர் நீர்மணக் கோட்டினர்
வெண்கிடை மிதவையர் நன்கிடைத் தேரினர்
சாரிகை மறுத்துத் தண்டா உண்டிகை
ஓரியவு உறுத்தர ஒருர்பு இடந்திரீஇச்—

4. கலங்கிய வெள்ளம் 38—51

சேரி இளையர் செலவரு நிலையர்
வலியர் அல்லோர் துறை துறை அயர
மெலியர் அல்லோர் விருந்து புனல் அயரச்

சாறும் சேறும் நெய்யும் மலரும்
நாறுபு நிகழும் யாறு வரலாறு ;
நாறுபு நிகழும் யாறு கண்டழிந்து
வேறுபடு புனலென விரைமண்ணுக் கலிழைப்
புலம்புரி அந்தணர் கலங்கினர் மருண்டு ;
மாறுமென் மலரும் தாரும் கோதையும்
வேரும் தூரும் காயும் கிழங்கும்
பூரிய மாக்கள் உண்பது மண்டி
நாரரி நறவம் உருப்ப நலனழிந்து
வேரு கின்றிவ் விரிபுனல் வரவெனச்
சேருடு புனலது செலவு ;

5. வெள்ளம் மதுரையில் புகுந்தது 52—60

வரையழி வாலருவி வாதா லாட்டக்
கரையழி வாலருவி கால்பா ராட்ட
இரவிற் புணர்ந்தோர் இடைமுலை யல்கல்
புரைவது பூந்தாரான் குன்றெனக் கூடார்க்கு
உடையோ டிழிந்துராய் ஊரிடை ஓடிச்
சலப்படையான் இரவில் தாக்கிய தெல்லாம்
புலப்படப் புன்னம் புலரியில் நிலப்படத்
தான் மலர்ந் தன்றே
தமிழ்வையைத் தண்ணம் புனல்

6. காதல் தகராறு 61—80

விளியா விருந்து விழுவார்க்குக் கொய்தோய் !
தளி ரறிந் தாய் தாம் இவை ;
பணிபொசி பண்ப ! பண்டெல்லாம் நனியுருவத்
தென்னோ துவள்சண் டீ !
எய்தும் களவினி ! நின் மார்பின் தார்வாடக்
கொய்ததும் வாயாளோ கொய்தழை கைபற்றிக்

கொய்ததும் வாயாளோ செப்பு?
புனைபுணை ஏறத் தாழ்த்ததை; தளிரிவை
நீரில் துவண்ட; சேஎய் குன்றம்; காமர்
பெருக்கன்றோ வையை வரவு!
ஆமாம் அதுவொக்கும் காதலங் காமம்
ஒருக்க வொருதன்மை நிற்குமோ? ஒல்லைச்
சுருக்கமும் ஆக்கமும் சூளுறல் வையைப்
பெருக்கன்றோ? பெற்றாய் பிழை;
அருகு பதியாக அம்பியின் தாழ்ப்பிக்கும்;
குருகிரை தேரக் கிடக்கும்! பொழி கார் இல்;
இன்னிள வேனில், இதுவன்றோ வையை! நின்
வையை வயமாக வை;
செல்யாற்றுத் தீம்புனலில் செல்மரம் போல
வவ்வுவல் லார்புணை யாகிய மார்பினை
என்னும் பனியாய் இரவெல்லாம் வைகினை;
வையை உடைந்த மடையடைத்தக் கண்ணும்
பின்னும் மலிரும் பிசிர்போல இன்னும்
அனற்றினை துன்பவிய நீயடைந்தக் கண்ணும்
பனித்துப் பனிவாரும் கண்ணவர் நெஞ்சம்
கனற்றுபு காத்தி வரவு;

7. காதலனின் சூளுரை 87—95

நல்லாள் கரைநிற்ப நான்குளித்த பைந்தடத்து
நில்லாள் திரைமூழ்கி நீங்கி எழுந்தேன்மேல்
அல்லா விழுந்தாளை எய்தியெழுந் தேற்றுயான்
கொள்ளா வளைவை எழும்; தேற்றாள்;

கோதையின்

உள்ளழுத்தி யாளெவளோ? தோய்ந்தது யாது?

எனத்

தேறித் தெரிய உணர்நீ; பிறிதுமோர்
யாறுண்டோ? இவ் வையை யாறு;
இவ்வையை யாறென்ற மாறென்னை? கையால்
தலைதொட்டேன் தண்பரங் குன்று—

8. முதுப் பெண்டிர் உபதேசம் 96—106

சினவல்நின் உண்கண் சிவப்பஞ்சு வாற்குத்
துனி நீங்கி யாடல் தொடங்கு; துனிநனி
கன்றிடின் காமம் கெடூஉம்; மகளிவன்
அல்லா நெஞ்சம் உறப்பூட்டக் காய்ந்தே
வல்லிருள் நீயல்; அது பிழை யாகுமென
இல்லவர் ஆட. இரந்து பரந்துழந்து
வல்லவர் ஊடல் உணர்த்தர, நல்லாய்!
களிப்பர்; குளிப்பர் காமம் கொடிவிட
அளிப்ப; துனிப்ப; ஆங்காங்கு ஆடுப;
ஆடுவார் நெஞ்சத்து அலர்ந்தமைந்த காமம்
வாடற்க வையை நினக்கு!

ஏழாம் பாடல்

வையை (7)

1. மழை 1—1(

திரையிரும் பனிப்பௌவம் செவ்விதா அறமுகந்து
உரவுரும் உடன்ருர்ப்ப ஊர்பொறை கொள்ளாது
கரையடை குளமெனக் கழன்றுவான் வயிறழிபு
வரைவரை தொடுத்த வயங்குவெள் ளருவி
இரவிருள் பகலாக யிடமரிது செலவென்றுது
வலனிரங்கு முரசின் தென்னவர் உள்ளிய
நிலனுற நிமிர்தானை நெடுநிறை நிவப்பன்ன
பெயலால் பொலிந்து பெரும்புனல் பலநந்த
நலனந்த நாடணி நந்தப் புலனந்த
வந்தன்று வையைப் புனல்—

2. வெள்ளத்தின் செயல்கள் 11—22

நளியிருஞ் சோலை நரந்தம் தாஅய்
ஒளிர்சினை வேங்கை விரிந்தஇணை ருதிரலொடு
துளியி லுழந்த தோய்வருஞ் சிமைதொறும்
வளிவாங்கு சினைய மா மரம் வேர் கீண்டு
உயர்ந்துழி யுள்ளன பயம்பிடைப் பரப்பி
உழவர் களிதூங்க முழவு பணை முரல
ஆட லறியா அரிவை போலவும்
ஊட லறியா உவகையள் போலவும்
வேண்டுவழி நடந்து தாங்குதடை பொருது
விதியாற்று ளுக்கிய மெய்க்கலவை போலப்
பொது நாற்ற முள்ளுட் கரந்து, புதுநாற்றம்
செய்கின்றே செம்பூம் புனல்—

3. மக்களின் பல குரல்கள் 23—39

கவிழ்ந்த புனலிற் கயந்தண் கழுநீர்
அவிழ்ந்த மலர்மீ துற்றென ஒருசார் ;
மாதர் மடநல்லார் மணலின் எழுதிய
பாவை சினத்த தெனவழ ஒருசார் ;
அகவய லிளநெல் அரிகாற் சூடு
தொகுப்புனல் பரந்தெனத் துடிபட ஒருசார் ;
ஓதஞ் சுற்றிய தூரென ஒருசார் ;
கார் தூம் பற்றது வானென ஒருசார் ;
பாடுவார் பாக்கங் கொண்டென ;
ஆடுவார் சேரி யடைந்தெனக்
கழனிவந்து கால் கோத்தெனப்
பழனவாளை பாளை யுண்டென ;
வித்திடு புலம் மேடா யிற்றென ;
உணர்த்த வுணரா ஒள்ளிழை மாதரைப்
புணர்த்திய இச்சத்துப் பெருக்கத்திற் றுனைந்து
சினைவளர் வாளையிற் கிளையொடு கெழீஇப்
பழன வுழவர் பாய்புனற் பரத்தந்து—

4. வெள்ளக் காட்சி 40—50

இறுவரை புரையுமாறு இருகரை யேமத்து
வரைபுரை யுருவின் நுரைபல சுமந்து,
பூ வேய்ந்து, பொழில் பரந்து,
துணைந்தாடுவார் ஆய் கோதையர்
அலர் தண்தார் அவர் காதில்
தளிர் செரீஇக் கண்ணி பறித்துக்
கைவளை யாழி தொய்யகம் புனை துகில்
மேகலை காஞ்சி வாகு வலயம்
எல்லாங் கவரும் இயல்பிற்றாய், தென்னவன்
ஒன்றா ருடைபுலம் புக்கற்றால், மாறட்ட
தானையான் வையை வனப்பு—

5. பெண்களின் நீர்விளையாடல் 51—60

புரிந்த தகையினள் யாருடு வாருள்
துரந்து புனல்தூவத் தூமலர்க் கண்கள்
அமைந்தன ; ஆங்கண் அவரு ளொருத்தி
கைபுதைஇ யவளை
ஏக்கழுத்து நாணாற் கரும்பின் அணைமென்றோள்
போக்கிச் சிறைப்பிடித்தாள் ! ஓர் பொன்னங் கொம்பு
பரிந்தவளைக் கைப்பிணை நீக்குவான் பாய்வாள்
இரும்பீர் வடியொத்து மைவிளங்கும் கண்ணொளியாற்
செம்மைப் புதப்புனல் சென்றிரு ளாயிற்றே
வையைப் பெருக்கு வடிவு—

6. காதல் தகராறு 61—75

விரும்பிய ஈரணி மெய்யீரந் தீரச்
சுரும்பார்க்கும் சூர்நறா ஏந்தினாள் கண்ணெய்தல்

பேர்மகிழ் செய்யும் பெருநறுப் பேணியவே
கூர்நறு ஆர்ந்தவள் கண் ; —
கண்ணியல் கண்டேத்திக் காரிகைநீர்
நோக்கினைப்
பாணு தரித்துப் பலபாட, அப் பாட்டுப்
பேணு தொருத்தி பேதுற, ஆயிடை
என்னை வருவ தெனக்கென் றினையா
நன்ஞெமர் மார்பன் நடுக்குற, நண்ணிச்
சிகை கிடந்த ஊடலிற் செங்கண் சேப்பூர,
வகை தொடர்ந்த ஆடலுள் நல்லவர் தம்முள்,
பகை தொடர்ந்து, கோதை பரியூஉ, நனிவெகுண்டு
யாருடு மேனி அணிகண்ட தன்னன்பன்
சேருடு மேனி திருநிலத் தூய்ப்பச், சிரமிதித்துத்
தீர்வில தாகச் செருவுற்ருள் ; செம்புனல்
ஊருடன் ஆடும் கடை ;

7. நதியிடம் வேண்டுகோள் 76—86

புரிநரம் பின்கொளைப் புகல்பாலை யேழும்
எழுப்புணர் யாழும் இசையும் கூடக்
குழலளந்து நிற்ப முழவெழுந் தார்ப்ப
மண்மகளிர் சென்னியர் ஆடல் தொடங்கப்
பொருதிழி வார்புனற் பொற் பஃது
உருமிடி சேர்ந்த முழக்கம் புரையும்
திருமருத முன்றுறை சேர்புனற்கண் துய்ப்பார்
தாமந் தலைபுனை பேசுநீர் வையை
நிற்பயம் பாடி விடிவுற் றேமாக்க
நிற்படிந்து நீங்காமை யின்றுபுணர்ந் தெனவே.

எட்டாம் பாடல்

செவ்வேள் (8)

1. பனிமலையோடு ஒற்றுமை 1—21

மண்மிசை அவிழ்துழாய் மலர்தரு செல்வத்துப்
புண்மிசைக் கொடியோனும் புங்கவம் ஊர்வோனும்
மலர்மிசை முதல்வனும் மற்றவனிடைத் தோன்றி
உலகிருள் அகற்றிய பதின்மரும் இருவரும்
மருந்துரை இருவரும் திருந்துநூல் எண்மரும்
ஆதிரை முதல்வனிற் கிளந்த
நாதர்பன் னொருவரும் நந்திசை காப்போரும்
யாவரும் பிறரும் அமரரும் அவுணரும்
மேவரு முதுமொழி விழுத்தவ முதல்வரும்
பற்றாகின்று நின் காரண மாகப்
பரங்குன்று இமயக் குன்றம் நிகர்க்கும்;
இமயக் குன்றினிற் சிறந்து
நின் னீன்ற நிரையிதழ்த் தாமரை
மின் னீன்ற விளங்கிணர் ஊழா
ஒருநிலைப் பொய்கையோ டொக்கும் நின்குன்றின்
அருவிதாழ் மாலைச் சுனை;
முதல்வ! நின் யானை முழக்கம் கேட்ட
கதியிற்றே காரின் குரல்;
குரல் கேட்ட கோழி குன்றதிரக் கூவ
மதநனி வாரணம் மாறுமாறு அதிர்ப்ப
எதிர்குதி ராகின்று அதிர்பு மலைமுழை;

2. மதுரை மாநகரின் அழகு 22—35

ஏழ்புழை ஐம்புழை யாழிசை கேழ்த்தன்ன இனம்
வீழ்தும்பி வண்டொடு மிஞிரார்ப்பச் சுனைமலரக்

கொன்றை கொடியிணர் ஊழ்ப்பக் கொடிமலர்
மன்றல் மலர மலர்க்காந்தள் வாய்நாற
நன்றவிழ் பன்மலர் நாற நறை பனிப்பத்
தென்றல் அசைவருஉம் செம்மற்றே, அம்ம ! நின்
குன்றத்தால் கூடல் வரவு ;
குன்ற முடைத்த ஒளிர்வேலோய் ! கூடல்
மன்றல் கலந்த மணிமுரசின் ஆர்ப்பெழக்
காலொடு மயங்கிய கலிழ்கட லென
மால்கடல் குடிக்கும் மழைக்குர லென
ஏறதிர்க்கும் இந்திரன் இரும் உருமென
மன்றல் அதிரதிர மாறுமாறு அதிர்க்கும்நின்
குன்றம் குமுறிய உரை ;

3. வண்டு விடும் செய்தி 36—46

தூதேயி வண்டின் தொழுதி முரல்வவர்
காதல் மூதூர் மதில் கம்பலைத் தன்று ;
வடுவகிர் வென்றகண் மாந்தளிர் மேனி
நெடுமென் பணைத்தோள் குறுந்தொடி மகளிர்
ஆராக் காமம் ஆர்பொழிற் பாயல்
வரையகத்து இயைக்கும் வரையா நுகர்ச்சி
முடியா நுகர்ச்சி முற்றாக் காதல்
அடியோர் மைந்தர் அகலத் தகலா
அலர்ஞெமல் மகன்றில் நன்னர்ப் புணர்ச்சி
புலரா மகிழ்மறப் பறியாது நல்கும்
சிறப்பிற்றே தண்பரங் குன்று ;

4. காதலன், காதலி, தோழி இவர்களிடையே உரையாடல் 47—89

இனிமன்னும் ஏதிலர் நாறுதி ; ஆண்டுப்
பனிமலர்க் கண்ணுரோ டாட நகைமலர்
மாலைக்கு மாலை வருஉம் ; வரைசூள் நில் ;
காலைப் போய் மாலை வரவு ;

இனிமணல் வையை இரும்பொழிலும் குன்றப்
பனிபொழி சாரலும் பார்ப்பாரும்
துனியல் மலருண்கண்! சொல்வேறு நாற்றம்
கனியின் மலரின் மலர்கால் சீப் பின்னது;
துனியல் நனி நீ! நின் சூள்;
எண்பாணி நில்நில்! எலாஅ பாணி நீ நின்சூள்!
சான்றுளர் ஈன்ற தகாஅத் தகாஅ மகாஅன்!
ஈன்றுட்கு ஒரு பெண் இவள்;
'இருண்மையிர் உண்கண் இலங்கிழை ஈன்றுட்கு
அரியளோ! ஆவது அறிந்திலேன்? ஈதா
வருபுனல் வையை மணல் தொட்டேன்;

தருமணவேள்

தண்பரங் குன்றத்து அடிதொட்டேன் என்பாய்!
கேளிர் மணலின் கெழூவும் இதுவோ?
ஏழுலகும் ஆளி திருவரைமேல் அன்பளிதோ;
என்னை அருளி அருள்முருகு சூள் சூளின்
நின்னை அருளில் அணங்கான்மெய் வேல் தின்னும்;
விறல்வெய்யோன் ஊர்மயில் வேல்நிழல் நோக்கி
அறவர் அடி தொடினும் ஆங்கவை சூளேல்!
குறவன் மகளாணை கூறேலோ கூறேல்!
ஐய! சூளின் அடிதொடு குன்றொடு
வையைக்குத் தக்க மணற் சீர்சூள் கூறல்;
யார்பிரிய யார்வர யார்வினவ யார்செப்ப
நீருரைசெய் நீர்மையில் சூளென்றி நேரிழாய்!
கயவாய நெய்தலலர் கமழ்முகை மணநகை
நயவரு நறவிதழ் மதருண்கண் வாணுதல்
முகைமுல்லை வென்றெழில் முத்தேய்க்கும் வெண்பல்
நகைசான்ற கனவன்று; நனவன்று நவின்றதை;
இடுதுணி கையாறு என்துயர் கூரச்
சுடுமிறை ஆற்றிசின், அடிசேர்ந்து சாற்றுமின் :-
மிக ஏற்றுதும் மலர்; ஊட்டுதும் அவி;
தோற்றுதும் பாணி; எழுதும் கிணை; முருகன்
தாள்தொழு தண்பரங் குன்று;

தெரியிழாய், செல்சென்ஞய் ! எல்லா யாம்பெற்றேம்
ஒருவர்க்கும் பொய்யாநின் வாயிற்சூள் வெளவல் ;
பருவத்துப் பன்மாண்நீ சேறலின் காண்டை ;
எருமை இருந்தோட்டி எள்ளியும் காளை
செருவம் செயற்கென்னை முன்னைத்தன் சென்னி
அருள்வயிஞன் தூங்கும் மணிகையால் தாக்கி
நிரைவளை ஆற்றிருஞ் சூள் !

5. பக்தர்களின் யாத்திரை 90—102

வளிபொரு சேண் சிமை வரையகத்தால்
தளிபெருகும் தண் சினைய
பொழில்கொளக் குறையா மலரக்
குளிர் பொய்கை யளறு நிறைய
மருதம் நளி மணல் ஞெமர்ந்த
நனிமலர்ப் பெருவழிச்
சீறடியவர் சாறுகொள எழுந்து
வேறுபடு சாந்தமும் வீறுபடு புகையும்
ஆறுசெல் வளியின் அவியா விளக்கமும்
நாறுகமழ் வீயும் கூறுமிசை முழவமும்
மணியும் கயிறும் மயிலும் குடாரியும்
பிணிமுக முளப்படப் பிறவு மேந்தி
அருவரை சேராத் தொழுநர் ;

6. பெண்களின் வேண்டுகோள் 103—111

கனவில் தொட்டது கைபிழை யாகாது
நனவிற் சேர்ப்பநின் நளிபுனல் வையை
வருபுன லணிகொள வரங்கொள் வோரும் ;
கருவயி றுறுகெனக் கடம்படு வோரும் ;
செய்பொருள் வாய்க்கெனச் செவிசார்த்து
வோரும்
ஐயமர் அடுகென அருச்சிப் போரும் ;
பாடுவார் பாணிச் சீரும் ; ஆடுவார் அரங்கத்
தாளமும்;

மஞ்சாடு மலைமுழக்கும்
துஞ்சாக் கம்பலை—

7. நீராடல் 112—119

பைஞ்சுனைப் பாஅய் எழு பாவையர்
ஆயிதழ் உண்கண் அலர், முகத் தாமரை
தாள்தா மரைத் தோள் தமனியக் கயமலர்
தங்கைப் பதுமம், கொங்கைக் கயமுகை
செவ்வாய் ஆம்பல் செல்நீர்த் தாமரை
புனல்தா மரையோடு புலம்வேறு பாடுறக்
கூடெயிற்றார் குவிமுலைப் பூணொடு
மாரன் ஒப்பார் மார்பணி கலவி—

8. நீரின் செழிப்பு 120—130

அரிவையர் அமிர்த பானம்
உரிமை மாக்கள் உவகையமிர் து உய்ப்ப
மைந்தர் மார்வம் வழிவந்த
செந்தளிர் மேனியார் செல்லல் தீர்ப்ப
என வாங்கு,
உடம்புணர் காதலரும் அல்லாரும் கூடிக்
கடம்பமர் செல்வன் கடிநகர் பேண
மறுமிடற் றண்ணற்கு மாசிலோள் தந்த
நெறிநீர் அருவி அசும்புறு செல்வம்
மண்பரிய வானம் வறப்பினும் மன்னுக மா
தண்பரங் குன்றம் நினக்கு!

ஒன்பதாம் பாடல்

செவ்வேள் (9)

1. தேவயானி கண்ணீர்விட்டாள் 1—11

இருநிலம் துளங்காமை வடவயின் நிவந்தோங்கி
அருநிலை உயர்தெய்வத் தணங்குசால் தலைகாக்கும்
உருமுச்சூழ் சேட்சிமை உயர்ந்தவர் உடம்பட
எரிமலர்த் தாமரை யிறை வீழ்ந்த பெருவாரி
விரிசடைப் பொறையூழ்த்து விழுநிகர்
மலரேய்ப்பத்
தணிவுறத் தாங்கிய தனிநிலைச் சலதாரி
மணிமிடற் றண்ணற்கு மதியாரற் பிறந்தோய்! நீ
மையிருநூற் றிமையுண்கண் மான்மறிதோள்
மணந்த ஞான்று,
ஐயிருநூற்று மெய்ந்நயனத் தவன்மகள்
மலருண்கண்
மணிமழை தலைஇயென மாவேனில் காரேற்றுத்
தணிமழை தலையின்று தண்பரங் குன்று;

2. இருவகை சிருங்காரம் 12—26

நான்மறை விரித்து நல்லிசை விளக்கும்
வாய்மொழிப் புலவீர்! கேண்மின் சிறந்தது;
காதற் காமம் காமத்துச் சிறந்தது;
விருப்போர் ஒத்தது மெய்யுறு புணர்ச்சி;
புலத்தலிற் சிறந்தது கற்பே; அதுதான்
இரத்தலும் ஈதலும் இவையுள் வீடாப்;
பரத்தையுள் ளதுவே பண்புறு கழறல்;
தோள்புதி துண்ட பரத்தையிற் சிவப்புற
நாளணிந் தூவக்குஞ் சுணங்கறை யதுவே
கேளணங் குறமனைக் கிளந்துள சுணங்கறை;
சுணங்கறைப் பயனும் ஊடலுள்ள துவே;

அதனால், அகறல் அறியா அணியிழை நல்லார்
இகறலைக் கொண்டு துனிக்கும் தவறிலர் ; இத்
தள்ளாப் பொருளியல்பின் தண்டமிழாய் வந்திலார்
கொள்ளாரிக் குன்று பயன் ;

3. வள்ளி, தேவயானிகளுக்கிடையே நிகழ்ந்த போர் 27—44

ஊழாரத் தேய்கரை நூக்கிப் புனல்நந்த
காழாரத் தம்புகை சுற்றிய தார்மார்பில்
கேழாரம் பொற்ப வருவானைத் தோழாஅ
வாழிய மாயாநின் தவறிலை ! என்போலும்
கேழிலார் மாணலம் உண்கோ ? திருவுடையார்
மென்தோண் மேல்அல்கி நல்கலும் இன்று
வையையிற் றெய்யா மகளிர் திறமினிப்
பெய்ய வுழக்கும் மழைக்கா, மற் றைஇய ?
கரையாவெங் நோக்கத்தாற் கைசுட்டிப் பெண்டின்
இகலின் இகந்தாளை—அவ்வேள் தலைக்கண்ணி
திருந்தடி தோயத் திறைகொடுப் பானை—
வருந்த லெனவவதற்கு மார்பளிப்பானைக்
குறுகலென் றொள்ளிழை கோதைகோ லாக
இறுகிறுக யாத்துப் புடைப்ப—
ஒருவர் மயிலொருவர் ஒண்மயிலோ டேல,
இருவர் வான்கிளி ஏற்பின் மழலை
செறிகொண்டை மேல்வண்டு சென்றுபாய்ந் தன்றே,
வெறிகொண்டான் குன்றத்து வண்டு ;

4. வள்ளி, தேவயானி தோழிகளிடையே நிகழ்ந்த சொற்போர் 45—66

தார்தார் பிணக்குவார் ; கண்ணியோச்சித் தடுமாறுவார் ;
மார்பணி கொங்கைவார் மத்திகையாப்

புடைப்பார்
கோதை வரிப்பந்து கொண்டெறிவார் ;
பேதை மடநோக்கம் பிறிதாக, ஊத
நுடங்கும் நொசிநுசுப்பார் நூழில் தலைக்கொள்ளக்
கயம்படு கமழ்சென்னிக் களிற்றியல்கைம்
மாறுவார்
வயம்படு பரிப்புரவி மார்க்கம் வருவார் ;
தேரணி அணிகயிறு தெரிபு வருவார் ;
வரிசிலை வளைய மார்புற வாங்குவார் ;
வாளி வாளிகள் நிலைபெற மறலுவார்
தோள்வளை ஆழி சுழற்றுவார்
மென்சீர் மயிலிய லவர் ;
வாள்மிகு வயமொய்ம்பின்
வரையகலத்தவனை வானவன்மகள்
மாணெழில் மலருண்கண்
மடமொழியவர் உடன்சுற்றிக்
கடிசுனையுள் குளித்தாடுநரும்
அறையணிந்த அருஞ்சுனையான்
நறவுண்வண்டாய் நரம்புளர்நரும்
சிகைமயிலாய்த் தொகைவிரித்தாடுநரும்
கோகுலமாய்க் கூவுநரும்
ஆகுலம் ஆகுநரும்

5. வள்ளியின் வெற்றி 67—78

குறிஞ்சிக் குன்றவர் மறங்கெழு வள்ளிதமர்
வித்தகத் தும்பை விளைத்தலான் ; வென்வேலாற்கு
ஒத்தன்று தண்பரங் குன்று ;
கடுஞ்சூர் மாமுதல் தடிந்தறுத்தவேல்
அடுபோராள ! நின் குன்றின் மிசை
ஆடல் நவின்றோர் அவர்போர் செறுப்பவும் ;
பாடல் பயின்றோரைப் பாணர் செறுப்பவும் ;
வல்லாரை வல்லார் செறுப்பவும் ;
அல்லாரை அல்லார் செறுப்பவும் ;
ஓர் சொல்லாய்ச்

செம்மைப் புதுப்புனல்
தடாகம் ஏற்ற தண்சுனைப் பாங்கர்ப்
படாகை நின்றன்று ;

6. பிரார்த்தனை 79—85

மேஎ எஃகினவை;
வென்றுயர்ந்தகொடி விறல்சான்றவை ;
கற்பிணை நெறியூடு அற்பிணைக் கிழமை
நயத்தகு மரபின் வியத்தகு குமர !
வாழ்த்தினேம் பரவுதும் தாழ்த்துத்தலை நினையாம்
நயத்தலிற் சிறந்தஎம் அடியுறை
பயத்தலிற் சிறக்க நாள்தொறும் பொலிந்தே !

பத்தாம் பாடல்

வையை (10)

1. புது வெள்ளம் 1—8

மலைவரை மாலை அழிபெயல் காலை
செலவரை காணாக் கடல்தலைக் கூட
நிலவரை யல்லல் நிழத்த விரிந்த
பலவுறு போர்வைப் பருமணல் மூஉய்
விரியரி யாணு முகிழ்விரி சினைய
மாந்தீந் தளிரொடு வாழையிலை மயக்கி
ஆய்ந்தளவா ஓசை அறையூஉப் பறையறைய
போந்தது வையைப் புனல் ;

2. மக்களின் நடை அழகு 9—26

புனல்மண்டி ஆடல் புரிவான் சனமண்டித்
தாளித நொய்ந்நூற் சரணத்தர் மேகலை
ஏணிப் படுகால் இறுகிறுகத் தாளிடீஇ
நெய்த்தோர் நிறவரக்கின் நீரெக்கி யானையும்
முத்துநீர்ச் சாந்தடைந்த மூஉய்த் தத்திப்
புகவரும் பொங்குளைப் புள்ளியன் மாவும்
மிகவரினும் மீதினிய வேழப் பிணவும்
அகவரும் பாண்டியும் அத்திரியும் ஆய்மாச்
சகடமும் தண்டார் சிவிகையும் பண்ணி
வகைவகை ஊழூழ் கதழ்புழூழ்த்து ஏறி—
முதியர் இளையர் முகைப்பரு வத்தர்
வதிமண வம்பலர் வாயவிழ்ந் தன்னார்
இருதிற மாந்தரும் இன்னினி யோரும்
விரவுநரை யோரும் வெறுநரை யோரும்
பதிவத மாதர் பரத்தையர் பாங்கர்
அதிர்குரல் வித்தகர் ஆக்கிய தாள
விதிகூட்டிய இயமென் னடை போலப்
பதியெதிர் சென்று பருஉக் கரை நண்ணி—

3. நீர் விளையாடல் 27—40

நீரணி காண்போர் நிரைமாடம் ஊர்குவோர்
பேரணி நிற்போர் பெரும்பூசல் தாக்குவோர்
மாமலி ஊர்வோர் வயப்பிடி உந்துவோர்
வீமலி கான்யாற்றின் துருத்தி குறுகித்
தாம் வீழ்வார் ஆகம் தழுவுவோர் தழுவெதிராது
யாமக் குறையூடல் இன்னசைத் தேனுகர்வோர்
காமக் கணிச்சியால் கையறவு வட்டித்துச்
சேமத் திரைவீழ்த்துச் சென்றமளி சேர்குவோர்
தாம்வேண்டு காதற் கணவர் எதிர்ப்படப்
பூமேம்பா டுற்ற புனைசுரும்பிற் சேம
மடநடைப் பாட்டியர்த் தப்பித் தடையிறந்து

தாம்வேண்டும் பட்டினம் எய்திக் கரைசேரும்
ஏமுறு நாவாய் வரவெதிர் கொள்வார் போல்
யாம் வேண்டும் வையைப் புனலெதிர்
கொள்கூடல்

4. யானை சிருங்காரம் 41 – 55

ஆங்க, அணிநிலை மாடத்து அணிநின்ற பாங்காம்
மடப்பிடி கண்டு வயக்கரி மாலுற்று
நடத்த நடவாது நிற்ப; மடப்பிடி
அன்னம் அனையாரோ டாயா நடைக்கரிமேல்
செல்மனம் மாலுறுப்பச் சென்றெழின் மாடத்துக்
கைபுனை கிளர்வேங்கை காணிய வெருவுற்று
மைபுரை மடப்பிடி மடநல்லார் விதிர்ப்புறச்
செய்தொழில் கொள்ளாது மதிசெத்துச் சிதைதரக்
கூங்கை மதமாக் கொடுந்தோட்டி கைந்நீவி
நீங்கும் பதத்தால் உருமுப் பெயர்த்தந்து
வாங்கி முயங்கி வயப்பிடி கால்கோத்துச்
சிறந்தார் நடுக்கம் சிறந்தார் களையல்
இதையும் கயிறும் பிணையும் இரியச்
சிதையும் கலத்தைப் பயினால் திருத்தும்
திசையறி நீகானும் போன்ம்;

5. காமக் குறியை மறைத்தல் 56—70

பருக்கோட்டு யாழ்ப்பக்கம் பாடலோடு ஆடல்
அருப்பம் அழிப்ப அழிந்தமனக் கோட்டையர்
ஒன்றோ டிரண்டா முன்றேனுர் வென்றியின்
பல்சனம் நாணிப் பதைபதைப்ப, மன்னவர்
தண்ட மிரண்டுந் தலை இத்தாக்கி நின்றவை
ஒன்றியும் உடம்பா டொலியெழுதற் கஞ்சி
நின்ற நிகழ்ச்சியும் போன்ம்;
காமம் கனைந்தெழக் கண்ணின் களியெழ

ஊர்மன்னு மஞ்சி யொளிப்பார் அவர்நிலை
கள்ளின் களியெழக் காத்தாங்கு அலரஞ்சி
உள்ளம் உளைவெழ ஊக்கத்தான் உள்ளுள்
பரப்பி மதர்நடுங்கிப் பாரலர் தூற்றக்
கரப்பார் களிமதரும் போன்ம் ;
கள்ளொடு காமம் கலந்து கரைவாங்கும்
வெள்ளம் தருமிப் புனல் ;

6. நதியில் பெண்கள் நீராடுதல் 71—99

புனல் பொருது மெலிந்தார் திமில்விடக் ;
கனல் பொருத அகிலின்புகை காவெழ ;
நகில்முகடு மெழுகிய அளறுமடை திறந்து
திசைமுழுது கமழ ; முகிலகடு கழிமதியின்
உறைகழி வள்ளத்து உறுநறவு வாக்குநர்,
அரவுசெறி உவவுமதியென அங்கையில் தாங்கி,
எறிமகர வலயம் அணிதிகழ் நுதலியர்,
மதியுண் அரமகளென ஆம்பல்வாய் மடுப்ப ;
மீப்பால் வெண்துகில் போர்க்குநர் ; பூப்பால்
வெண்துகில் சூழ்ப்பக் குழல் முறுக்குநர் ;
செங்குங்குமச் செழுஞ்சேறு
பங்கஞ் செய்யகில் பல பளிதம்
மறுகு படவறை புறையறு குழவியின்
அவியமர் அழலென அறைக்குநர் ;
நத்தொடு நள்ளி நடையிறவு வயவாளை
வித்தி யலையில் விளைக பொலிகென்பார் ;
இல்லது நோக்கி இளிவரவு கூறுமுன்
நல்லது வெஃகி வினைசெய் வார் ;
மண்ணுார் மணியின் வணர்குரல் வண்டார்ப்பத்
தண்ணறுந் துவர்பல ஊட்டிச் சலங்குடைவார் ;
எண்ணெய் கழல இழைதுகள் பிசைவார் ;
மாலையும் சாந்தும் மதமும் இழைகளும்
கோலம் கொளநீர்க்குக் கூட்டுவார் ; அப்புனல்

உண்ணு நறவினை ஊட்டுவார் ; ஒண்டொடியார்
வண்ணம் தெளிர முகமும் வளர்முலை
கண்ணும் கழியச் சிவந்தன ; அன்னவகை
ஆட்டயர்ந்து அரிபடும் ஐவிரை மாண்பகழி
அரந்தின்வாய் போன்ம் போன்ம் போன்ம்
பின்னும் மலர்க்கண் புனல் ;

7. கலங்கிய நதி 100—111

தண்டின் தண்டின தாய்ச்செல் வாரும் ;
கண்டல்தண் தாது திரைநுரை தூவாரும் ;
வெய்ய திமிலின் விரைபுனலோ டொய்வாரும் ;
மெய்ய துழவின் எதிர்புனல் மாறுடிப்
பைய விளையாடு வாரும் ; மென் பாவையர்
செய்தபூஞ் சிற்றடிசில் இட்டுண்ண ஏற்பார்
இடுவார் மறுப்பார் சிறுகிடையார்
பந்துங் கழங்கும் பலகளவு கொண்டோடி
அந்தண் கரைநின்று பாய்வாராய் மைந்தர்
ஒளிறிலங்கு எஃகொடு வாள்மாறு உழக்கிக்
களிறுபோ ருற்ற களம்போல, நாளும்
தெளிவின்று தீநீர்ப் புனல் ;

8. சந்திரோதயம் 112—125

மதிமாலை மாலிருள் கால்சீப்பக் கூடல்
வதிமாலை மாறும் தொழிலாற் புதுமாலை
நாளணி நீக்கி நகைமாலை பூவேய்ந்து
தோளணி தோடு சுடரிழை நித்திலம்
பாடுவார் பாடல் பரவல் பழிச்சுதல்
ஆடுவார் ஆடல் அமர்ந்தசீர்ப் பாணி
நல்ல கமழ்தேன் அளிவழக்கம் எல்லாரும்
பண்தொடர் வண்டு பரியஎதிர் வந்தூதக்
கொண்டிய வண்டு கதுப்பின் குரலூதத்
தென்திசை நோக்கித் திரிதர்வாய் மண்டுகால்

நனிர்மலைப் பூங்கொடி தங்குபு உகக்கும்
பனிவளர் ஆவியும் போன்ம்; மணிமாடத்து
உண்ணின்று தூய பனிநீருடன்கலந்து
காலதிரிய ஆக்கும் புகை;

9. கொடை வள்ளல் பாண்டிய மன்னன் 126—131

இலம்படு புலவர் ஏற்றகை ஞெமரப்
பொலஞ்சொரி வழுதியின் புனலிறை பரப்பிச்
செய்யில் பொலம் பரப்பும் செய்வினை ஓயற்க
வருந்தாது வரும்புனல் விருந்தயர் கூடல்
அருங்கறை அறையிசை வயிரியர் உரிமை
ஒருங்கமர் ஆயமொடு ஏத்தினர் தொழவே!

பதினோராம் பாடல்

வையை (11)

1. ஜோதிட சாஸ்திர நுட்பம் 1—15

விரிகதிர் மதியமொடு வியல்விசும்பு புணர்ப்ப;
எரிசடை எழில்வேழம் தலையெனக் கீழிருந்து
தெருவிடைப் படுத்தமூன்று ஒன்பதிற் றிருக்கையுள்
உருகெழு வெள்ளிவந் தேற்றியல் சேர;
வருடையைப் படிமகன் வாய்ப்பப், பொருள்தெரி
புந்தி மிதுனம் பொருந்தப் புலர்விடியல்
அங்கி உயர்நிற்ப; அந்தணன் பங்குவின்
இல்லத் துணைக்குப் பாலெய்த; இறையமன்
வில்லிற் கடைமகரம் மேவப் பாம்பொல்லை
மதியம் மறைய; வருநாளில், வாய்ந்த
பொதியின் முனிவன் புரைவரைக் கீறி

மிதுனம் அடைய விரிகதிர் வேனில்
எதிர்வரவு மாரி இயைகென ; இவ்வாற்ருன்
புரைகெழு சையம் பொழிமழை தாழ
நெரிதரூஉம் வையைப் புனல்

2. படித்துறை 16—30

வரையன புன்ருகமும்
கரையன சுரபுன்னையும்
வண்டறைஇய சண்பக நிரை தண்பதம்
மணமாமரம் வாள்வீரம்
சினைவளர் வேங்கை கணவிரி காந்தள்
தாய தோன்றி தீயென மலரா
ஊதை யவிழ்த்த உடையிதழ் ஒண்ணீலம்
வேய்பயில் சோலை அருவி தூர்த்தரப்
பாய்திரை உந்தித் தருதலான் ஆய்கோல்
வயவர் அரிமலர்த் துறை என்கோ ?
அரிமலர் மீப்போர்வை ஆரந்தாழ் மார்பின்
திரைநுரை மென்பொகுட்டுத் தேமணச் சாந்தின்
அரிவை யதுதானை என்கோ ? கள் உண்ணூஉப்
பருகு படிமிடறு என்கோ ? பெரிய
திருமருத நீர்ப்பூந் துறை ;

3. வற்றாத நதி 31—40

ஆநாள் நிறைமதி அலர்தரு பக்கம்போல்
நாளின் நாளின் நளிவரைச் சிலம்பு தொட்டு
நிலவுப் பரந்தாங்கு நீர்நிலம் பரப்பி
உலகு பயம்பகர ஓம்புபெரும் பக்கம்
வழியது பக்கத்து அமரர் உண்டி
மதிநிறை வழிவதின் வரவு சுருங்க
எண்மதி நிறையுவா இருள்மதி போல
நாள்குறை படுதல் காணுநர் யாரே
சேணிகந்து கல்லூர்ந்த மாணிழை வையை
வயத்தணிந்து ஏகுநின் யாணர் இறுநாள் பெற ;

4. லோகோபகாரம் 41—49

மாமயில் அன்னார் மறையிற் புணர்மைந்தர்
காமம் களவிட்டுக் கைகொள்கற் புற்றென,
மல்லற் புனல்வையை மாமலை விட்டிருத்தல்
இல்லத்து நீ தனிச்சேறல் இளிவரல்
எனவாங்கு,
கடையழிய நீண்டகன்ற கண்ணுளைக் காளை
படையொடுங் கொண்டு பெயர்வானைச் சுற்றம்
இடைநெறித் தாக்குற்ற தேய்ப்ப, அடல்மதுரை
ஆடற்கு நீர் அமைந்தது யாறு!

5. மற்றொரு போர்க்களம் 50—61

ஆற்றணி, வெள்வாள் விதிர்ப்போர் ;
மிளிர்குந்தம் ஏந்துவோர்
கொன்வார் கோல் கொள்ளக் கொடித்திண்டேர்
ஏறுவோர்
புள்ளேர் புரவி பொலம்படைக் கைம்மாவை
வெள்ளநீர் நீத்தத்துள் ஊர்பூர்பு உழக்குநரும்
கண்ணுருஞ் சாயற் கழித்துரப் போரை
வண்ணநீர் கரந்த வட்டுவிட் டெறிவோரும்
மணம்வரு மாலையின் வட்டிப் போரைத்
துணிபிணர் மருப்பின் நீரெக்கு வோரும்
தெரிகோதை நல்லார்தங் கேளிர்த் திளைக்கும்
உருகெழு தோற்றம் உரைக்குங்கால் நாளும்
பொருகளம் போலும் தகைத்தே பரிகவரும்
பாய்தேரான் வையை யகம் ;

6. தெளிந்த நீர் 62—73

நீரணி வெறிசெறி மலருறு கமழ்தண்
தார்வரை யகலத்தவ் வேரணி நேரிழை
ஒளிதிகழ் தகைவகை செறி பொறி

புனைவினைப் பொலங் கோதை யவரொடு
பாகர் இறைவழை மது நுகர்பு களிபரந்து
நாகரினல் வளவினை வயவேற நளிபுணர்மார்
காரிகை மது ஒருவரினொருவர் கண்ணிற் கவர்புறச்
சீரமை பாடற் பயத்தாற் கிளர் செவிதெவி
உம்பர் உறையும் ஒளிகிளர்வான் ஊர்பாடும்
அம்பி கரவா வழக்கிற்றே ஆங்கதை
காரொவ்வா வேனிற் கலங்கித் தெளிவரல்
நீரொவ்வா வையை நினக்கு ;

7. மார்கழி மாத நோன்பு 74—92

கனைக்கும் அதிர்குரல் கார்வானம் நீங்கப்
பனிப்படு பைதல் விதலைப் பருவத்து
ஞாயிறு காயா நளிமாரிப் பிற்குளத்து
மாயிருந் திங்கள் மறுநிறை ஆதிரை
விரிநூல் அந்தணர் விழவு தொடங்கப்
புரிநூல் அந்தணர் பொலங்கலம் ஏற்ப
வெம்பாதாக வியனில வரைப்பென
அம்பா ஆடலின் ஆய்தொடிக் கன்னியர்
முனித்துறை முதல்வியர் முறைமை காட்டப்
பனிப்புலர் பாடிப் பருமணல் அருவியின்
ஊதை ஊர்தர உறைசிறை வேதியர்
நெறிநிமிர் நுடங்கழல் பேணிய சிறப்பின்
தையல் மகளிர் ஈரணி புலர்தர
வையை ! நினக்கு மடைவாய்த் தன்று ;
மையாடல் ஆடல் மழபுலவர் மாறெழுந்து
பொய்யாடல் ஆடும் புணர்ப்பின் அவரவர்
தீயெரிப் பாலும் செறிதவமுன் பற்றியோ
தாயருகா நின்று தவத்தைந்நீர் ஆடுதல்
நீயுரைத்தி வையை நதி ;

8. மாலை கட்டுதல் 93—105

ஆயிடை, மாயிதழ் கொண்டோர் மடமாதர்
நோக்கினள்
வேயெழில் வென்று வெறுத்த தோள் நோக்கிச்
சாய்குழை பிண்டித் தளிர்காதல் தையினுள்
பாய்குழை நீலம் பகலாகத் தையினுள்
குவளை குழைக்காதின் கோலச் செவியின்
இவள் செரீஇ நான்கு விழிபடைத்தா ளென்று
நெற்றி விழியா நிறைத்திலகம் இட்டாளே
கொற்றவை கோலங் கொண்டோர் பெண் ;
பவள வளைசெறித்தாள் கண்டணிந்தாள் பச்சைக்
குவளைப் பசுந்தண்டு கொண்டு ;
கல்லகா ரப்பூவால் கண்ணி தொடுத்தாளை
நில்லிகா என்பாள்போல் நெய்தல் தொடுத்தாளே
மல்லிகா மாலை வளாய் ;

9. மயங்கிய மாது 106—114

தண்டு தழுவாத் தாவுநீர் வையையுள்
கண்ட பொழுதிற் கடும்புனல் கைவாங்க,
நெஞ்சம் அவள்வாங்க, நீடு புணைவாங்க
நேரிழை நின்றுழிக் கண்ணிற்ப, நீர்அவன்
தாழ்வுழி ஒய்யாது தான்வேண்டு மாறுய்ப்ப,
ஆயத் துடன்நில்லாள் ஆங்கவன் பின்தொடரூஉத்,
தாயத் திறமறியாள் தாங்கித் 'தனிச் சேறல்
ஆயத்திற் கூடு' என்று, அரற்றெடுப்பத் தாக்கிற்றே
சேயுற்ற கார்நீர் வரவு ;

10. நதி தேவதையிடம் வரம் வேண்டுதல் 115—121

நீதக்காய் தைந்நீர் நிறந்தெளிந்தாய் என்மாரும் ;
கழுத்தமை கைவாங்காக் காதலர்ப் புல்ல

விழுத்தகை பெறுகென வேண்டுதும் என்மாரும் ;
பூவீழ் அரியிற் புலம்பப் போகாது
யாம்வீழ்வார் ஏமம் எய்துக என்மாரும் ;
கிழவர் கிழவியர் என்னாது ஏழ்காறும்
மழவீன்று மல்லல்கேள் மன்னுக என்மாரும் ;

11. வண்டொலி 122—133

கண்டார்க்குத் தாக்கணங்கிக் காரிகை காண்மின் !
பண்டாரம் காமன் படையுள் கண்காண்மின் !
நீ னெய்தாழ் கோதை யவர்விலக்க நில்லாது
பூவூது வண்டினம் யாழ்கொண்ட கொளை
கேண்மின்
கொளைப் பொருள் தெரிதரக் கொளுத்தாமல்
குரல் கொண்ட
கிளைக்குற்ற உழைச்சுரும்பின் கேழ்கெழுபாலை
இசையோர்மின் !
பண்கண்டு திறனெய்தாப் பண்தாளம் பெறப்
பாடிக்
கொண்டஇன் னிசைத்தாளம் கொளைச் சீர்க்கும்
விரித்தாடும்
தண்தும்பி இனம்காண்மின் ! தான் வீழ்பு
நரித்தாளை
முளைகெழு சினம்நெஞ்சின் முன்னெறிந்து பின்னும்
களைவரல் ஒருதும்பி காய்சினத்து இயல்காண்மின் !

12. மறுபிறவியிலும் நதியில் நீராடும் வரம் வேண்டும் 134—140

எனவாங்கு
இன்ன பண்பின் இன்தைந்நீ ராடல்
மின்னிழை நறுநுதல் மகள்மேம் பட்ட
கன்னிமை கனியாக் கைக்கிளைக் காம

இன்னியல் மாண்தேர்ச்சி இசைபரி பாடல்
முன்முறை செய்தவத்தின் இம்முறை இயைந்தேம்
மறுமுறை அமையத்தும் இயைக
நறுநீர் வைய நயத்தகு நிறையே !

பன்னிரண்டாம் பாடல்

வையை (12)

1. மற்றொரு கடல் 1—8

வளிபொரு மின்னொடு வானிருள் பரப்பி
விளிவின்று கிளையொடு மேன்மலை முற்றித்
தளிபொழி சாரல் ததர்மலர் தாஅய்
ஒளிதிகழ் உத்தி உருகெழு நாகம்
அகரு வழை ஞெமை ஆரம் இனையத்
தகரமும் ஞாழலும் தாரமும் தாங்கி
நளிகடல் முன்னி யதுபோலும் தீநீர்
வளிவரல் வையை வரவு ;

2. ஒப்பனை 9—27

வந்து மதுரை மதில்பொரூஉம் வான் மலர்தாய்
அந்தண் புனல்வையை யாறெனக் கேட்டு ;
மின்னவிர் ஒளியிழை வேயு மோரும்,
பொன்னடர்ப் பூம்புனை திருத்து வோரும்.
அகில் கெழு சாந்தம் மாற்றி ஆற்றப்
புகைகெழு சாந்தம் பூசுவோரும்,
கார்கொள் கூந்தல் கதுப்பமைப் போரும்,
வேர்பிணி பன்மலர் வேயு மோரும்,
புட்டகம் பொருந்துவ புனைகு வோரும்,

கட்டிய கயிலணி காழ்கொள் வோரும்,
வாச நறுநெய் ஆடி வான்துகள்
மாசறக் கண்ணடி வயக்கி, வண்ணமும்
தேசும் ஒளியும் திகழ நோக்கி.
வாச மணத்துவர் வாய்க்கொள் வோரும்,
இடுபுணர் வளையொடு தொடுதோள் வளையர்
கட்டுவடக் கழலினர், மட்டு மாலையர்,
ஓசனை கமழும் வாச மேனியர்,
மடமா மிசையோர்,
பிடிமேல் அன்னப் பெரும்படை அனையோர்,

3. மக்கள் குரல் 28—44

கடுமா கடவு வோரும் களிறுமேல் கொள்வோரும்,
வடிமணி நெடுந்தேர் மாமுள் பாய்க்குநரும்:
விரைபு விரைபு மிகை மிகை ஈண்டி
ஆடல் தலைத்தலை சிறப்பக் கூடல்
உரைதர வந்தன்று வையை நீர் ; வையைக்
கரைதர வந்தன்று காண்பவ ரீட்டம் ;
நிவந்தது நீத்தம் கரைமேலா ; நீத்தம்
கவர்ந்தது போலும் காண்பவர் காதல் ;
முன்துறை நிறையணி நின்றவர் மொழிமொழி
ஒன்றல பலபல உடனெழுந் தன்று ; அவை
எல்லாம் தெரியக் கேட்குநர் யார் ? அவை
கில்லா ; கேள்வி கேட்டன சிலசில ;
ஒத்த குழலின் ஒலியெழ முழவிமிழ்
மத்தரி தடாரி தண்ணுமை மகுளி
ஒத்தளந்து சீர் தூக்கி ஒருவர் பிறபடார்
நித்தம் திகழும் நேரிறை முன் கையால்
அத்தக அரிவையர் அளத்தல் காண்மின் !

4. உரையாடல் 45—56

நாணாள்கொல் தோழி நயனில் பரத்தையில்
தோள்நலம் உண்டு துறந்தா னென ஒருத்தி
யாணர் மலிபுனல் நீத்தத் திரும்பிடி
சேண வெரிநில் சிறந்தாளோ டேறினாள்
காணாக் குறைவிலள் நங்கைமற் றென்மரும் ; 3
கோட்டியுட் கொம்பர் குவிமுலை நோக்குவோன்
ஓட்டை மனவன் உரமிலி என்மரும் ;

சொரிந்ததூஉம் சொற்றதூஉம் பற்றான்
நிறந்திரிந்தான்
நெஞ்சத்தை நீத்தாள் நெறிசெல்வான்
பின்னிறை
அஞ்சிக் கழியாமோ அன்புற்றால் என்மரும் ;
பூணாரம் நோக்கிப் புணர்முலைபார்த் தானவன்
நாணாள் அவனையிந் நாரிகை என்மரும் ;

5. ஊடலை போக்கும் வைகை நதி 57—76

அமிர்தன நோக்கத்து அணங்கொருத்தி பார்ப்பக்
கமழ்கோதை கோலாப் புடைத்துத் தன்மார்பில்
இழையினைக் கையாத்து இறுகிறுக்கி வாங்கிப்
பிழைபினை என்னப் பிழையொன்றும் காணான்
தொழுது பிழைகேட்கும் தூயவனைக் காண்மின் !
பார்த்தாள் ஒருத்தி நினையெனப் பார்த்தவளைப்
பொய்ச்சூளாள் என்பது அறியேன்யான்
என்றிரந்து
மெய்ச்சூள் உறுவானை மெல்லியல்
பொய்ச் சூளென்று
ஒல்லுவ சொல்லா துரைவழுவச் சொல்ல
உறைத்தும் செறுத்தும் உணர்த்து வானைப்
புல்லாது ஊடிப் புலந்து நின்றவள்
பூவெழில் வண்ணநீர் பூரித்த வட்டெறிய

வேலெழில் உண்கண் எறிநோக்கம் பட்டபுண்
பாய்குருதி சோரட் பகையின்று உளஞ்சோர
நில்லாது நீங்கி நிலஞ்சோர அல்லாந்து
மல்லார் அகலம் வடுவஞ்சி மம்மர்கூர்ந்து
எல்லாத் துனியும் இறப்பத்தன் காதலன்
நல்லேர் எழுலாகம் சேர்வித்தல் எஞ்ஞான்றும்
வல்லதால் வையைப் புனல் ;
என வாங்கு

6. சொர்க்கலோகக் காட்சி 77—86

மல்லிகை மௌவல் மணங்கமழ் சண்பகம்
அல்லி கழுநீர் அரவிந்தம் ஆம்பல்
குல்லை வகுளம் குருக்கத்தி பாதிரி
நல்லிணர் நாகம் நறவம் சுரபுன்னை
எல்லாம் கமழும் இருசார் கரைகலிழத்
தேறித் தெளிந்து செறியிருள் மான்மாலைப்
பாறைப் பரப்பின் பரந்த சிறைநின்று
துறக்கத்து எழிலைத்தன் நீர்நிழற் காட்டும்
காரடு காலைக் கலிழ்செங் குருதித்தே
போரடு தானையான் யாறு ;

7. மற்றொரு காட்சி 87—92

சுடுநீர் வினைக்குழையின் ஞாலச் சிவந்த
கடிமலர்ப் பிண்டி தன் காதிற் செரீஇ
விடுமலர்ப் பூங்கொடி போல நுடங்கி
அடிமேல் அடிமேல் ஒதுங்கித் தொடிமுன்கைக்
காரிகை யாகத்தன் கண்ணி திருத்தினள்
நேரிறை முன்கை நல்லவள்கேள் காண்மின் !

8. நதி வெள்ளம் 93—102

துகில்சேர் மலர்போல் மணிநீர் நிறைந்தன்று
புனலென மூதூர் மலிந்தன்று அவருரை ;
உரையின் உயர்ந்தன்று கவின் ;

போரேற் றன்று நவின்று ; தகர
மார்பழி சாந்தின் மணலளறு பட்டன்று ;
துகில்பொசி புனலின் கரை கார் ஏற்றன்று ;
விசும்புகடி விட்டன்று விழவுப் புன லாங்க ;
இன்பமும் கவினும் அழுங்கல் மூதூர்
நன்பல நன்பல நன்பல வையை
நின்புகழ் கொள்ளாதிம் மலர்தலை உலகே !

பதின்மூன்றாம் பாடல்

திருமால் (13)

1. வைகுந்தம் 1—13

மணிவரை யூர்ந்த மங்குல் ஞாயிற்று
அணிவனப் பமைந்த பூந்துகில் புனைமுடி
இறுவரை யிழிதரும் பொன்மணி யருவியின்
நிறனொடு மாறுந்தார்ப் புள்ளுப்பொறி புனைகொடி
விண்ணளி கொண்ட வியன்மதி யணிகொளத்
தண்ணளி கொண்ட அணங்குடை நேமிமால் !
பருவம் வாய்த்தலின் இருவிசும் பணிந்த
நேமியும் வளையும் ஏந்திய கையாற்
கருவி மின்னவிர் இலங்கும் பொலம்பூண்
அருவி உருவின் ஆரமோ டணிந்தநின்
திருவரை யகலந் தொழுவோர்க்கு
உரிதமர் துறக்கமும் உரிமைநன் குடைத்து ;

2. யாவும் நீயே 14—25

சுவைமை இசைமை தோற்றம் நாற்றம் ஊறு
அவையும் நீயே அடுபோர் அண்ணல்!
அவையவை கொள்ளும் கருவியும் நீயே!
முந்தியாம் கூறிய ஐந்த னுள்ளும்
ஒன்றனிற் போற்றிய விசும்பும் நீயே!
இரண்டி னுணரும் வளியும் நீயே!
மூன்றி னுணரும் தீயும் நீயே!
நான்கி னுணரும் நீரும் நீயே!
ஐந்துடன் முற்றிய நிலனும் நீயே!
அதனால், நின்மருங் கின்றுமூவேழ் உலகமும்
மூலமும் அறனும் முதன்மையின் இகந்த
காலமும் விசும்பும் காற்றொடு கனலும்;

3. மும்மூர்த்தியானவன் 26—37

தன்னுரு உறழும் பாற்கடல் நாப்பண்
மின்னவிர் சுடர்மணி ஆயிரம் விரித்த
கவைநா அருந்தலைக் காண்பின் சேக்கைத்
துளவஞ் சூடிய அறிதுயி லோனும்;
மறமிகு மலியொலி மாறடு தானையால்
திறனிகந்து வரூஉம் அவருயிர் அகற்றும்
விறன்மிகு வலியொலி பொலிபுகழ் புழுதியின்
நிறனுழு வளைவாய் நாஞ்சி லோனும்,
நானிலம் துளக்கற முழுமுதல் நாற்றிய
பொலம்புனை இதழணி மணிமடற் பேரணி
இலங்கொளி மருப்பின் களிறும் ஆகி,
மூவரு வாகிய தலைபிரி ஒருவனை;

4. கருடக் கொடியோன் 38—45

படர்சிறைப் பன்னிறப் பாப்புப் பகையைக்
கொடியெனக் கொண்ட கோடாச் செல்வனை

ஏவலின் முதுமொழி கூறும்
சேவலோங் குயர்கோடிச் செல்வநற் புகழவை ;
கார்மலர் பூவை கடலை இருள்மணி
அவையைந்தும் உறழும் அணிகிளிர் மேனியை ; 3
வலம்புரி வாய்மொழி அதிர்புவான் முழக்குச்செல்
அவைநான்கும் உறழும் அருள்செறல
வயின்மொழி

5. பரமனின் திருமேனியழகு 46—56

முடிந்ததும் முடிவதும் முகிழ்ப்பதும் அவைமூன்றும்
கடந்தவை யமைந்த கழலின் நிழலவை ;
இருமை வினையுமில ஏத்துமவை ;
ஒருமை வினைமேவும் உள்ளத்தினை ;
அடையிறந் தவிழ்ந்த வள்ளிதழ்த் தாமரை
அடியும் கையும் கண்ணும் வாயும் ;
தொடியும் உந்தியும் தோளணி வலயமும்
தாளும் தோளும் எருத்தொடு பெரியை ;
மார்பும் அல்குலும் மனத்தொடு பரியை ;
கேள்வியும் அறிவும் அறத்தொடு நுண்ணியை ;
வேள்வியும் மறனும் விருப்பொடு வெய்யை ;

6. பக்தனின் வேண்டுகோள் 57—65

அருஅ மைந்தின் செருஅச் செங்கண்
செருமிகு திகிரிச் செல்வ ! வெல்போர் !
எரிநகை இடையிடுபு இழைத்த நறுந்தார்ப்
புரிமலர்த் துழாஅய் மேவல் மார்பினோய் !
அன்னையென நினைஇ நின்னடி தொழுதனெம் ;
பன்மாண் அடுக்க இறைஞ்சினெம் ; வாழ்த்தினெம்
முன்னும் முன்னும் யாம் செய்தவப் பயத்தால் ;
இன்னும் இன்னுமெம் காமம் இதுவே.

பதினன்காம் பாடல்

செவ்வேள் (14)

1. மழை காலம் 1—17

கார்மலி கதழ்பெயல் தலைஇ ஏற்ற
நீர்மலி நிறைசுனை பூமலர்ந் தனவே ;
தண்ணறுங் கடம்பின் கமழ்தாது ஊதும்
வண்ணவண் டிமிர்குரல் பண்ணைபோன் றனவே ;
அடியுறை மகளிர் ஆடும் தோளே
நெடுவரை அடுக்கத்து வேய்போன் றனவே ;
வாகை ஒண்பூப் புரையும் உச்சிய
தோகை யார்குரல் மணந்து தணந்தோரை
நீடன்மின் வாரும் என்பவர் சொற்போன் றனவே ;
நாண்மலர்க் கொன்றையும் பொலந்தார்
போன்றன ;
மெல்லிணர் வேங்கை வியலறைத் தாயின
அழிகை மகளிர்க் குழைவை செப்ப ;
நீரயல் கலித்த நெரிமுகைக் காந்தள்
வார்குலை அவிழ்ந்த வள்ளிதழ் நிரைதோறும்
விடுகொடிப் பிறந்த மென்றகைத் தோன்றிப்
பவழத் தன்ன செம்பூத் தாஅய்க்
கார்மலிந் தன்றுநின் குன்று ; போர்மலிந்து

2. வேதப்பண்பை வளர்ப்பவன் 18—3?

சூர்மருங் கறுத்த சுடர்ப்படை யோயே !
கறையில் கார்மழை பொங்கி யன்ன
நறையின் நறும்புகை நனியமர்ந் தோயே !
அறுமுகத் தாறிரு தோளால் வென்றி
நறுமலர் வள்ளிப் பூநயந் தோயே !
கெழீஇக் கேளிர் சுற்ற நின்னை
எழீஇப் பாடும் பாட்டமர்ந் தோயே !

பிறந்த ஞான்றே நின்னை உட்கிச்
சிறந்தோர் அஞ்சிய சீருடை யோயே!
இருபிறப் பிருபெயர் ஈர நெஞ்சத்து
ஒருபெயர் அந்தணர் அறனமர்ந் தோயே!
அன்னை யாகலின் அமர்ந்துயாம் நின்னைத்
துன்னித் துன்னி வழிபடு வதன்பயம்
இன்னு மின்னுமவை ஆகுக
தொன்முதிர் மரபின் புகழினும் பலவே!

பதினைந்தாம் பாடல்

திருமால் (15)

1. வைகுந்தத்துக்கு வழி 1—18

புலவரை யறியாப் புகழொடு பொலிந்து
நிலவரைத் தாங்கிய நிலைமையிற் பெயராத்
தொலையா நேமிமுதல் தொல்லிசை அமையும்
புலவராய் புரைத்த புனைநெடுங் குன்றம்
பலவெனின் ஆங்கவை பலவே; பலவினும்,
நிலவரை யாற்றி நிறைபயன் ஒருங்குடன்
நின்றுபெற நிகழுங் குன்றவை சிலவே;
சிலவினும் சிறந்தன தெய்வம் பெட்புறு
மலரகன் மார்பின் மைபடி குடுமிய
குலவரை சிலவே; குலவரை சிலவினும்
சிறந்தது, கல்லறை கடலும் கானலும் போலவும்
புல்லிய சொல்லும் பொருளும் போலவும்
எல்லாம் வேறுவே றுருவின் ஒருதொழில் இருவர்த்
தாங்கு நீள்நிலை ஓங்கிருங் குன்றம்;
காறிணர்த் துழாயோன் நல்கின் அல்லதை

ஏறுதல் எளிதோ வீறுபெறு துறக்கம்!
அரிதிற்பெறு துறக்கம் மாலிருங் குன்றம்
எளிதிற்பெற லுரிமை ஏத்துகம் சிலம்ப;

2. பரமன் உறையுமிடம் 19—29

அராவணர் கயந்தலைத் தம்முன் மார்பின்
மராமலர்த் தாரின் மாண்வரத் தோன்றி
அலங்கும் அருவி ஆர்த்திமிழ்பு இழியச்
சிலம்பாறு அணிந்த சீர்கெழு திருவின்
சோலையொடு தொடர்மொழி மாலிருங் குன்றம்
தாம்வீழ் காமம் வித்துபு விளைக்கும்
நாமத் தன்மை நன்கனம் படியெழ
யாமத் தன்மையிவ் வையிருங் குன்றத்து
மன்புனல் இளவெயில் வளாவவிருள் வளர்வெனப்
பொன்புனை உடுக்கையோன் புணர்ந்தமர் நிலையெ
நினைமின் மாந்தீர்! கேண்மின் கமழ்சீர்!

3. திருமாலிருஞ்சோலை 30—45

சுனையெலாம் நீலம் மலரச், சுனைசூழ்
சினையெலாம் செயலை மலரக், காய்கனி
உறழ, நனைவேங்கை ஒள்ளிணர் மலர,
மாயோன் ஒத்தவின் னிலைத்தே;
சென்று தொழுகல்லீர்! கண்டு பணி மின்மே!
இருங்குன் றென்னும் பெயர்பரந்த ததுவே;
பெருங்கலி ஞாலத்துத் தொன்றியல் புகழது;
கண்டுமயர் அறுக்குங் காமக் கடவுள்;
மகமுயங்கு மந்தி வரைவரை பாய;
முகிழ்முயங்கு முல்லை முறைநிகழ்வு காட்ட;
மணிமருள் நன்னீர்ச்சினை மடமயில் அகவக்;
குருகிலை உதிரக் குயிலினங் கூவப்;
பகர்குழல் பாண்டில் இயம்ப அகவுநர்

நாநவில் பாடல் முழவெதிர்ந் தன்ன ;
சிலம்பிற் சிலம்பிசை ஓவாது ; ஒன்னார்க்
கடந்தட்டான் கேழிருங் குன்று ;

4. மலை இருக்கும் திசை நோக்கி வணங்குதல் 46—53 3

தைய லவரொடும் தந்தா ரவரொடும்
கைம்மக வோடும் காத லவரொடும்
தெய்வம் பேணித் திசைதொழுதினிர் சென்மின் !
புவ்வத் தாமரை புரையுங் கண்ணன்
வெளவற் காரிருள் மயங்குமணி மேனியன்
எவ்வயின் உலகத்தும் தோன்றி, அவ்வயின்
மன்பது மறுக்கத் துன்பம் களைவோன்
அன்பது மேஎ இருங்குன் றத்தான் ;

5. வேதப் பண்பு நிறைந்தவன் 54—66

கள்ளணி பசுந்துளவினவை, கருங்குன் றனையவை ;
ஒள்ளொளியவை ; ஒருகுழையவை ;
புள்ளணி பொலங் கொடியவை ;
வள்ளணி வளைநாஞ்சிலவை ;
சலம்புரி தண்டேந்தினவை ;
வலம்புரி வயநேமியவை ;
வரிசிலை வய அம்பினவை ;
புகரிணர்சூழ் வட்டத்தவை ; புகர்வாளவை ;
எனவாங்கு
நலம்புரீஇ அஞ்சீர் நாம வாய்மொழி
இதுவென உரைத்தலின்எம் உள்ளமர்ந்து
இசைத்திறை
இருங்குன்றத்து அடியுறை இயைகெனப்
பெரும்பெயர் இருவரைப் பரவுதுந் தொழுதே !

பதினாறும் பாடல்

வையை (16)

1. நதிப் பெருக்கு 1—19

கரையே, கைவண் தோன்றல் ஈகை போன்ம்என
மைபடு சிலம்பிற் கறியொடுஞ் சாந்தொடும்
நெய்குடை தயிரின் நுரையொடும் பிறவொடும்
எவ்வயி னுலும் மீதுமீ தழியும் ;
துறையே, முத்துநேர்பு புணர்காழ் மத்தக நித்திலம்
பொலம்புனை அவிரிழை கலங்கலம் புனல்மணி
வலம்சுழி உந்திய திணைபிரி புதல்வர்
கயந்தலை முச்சி முஞ்சமொடு தழீஇத்
தத்தம் துணையோடு ஒருங்குடன் ஆடும்
தத்தரிக் கண்ணுர் தலைத்தலை வருமே ;
செறுவே, விடுமலர் சுமந்து பூநீர் நிறைதலின்
படுகண் இமிழ்கொளை பயின்றனராடும்
களிநாள் அரங்கின் அணிநலம் புரையும் ;
காவே, சுரும்பிமிர் தாதொடு தலைத்தலை மிகூஉம்
நரந்த நறுமலர் நன்களிக் கும்மே ;
கரைபொழுகு தீம்புனற்கு எதிர்விருந்து அயர்வபோல் ;
கானலங் காவும் கயமும் துருத்தியும், தேன்
தேனுண்டு பாடத் திசைதிசைப் பூநலம்
பூத்தன்று வையை வரவு ;

2. தோழிகளின் ஆனந்தப் பேச்சு 20—38

சுருங்கையின் ஆயத்தார் சுற்றம் எறிந்து
குரும்பை முலைப்பட்ட பூநீர் துடையாள்
பெருந்தகை மீளி வருவானைக் கண்டே
இருந்துகில் தானையின் ஒற்றிப் பொருந்தலை
பூத்தனள் நீங்கெனப் பொய்யாற்றுல் தோழியர்
தோற்றமோ ரொத்த மலர்கமழ் தண்சாந்தின்

நாற்றத்தின் போற்றி நகையோடும் போத்தந்து,
இருங்கடற்கு ஊங்கிவரும் யாறெனத் தங்கான்
மகிழக் களிப்பட்ட தேன்தேறல் மாற்றிக்
குருதி துடையாக் குறுகி மருவினியர்
பூத்தனள் நங்கை பொலிகென நாணுதல்
வாய்த்தன்றால் வையை வரவு ;
மலையின் இழியருவி மல்கிணர்ச் சார்ச்சார்க் 3
கரைமரம் சேர்ந்து கவினி மடவார்
நனைசேர் கதுப்பினுள் தண்போதும் மைந்தர்
மலர்மார்பின் சோர்ந்த மலரிதழ் தாஅய்
மீனாரம் பூத்த வியன்கங்கை நந்திய
வானம் பெயாந்த மருங்கொத்தல் எஞ்ஞான்றும்
தேனிமிர் வையைக்கு இயல்பு ;

3. தேன் பூசிய மலை 39—47

கள்ளே புனலே புலவியிம் மூன்றினும்
ஒள்ளொளி செய்தா ஒளிகிளர் உண் கண் கெண்டை
பல்வரி வண்டினம் வாய்சூழ் கவினெடும்
செல்நீர் வீவயின் தேன்சோரப் பல்நீர்
அடுத்தடுத்து ஆடுவார் புல்லக் குழைந்து
வடுப்படு மான்மதச் சாந்தார் அகலத்தான்
எடுத்தவேய் எக்கி நூக்குயர்பு தாக்கத்
தொடுத்ததேன் சோரும் வரைபோலும் தோற்றம்
கொடித்தேரான் வையைக்கு இயல்பு ;

4. நதி நிறைய வேண்டும் 48—55

வரை யார்க்கும் புயல் கரை
திரை யார்க்குமித் தீம்புனல்
கண்ணியர் தாரர் கமழ்நறுங் கோதையர்
பண்ணிய வீகைப் பயன்கொள்வான் ஆடலால்
நாள்நாள் உறையும் நறுஞ்சாந்தும் கோதையும்

பூத்த புகையும் அவியும் புலராமை
மறுஅற்க வானம் மலிதந்து நீத்தம்
அறுஅற்க வையை நினக்கு.

பதினேழாம் பாடல்

செவ்வேள் (17)

1. சொர்க்கமும் வேண்டாம் 1—8

தேம்படு மலர் குழை பூந்துகில் வடிமணி
ஏந்திலை சுமந்து சாந்தம் விரைஇ
விடையரை அசைத்த வேலன் கடிமரம்
பரவினர் உரையொடு பண்ணிய இசையினர்
வரிமலர் மதுவின் மரம்நனை குன்றத்துக்
கோலெரி கொளைநறை புகைக்கொடி ஒருங்கெழ
மாலைமாலை அடியுறை இயைநர்
மேலோர் உறையுளும் வேண்டுநர் யாஅர் ?

2. திருப்பரங்குன்றத்தில் பல ஒலிகள் 9—21

ஒரு திறம் பாணர் யாழின் தீங்குரல் எழ ;
ஒரு திறம் யாணர் வண்டின் இமிரிசை எழ ;
ஒரு திறம் கண்ணார் குழலின் கரைபு எழ ;
ஒரு திறம் பண்ணார் தும்பி பரந்திசை யூத ;
ஒரு திறம் மண்ணார் முழவின் இசை யெழ ;
ஒரு திறம் அண்ணல் நெடுவரை அருவிநீர் ததும்ப ;
ஒரு திறம் பாடல்நல் விறலியர் ஒல்குபு நுடங்க ;
ஒரு திறம் வாடை உளவயின் பூங்கொடி நுடங்க ;
ஒரு திறம் பாடினி முரலும் பாலையங் குரலின்

நீடு கிளர் கிழமை நிறைகுறை தோன்ற ;
ஒருதிறம் ஆடுசீர் மஞ்ஞை அரிக்குரல் தோன்ற ;
மாறுமா றுற்றனபோல் மாறெதிர் கோடல்
மாறட்டான் குன்றம் உடைத்து ;

3. வழியெல்லாம் மலர் 22—27

3

பாடல் சான்று பல்புகழ் முற்றிய
கூடலோடு பரங் குன்றி னிடைக்
கமழ்நறுஞ் சாந்தின் அவரவர் திளைப்ப
நணிநணித் தாயினும் சேஎய்ச் சேய்த்து ;
மகிழ்மிகு தேஎங் கோதையர் கூந்தல் குஞ்சியில்
சோர்ந்தவிழ் இதழின் இயங்குமா றின்று ;

4. புகை சூழ்ந்த சூரிய மண்டலம் 28—39

வசை நீங்கிய வாய்மையால் வேள்வியால்
திசைநாறிய குன்றமர்ந்து ஆண்டாண்டு
ஆவியுண்ணும் அகில்கெழு கமழ்புகை
வாய்வாய் மீபோய் உம்பர் இமைபிறப்ப
தேயா மண்டிலம் காணுமா றின்று ;
வளைமுன் கை வணங் கிறையார்
அணை மென்தோள் அசைவுஒத்தார்
தார் மார்பின் தகை இயலார்
ஈர மாலை இயல் அணியார்
மனமகிழ் தூங்குநர் பாய்புடன் ஆடச்
சுனைமலர்த் தாதூதும் வண்டூதல் எய்தா
அனைய பரங்குன்றின் அணி !—

5. நல்லொழுக்கம் உடையவர்கள் 40—46

கீழோர், வயல் பரக்கும் வார்வெள்ளருவி
பரந்தாறுதரேஎ
மேலோர், இயங்குதலால் வீழ்மணி நீலம்
செறுவுழக்குமரேஎ

தெய்வ விழவும் திருந்து விருந்தயர்வும்
அவ்வெள் ளருவி அணிபரங் குன்றிற்கும்
தொய்யா விழுச்சீர் வளங்கெழு வையைக்கும்
கொய்யுளை மான்தேர்க் கொடித்தேரான் கூடற்கும்
கையூழ் தடுமாற்றம் நன்று ;
எனவாங்கு,

6. முத்தி வேண்டுதல் 47—53

மணிநிற மஞ்ஞை ஓங்கிய புட்கொடிப்
பிணிமுகம் ஊர்ந்த வெல்போர் இறைவ !
பணிபு ஒரீஇ நின்புகழ் ஏத்தி
அணிநெடுங் குன்றம் பாடுதும் ; தொழுதும் ;
அவை யாமும் எம் சுற்றமும் பரவுதும்;
ஏம வைகல் பெறுகயாம் எனவே,

பதினெட்டாம் பாடல்

செவ்வேள் (18)

1. பனிமலை போல் 1—6

போரெதிர்ந்து ஏற்ருர் மதுகை மதம்தபக்
காரெதிர்ந்து ஏற்ற கமஞ்சூல் எழிலிபோல்
நீர்நிரந் தேற்ற நிலந்தாங்கு அழுவத்துச்
சூர் நிரந்து சுற்றிய மாதபுத்த வேலோய் ! நின்
சீர் நிரந்து ஏந்திய குன்ருெடு நேரெதிர்ந்து
ஏறுமாறு ஏற்குமிக் குன்று.

2. வேடப் பெண்களின் கோபம் தீர்த்தல் 7—14

ஒள்ளொளி மணிப்பொறி ஆல்மஞ்ஞை நோக்கித் தன்
உள்ளத்து நினைப்பானைக் கண்டனள் திருநுதலும்
உள்ளிய துணர்ந்தே னஃது உரையினி நீ எம்மை
என்னுதல் மறைத்த லோம்பு என்பானைப் பெயர்த்தவன், 3
காதலாய் நின்னியில் களவெண்ணிக் களிமகிழ்
பேதுற்ற இதனைக் கண்டு யான் நோக்க நீ எம்மை
ஏதிலா நோக்குதி என்றுங்கு உணர்ட்பித்தல்,
ஆய்தேரான் குன்ற இயல்பு;

3. போலிப் பாடகன் 15—21

ஐவளம் பூத்த அணிதிகழ் குன்றின்மேல்
மைவளம் பூத்த மலரேர் மழைக்கண்ணார்
கைவளம் பூத்த வடுவொடு காணாய் நீ
மொய் வளம் பூத்த முயக்கம்யாம் கைப்படுத்தோம்
மெய்வளம் பூத்த விழைதகு பொன்னணி
நைவளம் பூத்த நரம்பியைசீர்ப் பொய்வளம்
பூத்தன, பாணா! நின் பாட்டு;

4. அலங்கார மண்டபம் 22—29

தண்தளிர் தருப்படுத்து எடுத்துரைஇ
மங்குல் மழை முழங்கிய விறல் வரையான்
கண் பொருபு சுடர்ந்து அடர்ந்து இடந்து
இருள் போழும் கொடி மின்னால்
வெண்சுடர் வேல்வேள்! விரைமயில்மேல் ஞாயிறு! நின்
ஒண்சுடர் ஓடைக் களிறேய்க்கும் நின் குன்றத்து
எழுதெழில் அம்பலம் காமவேள் அம்பின்
தொழில் வீற்றிருந்த நகர்;

5. மலையழகு 30—37

ஆர் ததும்பும் அயிலம்பு நிறை நாழி
சூர் ததும்பு வரைய; காவால்
கார்ததும்பு நீர் ததும்புவன சுனை;
ஏர் ததும்புவன பூவணி செறிவு;
போர்தோற்றுக் கட்டுண்டார் கைபோல்வ
கார்தோற்றும்
காந்தள் செறிந்த கவின்;
கவின்முகை கட்டவிழ்ப்ப தும்பிகட் டியாழின்
புரிநெகிழ்ப்பார் போன்றன கை;

6. அருவி 38—50

அச்சிரக் காலார்த் தணிமழை கோலின்றே
வச்சிரத் தான்வான வில்லு;
வில்லுச்சொரி பகழியின் மென்மலர் தாயின
வல்லுப்போர் வல்லாய்! மலைமேல் மரம்;
வட்டுருட்டு வல்லாய்! மலைய நெட்டுருட்டுச்
சீர் ததும்பும் அரவமுடன் சிறந்து
போர் ததும்பும் அரவம் போலக்
கருவி யார்ப்பக் கருவி நின்றன குன்றம்;
அருவி யார்ப்பமுத்து அணிந்தன வரை;
குருவி யார்ப்பக் குரல் குவிந்தன தினை;
எருவை கோப்ப எழிலணி திருவில்
வானில் அணிந்த வரியூதும் பன்மலரால்
கூனி வளைத்த சுனை;

7. நிலையான உறவுவேண்டும் 51—56

புரியுறு நரம்பும் இயலும் புணர்ந்து
சுருதியும் பூவும் சுடரும் கூடி
எரியுருகு அகிலோடு ஆரமும் கமழும்
செருவேல் தானைச் செல்வ! நின் அடியுறை
உரிதினின் உறைபதிச் சேர்ந்தாங்குப்
பிரியா திருக்களம் சுற்றமொடு உடனே!

பத்தொன்பதாம் பாடல்

செவ்வேள் (19)

1. வள்ளி மணாளன் 1—7 3

நிலவரை அழுவத்தான் வானுறை புகல்தந்து
புலவரை அறியாத புகழ்பூத்த கடம்பமர்ந்து
அருமுனி மரபின் ஆன்றவர் நுகர்ச்சிமன்
இருநிலத் தோரும் இயைகென ஈத்தநின்
தண்பரங் குன்றத்து இயலணி நின்மருங்கு
சாறுகொள் துறக்கத் தவளொடு
மாறுகொள் வதுபோலும் மயிற்கொடி வதுவை ;

2. மாலையணிந்த மண்மடந்தை 8—18

புலத்தினும் போரினும் போர்தோலாக் கூடல்
கலப்போடு இயைந்த இரவுத்தீர் எல்லை
அறம்பெரி தாற்றி அதன்பயன் கொண்மார்,
சிறந்தோர் உலகம் படருநர் போல,
உரிமாண் புனைகலம் ஒண்துகில் தாங்கிப்
புரிமாண் புரவியர் போக்கமை தேரர்
தெரிமலர்த் தாரர் தெருவிருள் சீப்ப, நீன்
குன்றொடு கூடல் இடையெல்லாம் ஒன்றுபு
நேர்பு நிறைபெய்து இருநிலம் பூட்டிய
தார்போலும் மாலைத் தலைநிறையால்—தண்மணல்
ஆர்வேலை யாத்திரைசெல் யாறு ;

3. பாண்டிய மன்னன் வணங்கும் தெய்வம் 19-37

சுடரொடு சூழ்வரு தாரகை மேருப்
புடைவரு சூழல்—புலமாண் வழுதி
மடமயி லோரும் மனையவ ரோடும்

கடனறி காரியக் கண்ணவரோடும்—நின்
சூருறை குன்றின் தடவரை ஏறிமேல்
பாடு வலம்திரி பண்பின்—பழமதிச்
சூடி யசையுஞ் சுவலமிசைத் தானையின்
பாடிய நாவின் பரந்த வுவகையின்
நாடும் நகரும் அடைய அடைந்தனைத்தே
படுமணி யானை நெடியோய்! நீ மேய
கடிநகர் சூழ்நுவலுங் கால்;
தும்பி தொடர்கதுப்பத் தும்பி தொடராட்டி
வம்பணி பூங்கயிற்று வாங்கி மரன் அசைப்பார்;
தண்தார்ப் புரவி வழிநீங்க வாங்குவார்
திண்தேர் வழியிற் செலநிறுப்பார்; கண்டக்
கரும்பு கவழம் மடுப்பார்; நிரந்து
பரிநிமிர் தானையான் பாசறை நீர்த்தே
குருகெறி வேலோய்! நின் குன்றக்கீழ் நின்ற
இடைநிலம் யாமேத்து மாறு;

4. திருவிழாக்காலத்தில் களிப்புச் செய்திகள் 38-45

குரங்கருந்து பண்ணியம் கொடுப்போரும்
கரும்பு கருமுகக் கணக்களிப் போரும்,
தெய்வப் பிரமம் செய்கு வோரும்
கைவைத் திமிர்பு குழல்காண்கு வோரும்
யாழின் இளிகுரல் சமம்கொள் வோரும்
வேள்வியின் அழகியல் விளம்பு வோரும்
கூடிரநாண் குரல் கொம்மென ஒலிப்ப
ஊழுற முரசின் ஒலிசெய் வோரும்

5. அலங்கார மண்டபம் 46—57

என்றூழ் உறவரும் இருசுடர் நேமி
ஒன்றிய சுடர்நிலை யுள்படு வோரும்
இரதி காமன் இவளிவன் எனாஅ

விரகியர் வினவ வினவிறுப் போரும்
இந்திரன் பூசை இவளக லிகையிவன்
சென்ற கவுதமன் சினனுறக் கல்லுரு
ஒன்றிய படியிதென்று உரைசெய் வோரும்
இன்ன பலபல எழுத்துநிலை மண்டபம்
துன்னுநர் சுட்டவும் சுட்டறி வுறுத்தவும்
நேர்வரை விரியறை வியலிடத் திழைக்கச் 3
சோபன நிலையது துணிபரங் குன்றத்து
மாஅல் மருகன் மாட மருங்கு;

6. மதிமயங்கிய சிறுமி 58—66

பிறந்த தமரின் பெயர்ந்தொரு பேதை
பிறங்கல் இடையிடைப் புக்குப் பிறழ்ந்தியான்
வந்த நெறியும் மறந்தேன் சிறந்தவர்
ஏஎ ஓஒ எனவிளி ஏற்பிக்க
ஏஎ ஓஒவென் றேலா அவ்விளி
அவ்விசை முழையேற் றழைப்ப அழைத்துழிச்
செல்குவ ளாங்குத் தமர்க்காணாமை
மீட்சியும் கூஉக் கூஉ மேவும் மடமைத்தே
வாழ்த்து வப்பான் குன்றின் வகை;

7. பாம்பென ஐயப்பாடு 67—74

கனிநுனி நயவரு சாய்ப்பின் நாறிணர்ச்
சினைபோழ் பல்லவம் தீஞ்சுனை உதிர்ப்ப
உதிர்த்த சுனையின் எடுத்த தலைய
அலர்முகிழ்உற அவைகிடப்பத்
தெரிமலர் நனையுறுவ
ஐந்தலை யவிர்பொறி அரவம், மூத்த
மைந்தன்; அருகொன்று மற்றிளம் பார்ப்பென
ஆங்கிளை மகளிர் மருளப்—

பாங்கர்

8. எங்கும் மலர் 75—84

பசும்பிடி இளமுகிழ் நெகிழ்ந்தவாய் ஆம்பல்
கைபோற் பூத்த கமழ் தலைக் காந்தள்
எருவை நறுந்தோடு எரியிணர் வேங்கை
உருவமிகு தோன்றி யூழிணர் நறவம்
பருவமில் கோங்கம் பகைமலர் இலவம்
நிணந்தவை கோத்தவை நெய்தவை தூக்க
மணந்தவை போல வரைமலை எல்லாம்
நிறைந்தும் உறழ்ந்தும் நிமிர்ந்தும் தொடர்ந்தும்
விடியல் வியல்வானம் போலப் பொலியும்
நெடியாய், நின் குன்றின் மிசை!

9. யானைப்பிரசாதம் 85—94

நினையானைச் சென்னி நிறங்குங்கு மத்தால்
புனையாப்பூ நீரூட்டிப் புனைகவரி சார்த்தாப்
பொற்பவழப் பூங்காம்பின் பொற்குடை ஏற்றி
மலிவுடை உள்ளத்தான் வந்துசெய் வேள்வியுள்
பன்மணம் மன்னு பின்னிருங் கூந்தலர்
கன்னிமை கனிந்த காலத் தார், நின்
கொடியேற்று வாரணம் கொள்கவள மிச்சில்
மறுவற்ற மைந்தர் தோள் எய்தார்; மணந்தார்
முறுவல் தலையளி எய்தார்; நின் குன்றம்
குறுகிச் சிறப்புணாக் கால்,

10. வேண்டுகோள் 95—105

குறப்பிணாக் கொடியைக் கூடியோய்! வாழ்த்துச்
சிறப்புணாக் கேட்டி செவி;
உடையும் ஒலியலும் செய்யை; மற் றுங்கே
படையும் பவழக் கொடிநிறம் கொள்ளும்;
உருவும் உருவத் தீ ஒத்தி; முகனும்
விரிகதிர் முற்று விரிசுடர் ஒத்தி;

எவ்வத்து ஒவ்வா மாமுதல் தடிந்து
தெவ்வுக் குன்றத்துத் திருந்துவேல் அழுத்தி
அவ்வரை உடைத்தோய்! நீ இவ்வரை மருங்கில்
கடம்பமர் அணிநிலை பகர்ந்தேம்
உடங்கமர் ஆயமொடு ஏத்தினம், தொழுதே!

இருபதாம் பாடல்

வையை (20)

1. வைகை நதி 1—11

கடல்குறை படுத்தநீர் கல்குறை படவெறிந்து
உடலேறு உறுமினம் ஆர்ப்ப மலைமாலை
முற்றுபு முற்றுபு பெய்து சூல் சூர்மிகில்
பொருதிகல் புலிபோழ்ந்த பூநுதல் எழில்யானைக்
குருதிகோட் டழிகறை தெளிபெறக் கழீஇயின்று;
காலைக் கடல்படிந்து காய்கதிரோன் போயவழி
மாலை மலைமணந்து மண்துயின்ற கங்குலான்
வானாற்று மழைதலைஇ மரனாற்று மலர்நாற்றம்
தேனாற்று மலர்நாற்றம் செறுவெயில் உறுகால
கானாற்றுங் கார்நாற்றங் கொம்புதிர்த்த கனிநாற்றம்
தானாற்றம் கலந்துடன் தழீஇவந்துதரூஉம் வையை

2. அவசரக்கோலம் 12—26

தன்னாற்ற மீது தடப்பொழில் தான்யாற்று
வெந்நாற்று வேசனை நாற்றங் குதுகுதுப்ப
ஊரூர் பறையொலி கொண்டன்று உயர்மதிலில்
நீரூர் அரவத்தால் துயிலுணர்பு எழீஇத்
திண்தேர்ப் புரவி வங்கம் பூட்டவும்

வங்கப் பாண்டியில் திண்தேர் ஊரவும்
வயமாப் பண்ணுந மதமாப் பண்ணவும்
சயமாப் பேணிக் கலவாது ஊரவும்
மகளிர் கோதை மைந்தர் புனையவும்
மைந்தர் தண்தார் மகளிர் பெய்யவும்
முந்துறல் விருப்பொடு முறைமறந் தணிந்தவர்
ஆடுவார் பொய்தல் அணிவண்டு இமிர் மணல்
கோட்டேறு எருத்தத்து இரும்புனலிற் குறுகி
மாட மறுகின் மருவி மறுகுறக்
கூடல் விழையும் தகைத்துத் தகைவையை ;

3. பிறப்பெண்டிரை விரும்பும் நாயகன் 27—39

புகைவகை தைஇயினார் பூங்கோதை நல்லார்
தகைவகை தைஇயினார் தார்
வகைவகை தைஇயினார் மாலை மிகமிகச்
சூட்டும் கண்ணியும் மோட்டு வலயமும்
இயலணி அணிநிற்ப ஏறி அமர்பரப்பின்
அயலயல் அணிநோக்கி ஆங்காங்கு வருபவர்
இடுவளை ஆரமோடு ஈத்தா னுட னுசக
கெடுவளை பூண்டவள் மேனியிற் கண்டு
நொந்தவள் மாற்றாள் இவளென நோக்கத்
தந்த கள்வன் சமழ்ப்பு முகம் காண்மின்
செருச்செய்த வாளி சீற்றத் தவையன்ன
நோரிதழ் உண்கணார் நிறைகா டாக
ஓடி ஒளித்தொய்யப் போவாள் நிலைகாண்மின் !

4. தாசியைத் தேடுதல் 40—47

என வாங்கு,
ஒய்யப்போ வாளை உறழ்ந்தோளிவ் வாணுதல்
வையை மடுத்தாற் கடலெனத் தெய்ய
நெறிமணல் நேடினர் செல்லச் சொல்லேற்று
செறிநிரைப் பெண் வல்லுறழ்பு யாது தொடர்பென்ன

மறலினுள் மாற்றாள் மகள் ;
வாய்வாளா நின்றாள்
செறிநகை சித்தம் திகைத்து ;

5. தாசியை ஏசுதல் 48—83

ஆயத் தொருத்தி அவளை அமர்காம
மாயப்பொய் கூட்டி மயக்கும் விலைக்கணிகை !
பெண்மைப் பொதுமைப் பிணையிலி ! ஐம்புலத்தைத்
துற்றுவ துற்றும் துணையிதழ் வாய்த் தொட்டி !
முற்றா நறுநறா மொய்புனல் அட்டிக்
காரிகை நீர் ஏர்வயற் காமக் களிநாஞ்சில்
மூரி தவிர முடுக்கும் முதுசாடி !
மடமதர் உண்கண் கயிறாக வைத்துத்
தடமென்தோள் தொட்டுத் தகைத்து மடவிரலால்
இட்டார்க்கு யாழார்த்தும் பாணியில் எம்மிழையைத்
தொட்டார்த்தும் இன்பத் துறைப்பொதுவி !
கெட்டதைப்
பொய்தல் மகளிர்கண் காண இகுத்தந்திவ்
வையைத் தொழுவத்துத் தந்து வடித்திடித்து
மத்திகை மாலையா மோதி அவையத்துத்
தொடர்ந்தேம் 'எருது தொழில் செய்யா தோட
விடுங்கடன் வேளாளர்க் கின்று' படர்ந்தியாம்
தன்மார்பும் தண்டம் தருமாரத் தாள்மார்பு
நின்மார்பும் ஓரொத்த நீர்மையகொல் ? என்னாமுன்
தேடினாள் ஏசச் சிலமகளிர் மற்றதற்கு
ஊடினார் வையை அகத்து ;
சிந்திக்கத் தீரும் பிணியாள் செறேற்க
மைந்துற்றாய் வெஞ்சொல் மடமயிற் சாயலை
வந்திக்க வாரென மனத்தக்க நோயிது
வேற்றாரை வேற்றார் தொழுதல் இளிவரவு
போற்றாய்காண் அன்னை புரையோய் புரையின்று
மாற்றாளை மாற்றாள் வரவு ;

அ.........சொனல்லவை நாணுமல்
தந்து முழவின் வருவாய் நீ வாய்வாளா
எந்தை எனக்கீந்த இடுவளை ஆரப்பூண்
வந்தவழி நின்பால் மாயக் களவன்றேல்
தந்தானைத் தந்தே தருக்கு;
மாலை யணிய விலைதந்தான்; மாதர் நின்
காலச் சிலம்பு கழற்றுவான்; சால
அதிரலங் கண்மணி நீ அன்பனென்றுகன்பன்
கதவாய் அவன் கள்வன்; கள்வி நான் அல்லேன்;
என் வாங்கு,

6. பெண் தர்மம் 84—97

வச்சிய மானே! மறலினை மாற்றுமக்கு
நச்சினார் ஈபவை நாடறிய நும்பவே;
சேக்கை இனியார்பால் செல்வான் மனையாளால்
காக்கை கடிந்தொழுகல் கூடுமோ? கூடா;
தகவுடை மங்கையர் சான்றாண்மை சான்றார்
இகழினும் கேள்வரை ஏத்தி இறைஞ்சுவார்;
நிகழ்வ தறியாது நில்லுநீ நல்லாய்!
மகளிரை மைந்துற்று அமர்புற்ற மைந்தர்
அகலம் கடிகுவேம் என்பவை யார்க்கானும்
முடிபொருளன்று; முனியல், முனியல்!
கடவரை நிற்குமோ காமம? கொடியிழாய்!
எனவாங்கு
இன்ன துனிபும் புலவியும் ஏற்பிக்கும்
தென்னவன் வையைச் சிறப்பு;

7. காமரசப் பெருக்கு 98—111

கொடியியலார் கைபோற் குவிந்த முகை
அரவுடன் றவைபோல் விரிந்த குலை
குடைவிரிந்தவைபோலக் கோலு மலர்
கணை கழிந்து தூங்குவன நீரின் மலர்

சினை விரிந்து உதிர்ந்தவீப் புதல்விரி போதொடும்
அருவி சொரிந்த திரையின் தாரந்து
நெடுமால் சுருங்கை நெடுவழிப் போந்து
கடுமா களிறணத்துக் கைவிடுநீர் போலும்
நெடுநீர் மலிபுனல் நீள்மாடக் கூடல்
கடிமதில் பெய்யும் பொழுது
நாமமார் ஊடலும் நட்பும் தணப்பும்
காமமும் கள்ளும் கலந்துடன் பாராட்டத்
தாமமர் காதலரொ டாடப் புணர்வித்தல்
பூமலி வையைக் கியல்பு!

இருபத்தோன்றும் பாடல்

செவ்வேள் வாழ்த்து (21)

1. பரமனின் உறவு வேண்டும் 1—17

ஊர்ந்ததை,
எரிபுரை ஓடை இடையிமைக்கும் சென்னிப்
பொருசமம் கடந்த புகழ்சால் வேழம்;
தொட்டதை,
தைப்பமை சருமத்தின் தாளியை, தாமரை
துப்பமை துவர்நீர்த் துறைமறை யழுத்திய
வெரிநத் தோலொடு முழுமயிர் மிடைந்த
வரிமலி அரவுரி வள்புகன் டன்ன
புரிமென் பீலிப் போழ்புனை அடையல்;
கையதை,
கொள்ளாத் தெவ்வர்கொள் மாமுதல் தடிந்து
புள்ளொடு பெயரிய பொருப்புப் புடை திறந்தவேல்;
பூண்டதை,
சுருளுடை வள்ளி இடையிடுபு

இழைத்த உருளிணர்க் கடம்பின் ஒன்றுபடு கமழ்தார் ;
அமர்ந்ததை,
புரையோர் நாவின் புகழ்நலம் முற்றி
நிரைமேழ் அடுக்கிய நீளிலைப் பாலை
அரைவரை மேகலை அணிநீர்ச் சூழித்
தரைவிசும் புகந்த தண்பரங் குன்றம் ;
குன்றத் தடியுறை இயைகெனப் பரவுதும்
வென்றுக கொடியணி செல்வ ! நின் தொழுது ;

2. நாட்டியப் பெண் 18—29

சூடு பொன் ஞெகிழத்து முத்தரி சென்றார்ப்பத்
துடியின் அடிபெயர்த்துத் தோளசைத்துத் தூக்கி
அடுநரு மகிழ்தட்ப ஆடுவாள் தகைமையின்
நுணையிலங்கு எஃகெனச் சிவந்த நோக்கமொடு
துணையணை கேள்வனைத் துனிப்பவள் நிலையும் ;
நிழல்காண் மண்டிலம் நோக்கி
அழல்புனை அவிரிழை திருத்துவாள் குறிப்பும் ;
பொதிர்த்த முலையிடைப் பூசிய சந்தனம
உதிர்த்துப் பின்னுற ஊட்டுவாள் விரும்பும் ;
பல்லூழ் இவையிவை நினைப்பின் வல்லோன்
ஓவத் தெழுதொழில் போலும் ! மாதடிந்
திட்டோய் நின் குன்றின் மிசை !

3. இயற்கையான பாட்டும் கூத்தும் 30—38

மிசைபடு சாந்தாற்றி போல எழிலி
இசைபடு பக்கம் இருபாலும் கோலி
விடுபொறி மஞ்ஞை பெயர்புடன் ஆட
விரல்செறி தூம்பின் விடுதுளைக் கேற்ப
முரல் குரல் தும்பி அவிழ்மலர் ஊத
யாணர் வண்டினம் யாழிசை பிறக்கப்

பாணி முழவிசை அருவிநீர் ததும்ப
ஒருங்கு பரந்தவை எல்லாம் ஒலிக்கும்
இரங்கு முரசினன் குன்று ;

4. நீராடல் 39—45

தாழ்நீர் இமிழ்சுனை நாப்பண் குளித்தவண்
மீநீர் நிவந்த விறலினை மழ கேள்வனை
வேய்நீர் அழுந்து தன் கையின் விடுகெனப்
பூநீர் பெய் வட்டம் எறியப் ; புணை பெருது
அருநிலை நீரின் அவள் துயர் கண்டு
கொழுநன் மகிழ்தூங்கிக் கொய்பூம் புனல்வீழ்ந்து
தழுவும் தகைவகைத்துத் தண்பரங் குன்று ;

5. பற்பல நறுமணக்காற்றுகள் 46—53

வண்டார் பிறங்கல் மைந்தர் நீவிய
தண்கமழ் சாந்தம் தைஇய வளியும்,
கயல்புரை கண்ணியர் கமழ் துகள் உதிர்த்த
புயல்புரை கதுப்பகம் உளரிய வளியும்,
உருளிணர்க் கடம்பின் நெடுவேட்கு எடுத்த
முருகு கமழ்புகை நுழைந்த வளியும்,
அசும்பும் அருவி அருவிடர்ப் பரந்த
பசும்பூண் சேஎய், நின் குன்றம்நன் குடைத்து ;

6. கொடியா அல்லது கொடி போன்ற பெண்ணு 54—70

கண்ணொளிர் திகழடர் இடுசுடர் படர்கொடி மின்னுப்போல்
ஒண்ணகை தகைவகை நெறிபெற இடையிடை இழைத்தியாத்த
செண்ணிகைக் கோதை கதுப்போ டியல
மணிமருள் தேன்மகிழ் தட்ப வொல்கிப்

பிணிநெகிழ் பைந்துகில் நோக்கம் சிவப்பூரப்
பூங்கொடி போல நுடங்குவாள் ஆங்குத்தன்
சீர்தரு கேள்வன் உருட்டும் துடிச்சீரால்
கோடணிந்த முத்தாரம் ஒல்க ஒசிபவளோர் !
ஆடையசைய அணியசையத் தானசையும்
வாடை உளர் கொம்பர் போன்ம் ;
வாளி புரள்பவை போலும் துடிச்சீர்க்குத்
தோளூழ் பெயர்ப்பவள் கண் ;
மாறமர் அட்டவை ; மறவேல் பெயர்ப்பவை ;
ஆறிரு தோளவை அறுமுகம் விரித்தவை ;
நன்றமர் ஆயமொடு ஒருங்குநின் அடியுறை
இன்றுபோல் இயைகெனப் பரவுதும்
ஒன்ரூர்த் தேய்த்த செல்வநின் தொழுதே !

இருபத்திரண்டாம் பாடல்

வையை (22)

1. வளம் மிக்க பாண்டியநாடு 1—11

ஒளிறுவாள் பொருப்பன் உடல்சமத் திறுத்த
களிறுநிரைத் தவைபோல் கொண்மூ நெரிதர
அரசுபடக் கடந்த ஆனுச்சீற் றத்தவன்
முரசதிர் பவைபோல் முழங்கிடி பயிற்றி
ஒடுங்கார் உடன்றவன் தானை வில்விசை
விடுங்கணை ஒப்பின் கதழுறை சிதறாஉக்
கண்ணொளிர் எஃகின் கடிய மின்னியவன்
வண்மைபோல் வானம் பொழிந்தநீர் மண்மிசை
ஆளுது வந்து தொகுபீண்டி மற்றவன்
தானையி னூழி...தாவூக் கத்தின்
போன நிலமெல்லாம் போரார் வயல்புகுத

2. நதிக்கரை காட்சி 12—25

[......நீக்கி படு............
கான மலைத்தரை கொன்று மணல் பினறி
ளான மலைத்த....வ........
........லைத்தவ மணமுர செறிதரத்
தானைத் தலைத்தலை வந்துவைந் துற்றுப்
பொறுவி யாற்றுறி......]
......துவர்புகை சாந்தம்
எறிவன எக்குவ ஈரணிக் கேற்ற
நறவணி பூந்துகில் நன்பல ஏந்திப்
பிறதொழின......ம் பின் பின் தொடரச்
செறிவினைப் பொலிந்த செம்பூங் கண்ணியர்
ஈரமை வெட்சி இதழ்புனை கோதையர்
தாரர் முடியர் தகைகெழு மார்பினர்
மாவும் களிறும் மணியணி வேசரி
காவு நிறையக் கரைநெரிபு ஈண்ட

[சிதைந்த 12-16 வரிகளுக்கு யாரும் பொருள் கூறவில்லை]

3. ஒன்றுல் மற்றென்றுக்கு அழகு 26—35

வேலாற்று மொய்ம்பனின் விரைமலர் அம்பினோன்
போலாற்று முன்பின் புனைகழல் மைந்தரொடு
தாரணி மைந்தர் தவப்பயன் சான்மெனக் ;
காரணி கூந்தல் கயற்கண் கவிரிதழ்
வாரணி கொம்மை வகையமை மேகலை
ஏரணி இலங்கெயிற் றின்னகை யவர்
சீரணி வையைக்கு அணிகொல்லோ ? வையைதன்
நீரணி நீத்தம் இவர்க்கணி கொல்லெனத்
தேருநர் தேருங்கால் தேர் தற் கரிதுகாண்
தீரமும் வையையும் சேர்கின்ற கண்கவின் ;

4. இருவகைப் பாட்டும் கூத்தும் 36—41

மண்கணை முழவின் இன்கண் இமிழ்விற்கு
எதிர்வ பொருவி.........மேறுமா றிமிழ்ப்பக்
கவர்தொடை நல்யாழ் இமிழக் காவின்
புகர்வரி வண்டினம் பூஞ்சினை இமிர
ஊதுசீர்த் தீங்குழல் இயம்ப மலர்முசைத்
தாதூது தும்பி தவிர்பல இயம்ப
...........துடிச்சீர் நடத்த வளிநடன்
மெல்லிணர்ப் பூங்கொடி மேவர நுடங்க
ஆங்கவை தத்தம் தொழில்மாறு கொள்ளும்
தீம்புனல் வையைத் திருமருத முன்துறையால் ;
[கோடுளர் குரற்றொலி ஒலிதுயல் இருங்கூந்தல்
...........புரைதீர் நெடுமென்
தோடாழ்பு தழைமலா துவளா வல்லியின்
கீடாழ்பு தோக்கை நித்தில வரிச்சிலம்பு—]

[இவை சிதைந்தவரிகள்]

பரிபாடல் முற்றும்

BOOKS BY THE SAME AUTH

1. Sri Krishna Leela—in Tamil
2. Ezhu Natakak kathaigal (Short stories of Seven Sanskrit Dram..s)
3. Tiruppavai in Sanskrit
4. Tirukkural in Sanskrit (Arattupal),
5. Krishna Katha Sangraha (Skt. Poetry)
6. Desikamani Satakam (Skt. Poetry) (Life of Vedanta Desika)
7. Authorship of Mahabharata—A critique (T
8. Vemana Padyamulu (in Sanskrit Slokas)
9. Vemana Padyangal (in Tamil)
10. Vemana Padyamulu (in Sanskrit Slokas witl Tamil Translation)
11. Bharatiyar's Works (in Sanskrit)
12. Kamba Ramayanam (in Skt.) Bala Kandam,
13. Silappadikaram (in Skt.) Pukar Kandam
14. Avvaiyar Niti Works (in Sanskrit)
15. Patthuppattu (in Sanskrit) (Ten Sangam Classics)

Copies can be had of:—

S. N. SRIRAMA DESIKAN
(AUTHOR)
!7, Musa Sait Street, T. Nagar, Madras-

Printed at LALITA PUBLICATION & PRI
5-A, Tank Bund Road. Nungambakkam, Madra